

Стакан земляники зимой

«Ностальгия по романсу» на фоне поэтического авангарда

Ирина КЛЕПИКОВА

Писатели – люди одинокие. Даже юбилей предпочитают устраивать в узком кругу. Но на 55-летию Александра Кердана в Камерном театре хоть переключку было устроить. Курганская область? Здесь Челябинская? Конечно! Тюмень, Югра? А как же?! Короче – весь Большой Урал. «Подтянулись» также Ханты-Мансийский округ и Москва.

«Когда юбилейный вечер двинулся на третий час, сам юбиляр чуть не простонал со сцены: «Если кто ещё будет юбилей устраивать – не больше полутора часов! Я что-то занял – извините». «Нормально! Выпить-то никогда не поздно, – «успокоил» поздравлявший в тот момент юбиляра композитор Александр Пантыкин. «А нам и тут интересно!» – вторили из зала.

Подтверждаю: так и было. Юбилейный вечер, что обычно проходит под шуршание целлофана юбилейных букетов и пантегрики «в честь», на сей раз превратился в хрониколетопис большой литературы Большого Урала. Так вышло. Как в мозаике, когда из отдельных пазлов складывается картина. Каждый из гостей говорил, по-своему, о своей дружбе и сотрудничестве с юбиляром, вспоминал частные вроде подробности, но... Полпрезидент Президента РФ в Уральском федеральном округе Александр Кердан, оказыва-

ется, подвиг на учреждение литературной премии УрФО, областной микнульта – на издание «Библиотеки семейного чтения» (первые три тома уже стали библиографической редкостью), с администрацией Екатеринбурга учредили вместе всероссийскую премию имени уральского поэта-фронтовика В. Станцева... Сибиряки привезли на юбилей талантливую кинопародию на свой фестиваль «Люблю тебя» с А. Керданом в главной роли – а он и есть там ну ежели не главный, то «один из»: один из организаторов и сопредседатель жюри... Челябинцы, наряду с серьёзными подарками, вручили юбиляру единственную в своём роде и с большим смыслом медаль «За всё», потому что только на Южном Урале А. Кердан – «защитился» и стал доктором культурологии, написал гимн институту, привёл во многие учебные и трудовые коллективы коллег-писателей, сделал эти встречи традицией... Друзья-афангацы искренне благодарили юбиляра за верность военной теме в творчестве (люди воинского долга – главные герои А. Кердана), а курганцы, вручая «Антологию зауральских писателей» (здесь и стихи полковника А. Кердана), не без смысла шутили: «Стихи из этого сборника проходят бы на уроках литературы с названием: «Дети, среди полковников есть не только «нехорошие дяди из военкоматов», но и настоящие поэты». Есть. Зал сообража вспомнил российских



Александр Кердан, лауреат Большой литературной премии России, – автор 39 книг

литераторов-офицеров: Державин, Херасков, Фет, Толстой... Судьба А. Кердана – в этой традиции.

Многие жалели, что пришли на вечер без фотоаппаратов. Вечер оказался не только содержательным, но и красив. Александр Борисович подпевал песням, что написаны им в содружестве с композиторами А. Пантыкиным и С. Сиротиним. Проклонив колено, принял и, по воинской традиции, поцеловал саблю – символ офицерской чести. Вместе с хантыгыйской поэтессой почетным гражданином Югры М. Вагатовой спел, под бубен, хантыгыйскую песню – так они вдвоём презентовали сборник «Материнское сердце», в ко-

тором уралец А. Кердан и ханты М. Вагатова перевели на родные языки стихи друг друга. Всё это тоже грани многоликого, супердательного существования А. Кердана. Поэта, писателя, главного редактора литературного альманаха «Чаша круговая» и писательской газеты «Большая медведица», координатора Ассоциации писателей Урала, в составе которой – 22 областные и краевые писательские организации. Господи, думаешь, да когда же он писать успеваешь?

– Между командировками, – отвечает. – Определённый опыт накопил в армии (а это почти 27 лет жизни!). Тогда стихи писал именно в командировках: в самолётах, поездах, даже в

тряском УАЗике и в перерывах между стрельбами, караулами, дежурствами, прозу же – в отпусках. К сожалению, после выхода в запас отпусков не осталось. Но армейское прошлое приучило не обращать внимание на внешние обстоятельства: есть рабочий кабинет или нет, много в запасе времени или цейтнот...

