

## Человек дождя

Конькобежец из Лесного Василий Пудушкин выиграл бронзу юношеской Олимпиады в экстремальных условиях

Андрей КАЩА

В закрытом городе Лесного воспитание спортсменов топ-уровня поставлено на поток. Местные жители подкрепляют этот факт статистикой: их город по количеству выращенных победителей и призёров Олимпийских игр на душу населения превосходит едва ли не весь остальной мир. Очередной повод рассказывать в восторженных тонах о спортсменах из Лесного дал воспитанник местного спорт-школы «Факел» конькобежец Василий Пудушкин. На прошедшей в январе в австрийском Инсбруке первой юношеской Олимпиаде он завоевал «бронзу» в масс-старте.

—Василий, вы оказались единственным спортсменом из Свердловской области в олимпийской сборной России. Чувствовали колоссальную ответственность? —Попасть на юношескую Олимпиаду было моей целью с самого начала сезона. Мы шли к ней вместе с моими наставниками. Но до конца я не был уверен в том, попаду ли в Инсбрук, всё-таки соперники были очень сильными. Ну, а уже на Играх, конечно, мне хотелось завоевать медаль.

—И она едва не случилась уже в первом виде программы. На дистанции 500 метров вы заняли четвертое место...

—Этому я несколько не расстроился. Наоборот! Я был очень доволен, потому что я к спринту специально даже не готовился.

—Зато готовились к полуторке, но там заняли скромное восьмое место.

—Здесь выступить лучше помешала «накрывшая» меня акклиматизация. Я был расстроен даже не занятым местом, а своим временем — 2:03,08. При нормальном самочувствии я бы мог реально скинуть с него секунды три. Но было очень тяжело бежать, не хватало воздуха, быстро «забивались» ноги.

—Зато реализовать свой потенциал вам удалось в масс-старте.

—На Олимпиаде это была самая непредсказуемая дисциплина. Выиграть её мог кто угодно, тем более, что проводится она нечасто. Например, в России масс-старт я бежал всего лишь пару раз: на Кубке страны и олимпийском отборе. Кроме того, на результат сильно повлияла погода. Дело в том, что в Инсбруке

мы соревновались на открытой катке. И если все предыдущие дни стояла великолепная погода, то во время масс-старта она вдоволь поиздевалась над нами. Было очень ветрено, лил дождь вперемешку со снегом. В общем, погода как раз под меня. Тем более, что в Лесном мне часто приходится тренироваться под открытым небом. Поэтому опыт работы в таких условиях у меня имелся.

—Какой была ваша тактика на забег?

—Отсидеться за спинами, а потом выйти вперед. Но реализовать задумку оказалось непросто. Если двое лидеров — китаец и японец — почти сразу ушли вперед, то вокруг меня борьба была на протяжении всей дистанции в 5 000 метров. Постоянно кто-то толкался-пихался. Два немца пытались зажать меня в «коробочку». Я кое-как выбрался.

—Под чьим руководством вы шли к награде Игр?

—В Инсбруке находился мой наставник из Лесного Сергей Викторович Пронин, с которым я начал работать с 2011 года. А до этого меня тренировала мой первый наставник Наталья Юрьевна Тюрина. Конечно, их вклад в эту награду очень большой.

—Теперь в Лесном вы станете звездой?

—У нас и так много титулованных спортсменов. Чего стоит один только четырёхкратный олимпийский чемпион по плаванию Александр Попов. А ведь еще в нашем городе родились олимпийские чемпионы легкоатлет Андрей Прокофьев, гимнастка Ольга Глацких, призёр Олимпиады конькобежец Юрий Кондаков и многие другие. Мне до них ещё расти и расти.

—Какие условия в вашем городе для конькобежцев?

—400-метровый круг под открытым небом. Правда, лёд на нём не очень. Поэтому часто нашей команде из Лесного приходится ездить тренироваться на крытый каток в Челябинск.

—В школе призёру Олимпиады делают поглажку?

—Вряд ли. И я сам прекрасно понимаю, что надо получать нормальные образования. Хотя, конечно, тяжело совмещать учебу и тренировки. Сейчас я учусь в десятом классе школы № 64 Лесного. А в следующем году хочу поступить в какую-нибудь спортивную вуз, потому что планирую и в будущем продолжить профессионально заниматься конькобежным спортом.



Их голоса, как и яблоки, — дар природы

## «Live voices». Спасибо, что живые

Единственный музыкальный инструмент, который присутствует на сцене, — живой человеческий голос

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Арт-группа «Живые голоса», идея которой возникла пару лет назад, дала первый сольный концерт. Зал музыкальной школы № 12 Екатеринбурга был почти полон. И не только друзьями. 150 человек попали на концерт, купив билет.

