

# «Шапито-шоу» из рукава фокусника

Фильм о любви и дружбе, уважении и сотрудничестве выходит в прокат

Людмила  
КАДОЧНИКОВА

Предпремьерный показ музыкальной комедии «Шапито-шоу» поражал своей продолжительностью. 207 минут даже для высокохудожественной картины немалое время. Однако фильм оказался настолько лёгким, что хотелось сократить небольшой антракт, устроенный авторами посередине кинопоказа. Не терпелось вновь окунуться в атмосферу динамичной, весёлой, насыщенной событиями и героями, картины.

Для проката фильм разделили: «Любовь и Дружба» и «Уважение и Сотрудничество» будут демонстрироваться на разных сеансах. Какую смотреть первой? Значения не имеет. Каждый из четырёх рассказов самостоятелен, несмотря на то, что новеллы связаны между собой: главные герои попадают в крымский городок в одно время и меняются местами с персонажами второго плана в других частях картины. Важно посмотреть всё. Иначе многослойность экранной истории останется за кадром. К тому же к концу фильма возникает стойкое желание его пересмотреть, потому что все действующие лица уже воспринимаются иначе. Они приобретают многогранность и глубину, превращаясь в живых людей и очень напоминают некоторых знакомых. А то, что поначалу выглядело вполне понятным и объяснимым, вдруг наполняется неожиданным смыслом.



Двойник Виктора Цоя. Найдите отличия

Это так похоже на магию фокусника, когда он из пустой шляпы или из рукава всё тянет и тянет радужную ленту или связку разноцветных платков. А потом мановением руки превращает пёстрых ворох, например, в букет. В «Шапито-шоу» сложные человеческие взаимоотношения при взгляде на них со стороны оборачиваются нелепо смешными, продолжая оставаться бесконечно грустными. Квинтэссенция волшебства приходится на исполняемые главными героями блистательные музыкально-танцевальные вставки под музыку Kagamatzov Twins.

И даже несущественная затянута четвертой части

и некое провисание третьей воспринимаются естественно: верх берёт трагическая правдивость всех персонажей. Но затем их безапелляционный пафос вновь кажется крайне смешным, ведь он лишен полноты, фальши и злости.

Режиссёр Сергей Лобан и сценарист Марина Потопалева говорят о тёмном отношении ко всем своим героям, но по духу им ближе «неудачники». Каждый из них произносит изобличительный монолог «Ты самый страшный человек из всех, кого я знаю!» любимой, другу, отцу, коллеге. Закавычить (как и «неудачников») следует всех действующих лиц фильма, поскольку они на самом деле не

полноценные любимые, друзья, родители и сотрудники, а какие-то их заменители. Как и неудачники, в общем, не горемыки несчастные, а вполне себе состоявшиеся и самостоятельные люди, только сомневающиеся и ищущие.

На последнем Московском международном кинофестивале «Шапито-шоу» заметили и кинокритики, и зрители. Председатель жюри, дочь великого комика, Джеральдина Чаплин, вручая режиссёру «Серебряного Георгия», призналась: «Это так поэтично. Так смешно. И так печально. Там есть все на свете; при этом сценарий - идеальный, монтаж - идеальный. В какой-то момент я вообще перестала смотреть на

титры - образность картины буквально взорвалась у меня в голове, и я поняла, что в ней вся моя жизнь. Многие ругали «Шапито» за чрезмерную длину - фильм идет почти четыре часа. Но худший враг кино - скука, а как раз скуки там нет совсем, я готова была бы смотреть на это еще четыре часа подряд!».

Не обошлось в картине и без шуток-намеков. То промелькнет тень «Возвращения» Андрея Звягинцева (впрочем, сценарий «Шапито-шоу» был написан раньше), то выйдет в картонной маске берлинский художник и музыкант Джим Авинов в роли самого себя. То появятся кадры «Царя» с Петром Мамоновым,

## НАГРАДЫ

- «Золотая лоза» – Гран-при фестиваля «Киношок».
- Национальная премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон» за «Лучший сценарий».
- Признание Сергея Лобана лучшим режиссером на фестивале «Текстура».
- Там же – приз «Награда зрителя».

то сам он так сыграет пародию на современную звезду, что страшно становится. А молодой продюсер хочет казаться Энди Уорхоллом и находит себе под стать эрзац-звезду рабочего сцены Рому-Легенду – двойника Виктора Цоя. Почти весь фильм сопровождается речёвками новоявленных «пионеров»-хипстеров: «Если под ногтями грязь, ты не пионер, а мразь!». И предельно точно показано, как скученны и скучны крымские пляжи и море, как мучительны и благотворны страдания и одиночество, как через непристойность и циничность, будто сквозь очистительный огонь, пробивается человечность. У всех новелл «Шапито-шоу» открытый финал. Тем прозе вдруг на мгновение осознаешь, как понятна и прекрасна жизнь.

