



С мячом — капитан «Уральского трубника» и лучший полузащитник турнира Алексей Борисов

По дороге дедов и отцов

В Первоуральске состоялся второй розыгрыш Кубка Патриарха по хоккею с мячом среди детских команд

Сергей ПАГНУЕВ

Восемь команд приняли участие в финальном турнире II Всероссийского розыгрыша Кубка Святейшего Патриарха Московского и всея Руси в Первоуральске. Победителями стали мальчишки из кемеровского «Кузбасса». Первоуральский «Уральский трубник» занял четвертое место, а красноуральский «Маяк» — седьмое.

Соревнования в Первоуральске превратились в настоящий детский праздник русского хоккея. За местных ребят переживали родители и бабушки, друзья и одноклассники. Приезжие команды тоже не были обделены вниманием — их поддерживали шефы из школ и юные хоккеисты из дворовых клубов города. Транспарант «Наш девятый класс болел за «Кузбас», каждый раз появившийся на трибуне, помог старшему составу сибиряков показать действительно высокий класс и завоевать заветный кубок.

Как и в прошлом году, получили высокую оценку: за организацию игр, проживание, питание юных спортсменов. Таково мнение настоятеля Храма-на-Крови отца Максима и архимандрита Пимена, министра по физкультуре, спорту и молодежной политике Свердловской области Леонида Рапопорта, вице-президента Федерации хоккея с мячом России Валерия Мозгова. В награждении участвовали многократные чемпионы мира Николай Дураков и Валентин Хардин.

«Для ребят 11-12 лет ещё нет официальных всероссийских соревнований, а играть им очень хочется», — говорит главный судья турнира первоуралец Владимир Матвеев. — Так что Кубок Патриарха — как нельзя кстати. К тому же в этом возрасте в участниках уже можно разглядеть будущих «звездочек».

Из восьми команд две были моложе остальных: «Ураль-

ский трубник» выступал хоккеистами 2001 года рождения, как и второй состав кемеровчан. Победителем стал выглядевший на голову сильнее остальных кемеровский «Кузбас-2000». Сибиряки выиграли все четыре матча с общей разницей 27-1!

«Составляющие нашего успеха лежат на поверхности», — рассказал наставник победителей, известный в прошлом игрок Владимир Китков. — Прежде всего — это дружный, сплочённый коллектив. Конечно, огромное подспорье для нас — возможность регулярно заниматься на крытом катке. В прошлом году закончили тренировки 25 мая, а уже в августе их возобновили. Отсюда и техника владения клюшкой, и тактическое мышление.

Едва ли не каждые детские соревнования по хоккею с мячом подтверждают истину, что «яблоко от яблони недалеко падает». В том же «Кузбасе-2000» капитанил парнишка по имени Артём — внук полузащитника «Уральского трубника» Дмитрия Реняка, когда-то перебрывшегося в Кемерово. Сын того же Киткова Алексей выступает за мастеров «Кузбасса» в суперлиге. В протоколах кировской «Родины» знакомые завязаным болельщикам девовские либо отцовские фамилии — Клабуков и Стариков, в красноуральском «Маяке» — Сурков и Кулаев.

Лучшими игроками по линии признаны: вратарь «Маяка» Егор Ушанов (в послематчевой серии с обуховцами отразил три пенальти); защитник «Волги» Василий Смоленков, нападающий «Трубника», его капитан Алексей Борисов, нападающий «Кузбаса-2000» Артём Азаров. Его товарищ по команде Андрей Хроменков с 8 голами — первый в списке бомбардиров. А лучшим игроком турнира назван Максим Иванов из «Боровичей». Пройдёт семь-восемь лет, и, возможно, эти фамилии мы встретим в командах мастеров этих городов...

Первый фильм про последнюю игру

На экраны области вышла картина Георгия Негашева

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Известный уральский кинодокументалист, бессменный директор фестивалей документального кино «Россия» снял свой первый игровой фильм «Последняя игра в куклы».

На самом деле, наверное, мало кто помнит момент, когда кукла была отложена в сторону и игры с ней стали милой картинкой ушедшего детства. У двенадцатилетней школьницы Оли Савельевой (Аня Патокина), главной героини «Последней игры...», кукольная жизнь спроектировалась на реальную. Она пытается расставить всех по своим местам, навести порядок, кажущийся ей единственно верным. Легко побеждающая в учёбе, труде и художественной самодеятельности, она участвует в суде над мальчишками и отнюдь не в роли адвоката, она плетёт интригу с влюблённостью подруги, она отчаянно привлекает к себе внимание понравившегося мальчика, несмотря на то, что он дружит с другой девочкой. В финале Оля устраивает публичный суд над мамой-пьянчужкой одноклассницы и в ужасе убегает от совершенного. Она бежит, бежит, бежит, потом бежит мама, мечется папа, начинают бег учителя. Как и мы с вами — всё бегом, бегом, бегом. Как у Звягинцева в «Возвращении», где тоже все бегут, бегут, бегут. Добегают, к сожалению, не все.