На сцене под баннером «Live voices» — Александр Моргачев, Степан Костров, Игорь Маслов, Анатолий Перминов, Константин Корепанов, Олег Гвоздарев. Три тенора, два баритона и бас. Живые голоса плюс beat box (искусство имитации голосом же музыкальных инструментов). «Первая скрипка» в этом аккомпанементе, конечно же, Степан Костров, остальные подтягивают кто трубой, кто контрабасом, кто бас-гитарой. Словом, сами себе оркестр. Все шестеро — выпускники и студенты Уральской консерватории: дирижёр, вокалист, композитор и звукорежиссёр. Все учились в Мужском хоровом лицее. Все, за исключением исключений, пели в хоре «Русские певчие». Несложно представить, какая музыкальная культура, какая хоровая и сценическая практика и какая единая вокальная школа, что очень важно, их объединяют.

По набору исполненного их первый, двухчасовой

концерт можно назвать винегретом, можно — эклектикой, можно — стилем фьюжн: оригинальная версия «Калинки», советская классика и собственные песни, хит 70-х «Шизгара» и припёсенный на финал Майкл Джексона. Но главное в случае с «Живыми голосами» — не что поют, а как. КАК поют и КАК сделано то, что поют. А обработки и аранжировки — действительно филигранной фьюжн в рамках одной композиции, где, как в калейдоскопе, причудливо сплетаются рок, джазовые импровизации, рэп, народная песня. И это не просто жонглирование нюансами и деталями, не просто игра со звуками и стилями. Каждая песня — как пэчворк-одеяло: работа с разными цветами, фактурами, размерами, скреплённая хорошим музыкальным вкусом.

Канонически торжественную «Я люблю тебя, жизнь» аранжировали так, что не слышавшие песню молодые люди и не догадываются о её прежней монументальности, настолько современно, захватывающе она звучит. «Можем ли мы не нашу» песню сделать нашей. Мы не ориентируемся на молодежь, а стараемся привлечь её на наши концерты, вовлечь в творчество. «Взрослые» песни хотим донести до молодых, а молодёжные сделать интересными для взрослых слушателей. Мы показываем свой взгляд на музыку.

Бывает, произведение написано с одним смыслом, а мы привносим несколько другой. Главное, чтобы это было искусство», — говорят молодые люди.

По разным причинам уйдя из известного коллектива, всем хотелось продолжить, хотелось дальше двигаться, реализовывать свои идеи, воплощать самые безумные мечты. Жизнеспособны они или нет, оценит зритель. А он у «Живых голосов» уже есть. Их группа в Интернете — шестьсот с лишним человек, а одна из поклонниц приехала на концерт аж из Арамили. На следующий день Светлана Кузнецова (а ей уже больше 75 лет) привезла нам восторженный отзыв: «Своеобразный, неподражаемый ансамбль высшего класса! Какое исполнение, какие голоса, какие обработки, какая гармония!»

К первому концерту «Живые голоса» подошли с маленькими, но очень важными успехами: репертуар в 25 песен, несколько лауреатств в конкурсах, стильный логотип и собственный сайт, личные микрофоны (артисты знают, как много это значит). Водном лице продюсеры, директора, авторы песен и аранжировщики, дизайнеры, хореографы, имиджмейкеры. Пока. Не исключают, что когда-нибудь появятся специально обученные этому люди. Или сами научатся делать это профессионально.

Пока же всё при некотором, очень значительном, разделении труда делают вместе: нашли репетиционную базу, устраивают гастролы и концерты, пробиваются на конкурсы. При довольно богатом опыте работы на публику, говорят, что выход на сцену всегда волнителен: «Только-только преодолели внутренний барьер, стали чувствовать себя раскрепощенно на сцене. Долго искали общий знаменатель: не зная, куда смотреть, на что обращать внимание, чувствовали себя не ансамблем, а шестью солистами. Последнее слово за всеми вместе, пока ни у кого не останется замечаний».

...За столь небольшое время своего существования «Живые голоса» успели на полгода разлетаться. Раз собирались снова, раз все вернулось обратно, значит каждый точно понял, что без музыки, без пения жизнь ущербна. Начали всё сначала. И Вселенная им, похоже, благоволит.