В общем, отличное кино для таких, как мы. Его надо смотреть. И я, вместе с создателями фильма, надеюсь, что выход «Шапито-шоу» в широкий прокат окажется счастливым и опровергнет пессимизм, испытываемый кинопродюсерами по поводу его судьбы. А ещё желаю, чтобы зрители разобрали картину на цитаты: «Я тут с 87 года отдыхаю, а такой бардак вижу в первый раз!». Это будет для авторов лучшей наградой.

КАРР ИЗ ФИЛЬМА

## КУЛЬТПОХОД

### «Солдаты» победили

Выставочный проект Нижнетагильского музея изобразительных искусств «Солдаты. Soldiers. Soldaten» вошёл в число лучших музейных новинок России в 2010-2011 году.

Так решил жюри Всероссийского грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», который проводит благотворительный фонд Владимира Потанина и министерство культуры России. Основа проекта — портреты солдат из семейных архивов, музейных и общественных коллекций стран-участниц Второй мировой — Германии, Австрии, России, США, Англии, Чехии. Доминанта выставки — фотографии бойцов, сделанные в начале и в конце войны. Автор проекта — фотограф музея Владимир Кулак. «Солдаты. Soldiers. Soldaten» — первый проект тагильского художественного музея, победивший в престижном российском конкурсе. Ирина АРТАМОНОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### «Автомобилист» проиграл в Новокузнецке по буллитам

«Автомобилист» и «Металлург» в третий раз на уровне КХЛ встречались в Новокузнецке, и в третий раз основное время матча завершилось ничью. Но если в двух предыдущих случаях наши хоккеисты брали верх над соперником по буллитам и в овертайме, то на сей раз удача сопутствовала «Металлургу».

Этой встречей «Автомобилист» открывал сибирско-дальневосточное турне и, как во всех стартовых встречах других поездок этого сезона, выглядел достаточно неплохо. Игра получилась примерно равной, а её неизбежный исход вполне закономерен. Усилиями Бушueva «Автомобилист» дважды выходил вперёд, но «Металлург» дважды отыгрывался, забросив обе шайбы в большинстве. Перед серией буллитов тренерский штаб кузнецан заменил Лассису на Лазушина, и этот ход оправдал себя: «распечатать» нового голкипера хозяев наши хоккеисты (Величкий, Малюшкин, Бушув, Соколов) так и не смогли. Ближе всех к успеху был Малюшкин, чей бросок угодил в штангу. А вот форвард «Металлурга» Кагарлицкий, выполняя четвёртый по счёту буллит «Металлурга», сумел переиграть Лобанова.