Фильм, уже идущий на экранах страны, сравнивают с прорывными для советского экрана «Чучелом» Ролана Быкова. Поскольку в стране катастрофически мало картин о подростках и для подростков, это неудумоуемо. Но их схожесть разве что в том, что главные действующие лица — школьники пионерского возраста, которые, по наблюдениям психологов, могут быть очень добрыми и очень жестокими. В отличие от Железной Кнопки, в кулаке державшей весь класс, Оля



Аня Патокина

Савельева кажется очень искренней и чистой девочкой, умеющей плакать и действующей из лучших побуждений. Она не девочка-монстр, не хладнокровная маньячка, не Юленька из одноименного фильма. Оля — в принципе, обычная и даже хорошая девочка, просто рядом нет тёплого взрослого, который бы объяснил ей, что игра уже другая, и, соответственно, правила изменились. Учителя — сами по себе, не выникают в суть учебных игр, разве что завуч (сочный эпизод Екатерины Васильевой) попыталась утереть ей слёзы первой любви. Родители в состоянии развода, Оля живёт то у меланхолического папы (Игорь Сергеев), то у истерички-мамы и, выходя из школы, не сообщает, где сегодня её дом. Каждый по-своему её любит, но почти не разговаривает: папа пишет ей умные письма (что в целом-то уже непло-

хо), водит в кино. Мама (Евгения Дмитриева) больше озабочена своим состоянием души, чем дочкиными сердечными проблемами. И тоже водит в кино. На тот же самый фильм. Вот Оля и устраивает свою жизнь, в которой детское-взрослое отчаянно перемешалось. Фильм — очень уральский. Автор сценария — наша землячка, талантливый и известный кинодраматург Надежда Кожушанова («Зеркало для героя», «Нога», «Прорыв»). Съёмки проходили на севере Свердловской области в Карпинске, Волчанске, Красноуральске — маленьких рабочих городках, которых тысячи по стране. В небольших ролях екатеринбургские артисты — Елена Лукманова, Юлия Буткова, и в последний раз Раис Галамов. Музыка написал Алексей Рыбников. Тот самый. Как рассказывает продюсер картины Ирина Снежина,

связавшись с одним условием: «Если фильм понравится — напишу». Написал. Оператор — уважаемая в мире документального кино Ирина Уральская. Юные артисты, отобранные через многотысячный кастинг, — ровесники своих героев. Они пребывают в очень трепетном и нежном возрасте, балансируя на грани «уже» и «ещё»: уже не маленькие, но ещё и не большие, не гормонозависимые подростки. И именно сейчас мамам и папам надо бы быть особенно внимательными, душевными, добросердечными. «Детский» фильм, конечно же, адресован в большей степени им, взрослым, у которых есть дети, которые пока ещё играют в куклы. (В одном из ближайших выпусков «Новой Эры» читайте интервью с Георгием Негашевым.)

Сшейте послание своими руками

В библиотеке им. Герцена проходит фестиваль текстильной открытки

Людмила КАДОЧНИКОВА

Открытое письмо с картинкой, или попросту открытку, изначально каждый делал самостоятельно. Позже их стали изготавливать открыточные художники. Порой к миниатюрным картинкам прикладывали руку известные мастера. В России — Маковский, Бенуа, Билибин, Бакст, Рерих... Впрочем, и поздравительные карточки, декорированные шелком, аппликациями и вышивкой, которые впервые появились в начале XX века, выглядели настоящими произведениями искусства.

Сегодня лоскутные открытки, благодаря своему минимализму, имеют поклонников по всему миру. В том числе в Екатеринбурге, где открыточное творчество стало основой для проведения уже второго фестиваля «Текстильная открытка», который организовали Областной дворец народного творчества, библиотека и клуб «Лоскутный стиль». До 20 февраля выставку можно увидеть в «Герценке», затем экспозиция примерно на месяц переедет в Полеской, где будет выставлена в культурно-экспозиционном



Сшейте другу открытку

комплексе «Бажовский». После побывает ещё в одном из городов Свердловской области. Всё это время конкурсный фонд, уже собравший более 80 текстильных миниатюр, будет открыт для пополнения авторскими работами. В марте «Текстильная открытка» вновь вернётся в Екатеринбург, но Дворец народного творчества, где и определяются победители. В этот раз организаторы фестиваля добавили в конкурсный отбор к пяти прежним новую номинацию, потому что появились интересные детские работы. Ещё одно выставочное новшество — открытки друзей по виртуальной переписке, присланные со всего мира (Украина, США, Италия,

Таджикистан, Австралия). Их предоставила мастер по текстилю из клуба «Лоскутный стиль» Екатерина Круглова. Такие тканевые послания без проблем помещаются в стандартный конверт и пересылаются по почте. К тому же на оборотной стороне текстильной открытки (мастерские её оформляют по-настоящему — пришивая марку, разделяют текст и адрес, отстригают адресные строки) отлично пишут шариковая и гелевая ручки, тонкий фломастер, чернила. И надпись держится хорошо. Текстильная открытка привлекательна тем, что предоставляет необъятный простор для творчества и при этом имеет малые фор-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Олег Шатов провёл в «Урале» пять сезонов, сыграл 132 матча и забил 16 голов

Шатов вернулся в «Урал» из ЦСКА, но...