У слова «живой» в слове много значений — деятельный, полный жизненной энергии; подлинный, остро переживаемый; отвечающий реальным потребностям, жизненный; лёгкий и занимательный, выразительный; такой, который живёт, обладает жизнью. И каждое подходит «Живым голосам».

## А полную силу — на премьерере?

На предварительной стадии Евролига БК «УГМК» показывает худший результат за последние годы

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В матче предпоследнего тура квалификационного раунда Евролиги екатеринбургская «УГМК» проиграла на своей площадке испанскому «Рос Касаресу» — 63:81.

Если есть кто-то, кто не представляет, что такое аншлаг, тот мог увидеть это явление вечером в среду во Дворце игровых видов спорта. В итоговом протоколе матча указано, что на матче присутствовало 6021 зритель. Вряд ли кто-то считал «по головам», но цифра наверняка близкая к истине. При официально заявленной пятитысячной вместимости трибуны за обеими лицевыми линиями у площадки были установлены дополнительные стулья, а на верхних ярусах люди расположились даже в проходах. Незанятыми остались лишь те, что по бокам от верхнего VIP-сектора.

В череде проходных игр встреча «УГМК» с испанским «Рос Касаресом» сулила настоящее зрелище. По сравнению с весной, когда испанская команда приезжала в Екатеринбург на «Финал четырёх» Евролиги, её состав заметно укрепился. Экс-«лисицы» Воутерс и Джексон, игрок сборной Франции Якубу, действующая чемпионка женской



Иногда происходящее на скамейке красноречивее самой игры

НБА Мур и её соотечественница Литтл, игроки сборной Испании Палау и Домингес. С таким составом можно решать самые высокие задачи. И ожидания оправдались сполна. Причём почти половину первой четверти обе команды демонстрировали во всей красе свою атакующую мощь. Едва ли не все атаки на этом отрезке оказывались результативными, а мячи забивались на любой вкус — и в проходах, и после везелирных передач на «больших» под кольцо, и после бросков из-за периметра.

Первыми о защите вспомнили гости, что и позволило им уйти в отрыв, ликвидировать который баскетболи-

стки «УГМК» так и не смогли. В середине первой четверти «лисицы» лишились из-за травмы Екабсоне — самой решающей в команде на тот момент (9 очков из 15). При том, что по-прежнему не играет Степанова, а Абросимова, хоть и была заявлена на игру, выходить на площадку не готова, оставшиеся три с половиной четверти матча играть хозяйкам паркета пришлось всемером. Оправдывает их это обстоятельство? Пожалуй, да. Но лишь отчасти.

Пока то, что показывала «УГМК», заявленным высоким амбициям не соответствовало. Да, новый главный тренер Альгирдас Паулаускас прививает баскетболистам

более командный стиль игры, чем тот, который исповедовал прежний наставник Гундарс Ветра. Да, требуется время на то, чтобы адаптировалась в команде появившаяся в начале января Бёрд (она изю всех сил старается, но игрового взаимопонимания ей пока не хватает, и, как результат, — большое количество потерь). А где гарантия, что к решающим весенним играм всё обрисуется? Вернутся в строй травмированные, но кто погрузится, кто не получит повреждение кто-то ещё?

В общем, как говорила Раиса Сурмилова в вводе виде «Лев Гурвич Синичкин»: «А полный голос я на премьерера дам!». Чем там в итоге всё за-

кончилось, многие, наверно, помнят.

—Конечно, после таких матчей, как мы играли в воскресенье («Лисицы» разгромили со счётом 92:34 питерский «Спартак». — Прим. «ОГ»), играть такие напряжённые игры очень сложно, — посетовал после финальной сирены Альгирдас Паулаускас.

Опытный наставник практически дословно подтвердил тезис, ранее высказанный на страницах «ОГ» — уровень большинства матчей национального чемпионата не способствует готовности команды, какой бы звёздной она ни была по именам, к играм, где помимо мастерства надо ещё и биться за результат.

В нынешнем сезоне «УГМК» сыграла 27 официальных матчей, в которых одержала 22 победы при пяти поражениях. Правда, большинство из них были проведены с заведомо слабыми командами. А вот в пяти играх с более равными по классу у «лисиц» четыре проигрыша — «Спарте энд К» (83:85) в премьер-лиге, «Рос Касаресу» (52:60, 63:81) и «Галатасару» (68:84) в Евролиге. «На шесте» вернулась команда и с гостевым матчем со скромным по нынешним временам «Буржем» (74:79). Это уже трудно назвать случайностью.