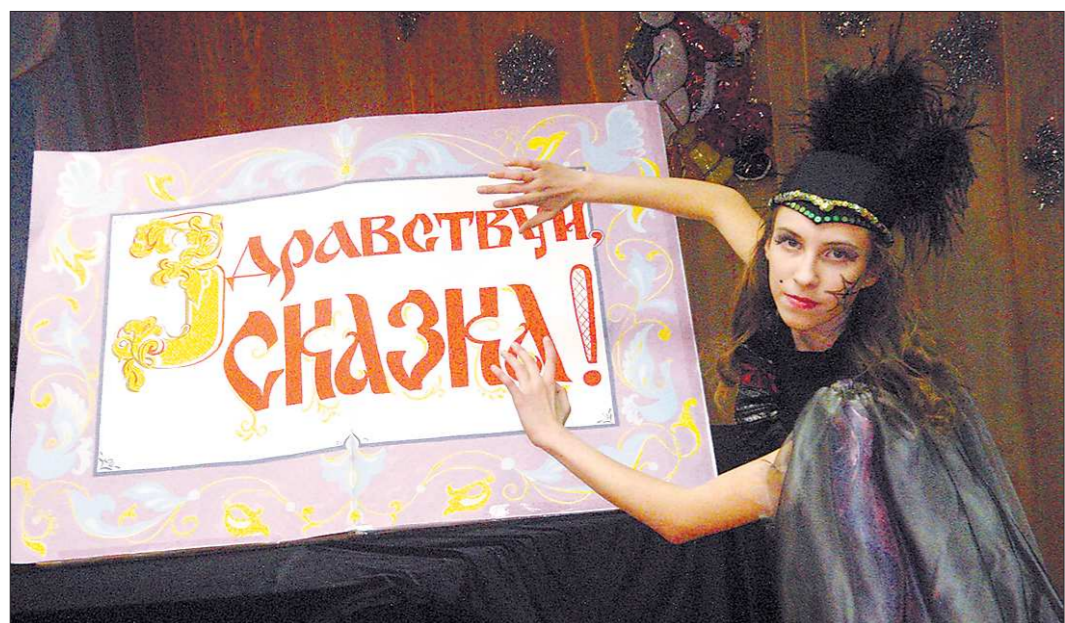
Алексей КУРОШ

## ПРОТОКОЛ

«Металлург» (Новокузнецк) - «Автомобилист» (Екатеринбург), 3:2 - по штрафным броскам (0:1, 2:1, 0:0, овертайм - 0:0).

Шайбы забросили:

- 0:1 - Бушув (4),
- 1:1 - Сопел (23),
- 1:2 - Бушув (35),
- 2:2 - Медведев (37).



Может, когда-нибудь в город приедет настоящий театр, и юные артисты станут зрителями

# На том же месте

## В шестой раз обладатель Кубка России по баскетболу среди женщин определится в Екатеринбурге

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Российская федерация баскетбола предоставила Екатеринбург право проведения «Финала четырёх» девятого розыгрыша Кубка России среди женщин. Но если семь лет назад, когда подобный турнир прошёл у нас впервые, было предвкушение события, то сейчас эта новость из разряда проходных.

Турнир с каждым годом становится всё менее и менее значимым. И это касается не только конкретного Кубка России среди женских команд по баскетболу, а вообще кубковых турниров в их традиционном виде.

В прошлом веке сформировалась устойчивая форма проведения соревнования по многим игровым видам спорта: национальный чемпионат, в котором команды, разделённые на несколько лиг, играют между собой, и кубок, где на старте все, как в бане, по Зоценко, равны. Игры проводились, как говорили до «англизации» русского языка, по «олимпийской системе». Той, что сейчас называется «плей-офф».

В середине XX века сформировалась и система европейских клубных турниров - для чемпионов своих стран, обладателей национальных кубков и призёров чемпионатов. С проникновением, где больше, где меньше, рыночных отношений, вся эта стройная система рухнула. Спонсорам и телевидению стало попросту невыгодно, когда фавориты выбывают задолго до финала. Во всевозможных Лигах чемпионов и евролигах стали играть те, кто был способен принести прибыль. С точки зрения рынка - так и должно быть. Никакой романтики, только бизнес. В результате национальные кубковые турниры превратились из вторых по своему статусу в второстепенные.

В баскетболе, где европейские клубные кубки, и прежде всего Евролига, стали основой всей системы проведения соревнований, второстепенность национального кубка проявилась с наибольшей очевидностью. У мужчин второй год сильнейшие клубы элитной лиги попросту не участвуют в розыгрыше Кубка России. У женщин, как водится, всё гораздо сложнее. Или проще. Кто их поймёт.

По какой бы формуле ни проводился турнир, задолго до его начала понятно всем без исключения, что в финале будут играть «УГМК» и «Спарта энд К» - два колосса не то что российского, а европейского женского баскетбола. Два равноценных состава сборной мира. Именно по этой причине Российская федерация баскетбола после двухлетнего эксперимента в 2010 году отказалась от формата «Финала восьми» для определения победителя Кубка России. Если и полуфиналы-то зачастую не более, чем формальность, то четвертьфиналы - и вовсе полная бессмыслица.

Матч, а тем более целый турнир, по нынешним временам есть смысл проводить, если он собирает зрителей. Проводить мероприятие заведомо себе в убыток желающих мало.

В «Финал четырёх» розыгрыша Кубка России 2011/2012 вышли «УГМК», «Спарта энд К», «Надежда» и курское «Динамо». Кто сомневался, что квартет будет именно таким, пусть сбросит в меня камень. Риск минимален, поскольку в восьми четвертьфинальных матчах первая четверка не проиграла второй ни разу, а средняя разница составила 28 (!) очков.

Теоретически принять «Финал четырёх» помимо Екатеринбургского, таким образом, Видное, Оренбург или Курск. Пойдём по порядку. Большинство матчей в курском спорткомплексе «Динамо» собирало порядка пяти-шести сотен зрителей. И то, если верить

протоколам, данные в которых нередко завышаются. Завозить болельщиков в Курск автомобилями из Верхней Пышмы - вряд ли рациональная идея. Оренбург уже принимал «Финал четырёх» в 2010 году. Главное, что запомнилось от этого турнира - это отсутствие телевизионной трансляции хотя бы финального матча. Видно, которое при жизни Шабтая Калмановича не проводило разве что первенство Луны, после его гибели уже не столь гостеприимно. На комплектование конкурентоспособной команды средства в местном клубе изыскивать удаётся, но на проведение «Финала четырёх» клубный бюджет вряд ли рассчитан.