Он написал 39 книг. Много! Но это качественное Слово. Свидетельство тому – многочисленные премии, а главное – само слово. Сегодня, когда российская поэзия всё чаще превращается в формотворчество, неблагозвучную невнятицу, стихи А. Кердана – в русле бесценных традиций русской

АВТОРА!

Хлеб наш насущный...

1
Я смахиваю крошки со стола,
А мама собирала их в ладошку,
Хоть двадцать первый век глядел в окошко,
И жизнь довольно сытная была.
А мама всё – про двадцать первый год,
Когда она на белый свет явилась...
Всю жизнь в ней память страшная хранилась,
Какой тогда случился недород.
...Давно главой стола за стол сажусь,
Не зная, что такое – жить без хлеба.
Не жду, что манна будет падать с неба,
Но и над каждой крошкой не трясусь...

2
Мы молимся привычно:
«...даждь нам днесь...»,
Над хлебной коркой мы давно не плачем.
А вот крестьянства не осталось здесь,
И христианства не осталось, значит.
Но без хлеба Россия не спаси:
На Бога вся надежда...
А иначе,
Останется лишь крошки подмести
И воробьям рассыпать на удачу!

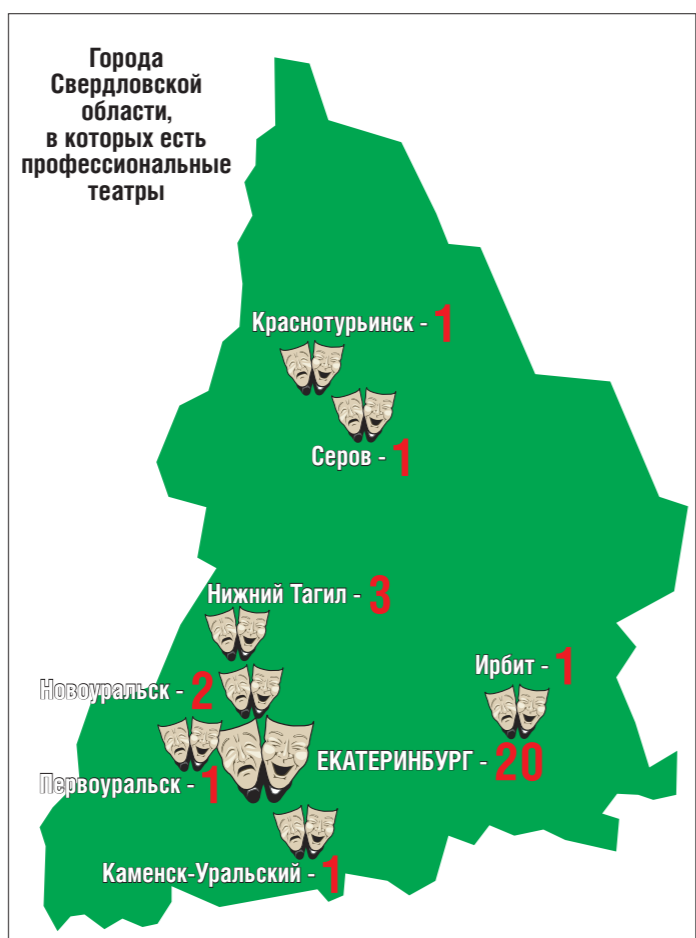
поэзии. Ясные. Образные. Романтичные. Глубокие. Он прочёл на вечере «Стакан земляники». О маме, о жизни. Его поэзия – как тот стакан земляники зимой. Ностальгия по настоящему. Не случайно во всероссийском телевизионном конкурсе «Романс XXI века», среди 3000 романсов-претендентов, песня А. Кердана и С. Сиротина «Ностальгия по романсу» стала в 2011 году лауреатом. Заслуженно. Оправданно. Впрочем, иначе и быть не могло, ведь Александр – имя победителей.