Когда речь идёт о женщи-

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» получил шанс уехать с последнего места

Взяв очко в Новокузнецке в первом матче своего сибирско-дальневосточного турне, «Автомобилист» существенно пополнил свою копилку во втором. Вчера в Хабаровске екатеринбуржцы заработали полноценные три балла.

Многие статистические показатели этого матча входят в противоречие с итоговыми цифрами под названиями команд на табло. Соотношение бросков — 42:19 в пользу «Амура», счёт — 3:5! В третьем периоде игроки хозяев удалялись с площадки лишь однажды, в то время как гости — аж шесть раз. Дважды хабаровчане успели подолгу поиграть влетром против троих, но... Именно в третьем периоде екатеринбуржцы забросили две безответные шайбы и решили исход матча в свою пользу!

...Проводящие самый удачный сезон в своей истории дальневосточники с азартом набросились на своих куда менее удачливых оппонентов, провели почти весь период в их зоне, но пропустили сами после первого же броска. Собственно, и предшествующий голу эпизод броском не закончился — Богдановский просто направил шайбу вдоль ворот.

На последней минуте «Амур» дважды вогнал шайбу в сетку, но арбитр засчитали взятие ворот лишь в первом случае, справедливо определив пас рукой во втором. После перевыра наши ещё раз вышли вперёд после могучего щелчка Селуянова, но к концу периода оказались в роли отыгрывающихся. Ко всем трём голам в ворота Лобанова приложил руку участник недавнего матча звёзд КХЛ в Риге финский защитник «Амура» Мяненья (2+1).

Но именно его затем обокрал на пятнадцатой минуте до второго периода перевыра срывавший счёт. О том, что происходило на льду в третьем периоде, вы уже знаете. Особо отметим первое звено «Автомобилиста», в котором каждый из трёх форвардов забросил по шайбе.

Завтра наша команда играет в Новосибирске с «Сибирью». Между прочим, у «Автомобилиста» появляются реальные шансы покинуть последнее место в общей таблице чемпионата КХЛ. Екатеринбургцы набрали 32 очка, всего на два меньше, чем «Витязь».

Алексей КУРОШ

## ПРОТОКОЛ

«Амур» (Хабаровск) — «Автомобилист» (Екатеринбург), 3:5 (1:1, 2:2, 0:2).  
Шайбы забросили:  
0:1 — Богдановский (8),  
1:1 — Мяненья (20),  
1:2 — Селуянов (27),  
2:2 — Ружичка (36),  
3:2 — Мяненья (38),  
3:3 — Субботин (40),  
3:4 — Крутов (46),  
3:5 — Бушув (51).

Уральцы лидируют с перевесом в пять очков

В финальном раунде чемпионата России по индорхоккею лидерство захватила команда «Динамо» (Екатеринбург). Перед вторым туром, который пройдёт с 15 по 18 февраля в Электростали, наши земляки имеют фору в пять очков над ближайшими преследователями.

На паркетке блока «Б» екатеринбургского ДИВСа наша команда выиграла все пять матчей, в том числе и самый важный — у действующих чемпионов России подмосковных одноклубников — 5:3.

А вот клубу из Электростали даже за серебро предстоит ещё побороться: кроме поражения от своих главных конкурентов, он сыграл вничью 3:3 со второй командой екатеринбургского «Динамо». Кстати, в матче между ними не обошлось без скандала: на последних секундах встречи арбитры, забыв об изменениях в правилах, не дали гостям возможности перебить штрафной удар.

Положение команд: «Динамо» (Ек) — 15 очков, «Динамо» (Эл) и «Амур-2» (Ек) — по 10, МОУОР (Моск. обл.) — 6, «Тана» (Азов) — 3, СДЮШОР — 18 (Екатеринбург) — 0.

Екатеринбуржец сыграет в волейбольном «Матче звёзд»

Нападающий «Локомотива-Измурда» Игорь Шулепов по результатам голосования среди болельщиков включен в состав сборной Востока. Он набрал 27 процентов голосов.

«Матч звёзд» российской суперлиги состоится 28 января в Белгороде. Первые в этих поединках встретятся сборная России и сборная иностранцев, играющих в нашей стране. С прошлого года за победу борются две команды, составленные по географическому принципу, — «Запад» и «Восток».

39-летний Игорь Шулепов сыграет в «Матче звёзд» в третий раз (ранее — в 2010 и 2011 годах).  
Кроме него, в Белгород отправился еще один представитель «Локомотива-Измурда» — это тренер нашей команды Валерий Алфёров. Наставник сборной «Востока» Владимир Аленко выбрал его своим помощником.

Владимир ВАСИЛЬЕВ