Вот и получается, что, кроме как Екатеринбург, принимать турнир попросту никому. Тем более, что гостеприимство уральских горцев уступает разве что кавказскому. Шоу-программы на открытие и закрытие, подарки участникам, шары, конфетты - будет всё, как полагается. Тем более, что финальный матч в этом году состоится 8 марта. Вот только три матча из четырёх заведомо лишены какой-либо интриги. Почти наверняка в финал выйдут «УГМК» и «Спарта энд К», а кто выиграет матч за третье место - по большому счёту для широкой аудитории вообще не важно.

В общем, независимо от формулы, в финале всё равно сыграют Екатеринбург и Видное. С учётом того, что все последние годы «УГМК» выигрывает в противостояниях с «красно-белыми» российские трофеи, а «спартанки» неизменно оказываются сильнее «лисиц» в Евролиге, можно предположить, что и в этом году трофей покинет офис баскетбольного клуба «УГМК» ненадолго. Но главным при подведении итогов сезона в любом случае окажется не то, кто выиграет 8 марта в Екатеринбурге, а кто возьмёт главный приз 1 апреля в Стамбуле, в финале Евролиги.

# Спектакль своими руками

## Детская школа искусств Ивделя заменила горожанам театр

Надежда МИЗИНА

В городе, где нет ни театры, ни приличного Дома культуры, любое яркое, нестандартное событие привлекает внимание всех, особенно детей.

Весёлый музыкально-хореографический спектакль «Здравствуй, сказка!» подготовили юные художники и танцовщики ивдельской школы искусств вместе с педагогами Татьяной Гуциной и Мариной Журавлевой к новогодним праздникам. Но он так понравился горожанам, что его играли весь январь.

Все маленькие артисты раскрывали свой талант, ничуть не смущаясь зрителей. Веселые скоморохи открыли волшебную книгу сказок, которые перепутала злая, но такая очаровательная Фея Моргана. С помощью сообразительного Емели пришли в гости герои сказок «О царе Горохе-Врале VII», «Кикимора», персонажи «Двенадцати месяцев» и другие сказочные любимцы. Царь Враль VII (Игорь

Сташков) и царица (Лена Сулес) оказались такими, какие они и есть в сказках - смешными и глупыми. Все проблемы разрешил Буратино, открывший стеклянную дверь и выпустивший Снегурочку. В спектакле было немало хореографических находок: коллективный танец лягушат, элегантный мэнует, танцы двоенчиков и лентяев, скоморохов. А каков был «выход» Феи Морганы!

Яркие костюмы, декорации, забавные тексты свидетельствуют, что в спектакле готовились долго и основательно. Естественно, юные лидеры волновались перед каждым выходом на публику, но никто ни разу не ошибся в диалогах, не напутал слова и как истинные артисты радовались, что всегда было много зрителей.

На спектакли приходили не только школьники, но и совсем маленькие детишки. Родители не упустили возможность, чтобы те побывали хоть разок на весёлом празднике в красивом нарядном зале. Зрители до начала спектакля успевали полюбоваться ори-

гинальными светильниками, сфотографироваться у ёлки, рассмотреть работы маленьких художников. А уж впечатления от спектакля были восторженными, ведь ребята так так не хватает детских театральных постановок: областные театры в Ивделе редкие гости. То ли это пассивность отдела культуры администрации города, то ли нежелание «столичных» артистов радоваться ивдельчан своим искусством. Юные жители города были бы очень рады и Театру кукол, и детским спектаклям Театра Коляды, да и другим творческим коллективам, ведь далеко не все могут поехать на каникулы в Екатеринбург. Вот почему встречи с героями сказок в ДШИ задержались на январь.

Теплая атмосфера школы искусств подогревает жителей города - юных и старших. Здесь особая эстетика, чего, к сожалению, лишены дети в образовательных школах. В ДШИ не замыкаются в своем творчестве, а дарят его людям. И не только в Новгороде.

НАДЕЖДА МИЗИНА

НЕ ПРИВЕЗЛИ ГАЗЕТУ?  
Привезли, но на следующий день?  
Газету привозят не утром?



СООБЩИТЕ НАМ!  
dostavkinet@oblgazeta.ru  
тел.: (343) 375-78-67