Полузащитник Олег Шатов успел сыграть в последнем контрольном матче «Урала» в Белеке. В Турцию наш футболист приехал из Испании, где он участвовал в сборе ЦСКА. Кроме Шатова, в составе свердловчан впервые вышли на поле подписавший накануне контракт с клубом Спартак Гогиев («Краснодар»), а также Ренат Сабитов («Томь»). Все трое сыграли в первом тайме матча с красноярским «Енисеем» и были заменены. Итог встречи — 0:0. Кроме Гогиева, «Урал» заключил контракт и с защитником Милоном Вьештицей.

После недели отдыха футболисты «Урала» отправятся на Кипр, где примут участие в Кубке ФНЛ. Что же касается Шатова, то ЦСКА выразил большую заинтересованность в немедленном приобретении хавбека «Урала». В случае, если стороны придут к согласию, армейцы успеют включить Шатова в заявку для выступления в Лиге чемпионов (срок подачи истёк 1 февраля в полночь по среднеуральскому времени), где в 1/8 финала они сыграют с мадридским «Реалом».

Алексей СЛАВИН

В чемпионате мира по биатлону выступит дуэт из Екатеринбурга

Вчера главный тренер сборной России по биатлону Валерий Польховский в интервью сайту team-Russia 2014.ru обновил имя россиянина, которые выступят в 47-м чемпионате мира.

В число девяти спортсменов, уже завоевавших право выйти в начале марта на старт в немецком Рупольдинге, вошли два уральца — 24-летний Антон Шипулин и его ровесница Екатерина Глазырина. Для Шипулина предстоящий чемпионат мира будет вторым, для Глазыриной — первым.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

30 января 2012 года на 79-м году после длительной болезни ушёл из жизни

КОЖЕМАКИН Борис Степанович,

ветеран спорта, заслуженный тренер РСФСР по конькобежному спорту, заслуженный работник физической культуры РФ. Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области выражает глубокие соболезнования родным, близким, коллегам и друзьям.

Память о замечательном человеке, выдающемся тренере и руководителе мы сохраним в наших сердцах.

С 1968 года Борис Степанович работал тренером-преподавателем конькобежного спорта в техникуме физической культуры. С 1977 по 1982 год работал директором техникума физической культуры. С 1986 года по декабрь 2005 года возглавлял Школу высшего спортивного мастерства (ШВСМ). Выпускниками школы были многие известные спортсмены.

Время встречи изменить... МОЖНО

Спектакли Екатеринбургского оперного отныне будут начинаться на полчаса позже

Ирина КЛЕПИКОВА

Вчера впервые Екатеринбургский театр оперы и балета опробовал такой режим работы. Стать первооткрывательницей повезло Жидели. Одноименный балет Адана начался не в привычные 18.30, а в 19 часов. Театр пошёл на эксперимент по просьбам зрителей.

Именно зрители не раз высказывали досаду и сожаление, что работающие люди с трудом успевают к началу спектаклей, особенно с учётом городских транспортных пробок. По просьбам зрителей театр и «перевёл стрелки». С 1 февраля 2012 года занавес по будням будет открываться в 19.00, по выходным дням — в 18.30. И это новшество тоже достойно войти в историю театра, поскольку на 100-м году своей биографии (столетие Екатеринбургского оперного Урал отметит в октябре) коллектив впервые изменяет привычный для уральских

театров режим работы на столетний.

Для удобства контактов со зрителями — и ещё одно новшество юбиляра: на днях Екатеринбургский оперный открыл собственные страницы в социальных сетях. Теперь с театром, его труппой, героями спектаклей можно встречаться и здесь. Причём — в любое время! Аккаунты театра появились в популярных во всем мире сервисах — Facebook (facebook.com/UralOpera) и Twitter (@UralOpera). Теперь в режиме онлайн можно узнавать последние новости театра, получать анонсы ближайших спектаклей, информацию о премьерах и гастролях, читать эксклюзивные интервью с руководством, постановщиками и артистами, задавать вопросы. Кроме того, на страницах театра в социальных сетях — фотоотчёты с премьерных спектаклей и фоторепортажи из-за кулис.

НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ? Привезли, но на следующий день? Газету привозят не утром?



СООБЩИТЕ НАМ!
dostavkinet@oblgazeta.ru
тел.: (343) 375-78-67