Билет на галёрку

Серовская драма много ездит, в маршрутах – десятки городов и посёлков области. Но и тут – свои трудности. Аренда площадок – от 20 процентов выручки до фиксированной суммы 50 тысяч рублей в день! Плюс затраты на ГСМ, наём транспорта для перевозки декораций, аренду автобуса для труппы. Проза жизни, но без неё – никак. Театр ведь – не только искусство, но и производство.

Губернаторский грант – реальная поддержка коллектива. Для гастрольной деятельности – причём, не только в Северном управленческом округе. Для приобретения современного светового и звукового оборудования. Для увеличения зарплаты творческому составу. Театр, правда, в очередной раз поставил «вопрос ребром» о строительстве здания театра. Специального здания. В генеральном градостроительном плане Серова даже выделено место под него! Однако только на проектную документацию требуется более 30 млн. рублей (типовых театральных проектов не существует), а строительство театра обойдётся около 500 млн. рублей. Может, и больше. И местному бюджету это не под силу. Значит, надежда на область? Но вот и каменистая «Драма № 3» уже 40 лет(!) ждёт строительства здания театра. Испрошив разрешения у главы города, театр даже разместил в здании администрации цитату Д.Медведева со встречи с деятелями театра в Кремле: «Театр в провинции, в маленьком городе отчасти выполняет градообразующую функцию». На первом этапе разместили, что все видели, знали, помнили. Но фортуна к «Драме № 3» и так уже – лицом. В городе, на улице Каменистая, не только выделено место под театр, строительство уже включено в областную программу развития культуры, на 2015 год.

А вот у кого реально критическая ситуация – так это у Театра драмы «Вариант» в Первоуральске (о нём тоже шла речь на презентации). Театр – единственный в Западном округе, на 20 муниципальных образований с населением более 600 тыс. человек. Также нет собственного здания, хотя умудряются



«охватить искусством» около 18 тысяч человек в год. Для небольшого театра это даже много, но в целом «показатель охвата» – самый низкий среди управленческих округов области.

...Первоуральцы представили на заседании президиума правительства схему идеального театрального здания: что, где и как должно быть. Полагаю: против такого не возражал бы никто из коллег. Только в каждом городе области, при всём желании, театра не выстроишь. Тем более – идеального. Надо прежде всего использовать имеющееся. Максимально и талантливо.

Догоним Японию?

Италию-то по числу театров на миллион жителей мы обгоняем, а вот Франция и Япония – впереди Урала. Может, догоним? Сначала, подчеркнул на заседании президиума временно исполняющий обязанности губернатора А.Гредин, надо разобраться с зарплатами и жильём в театральном сообществе области (и то, и другое – проблема из проблем), а уж потом думать, «перегонять ли Японию».

Первые столь масштабные озобавившись положе-

нием театров и их доступностью для зрителей, впервые по большому счёту заговорил о театрах не «по остаточному принципу», правительство намерено выстроить конкретную программу их поддержки. Да, с подачи Президента и премьер-министра России. Пусть так. Но наконец-то театрам предлагают не «выживать самим» (сколько лет на разных уровнях звучал этот дилемный призыв!), а протягивают руку реальной помощи в исполнении духовной, социальной миссии Театра.

До конца марта будет проведена паспортизация всех имеющихся в области театральных и нетеатральных сценических площадок, чтобы определить оптимальные гастрольные маршруты, а в перспективе создать полноценную инфраструктуру гастрольной деятельности. Предложено, по возможности, выделить под гастроль государственные организации специальных железнодорожных вагонов и автобусов (помните «Культурные экспрессы» и «Поезда искусств»?). Это позволит снизить затраты на гастроль, а значит, сделает театры более мобильными.

В рамках целевой программы «Развитие культу-

ры Свердловской области» за счёт средств областного бюджета предусмотрено выделить на реконструкцию и строительство театральных зданий 142970 тыс. рублей, а это – решение проблемы со зданием «Коляда-театра», открытие малой сцены Свердловской музыкальной, начало строительства Каменской драмы и многое другое.

Серьёзной проблемой остаётся уровень зарплат работников театра. Сегодня она – менее 15 тыс. рублей, ниже среднего по области. Поставлена задача – проанализировать ситуацию, просчитать «данность» и «возможности» и поднять театральные зарплаты до среднеобластного показателя. То же – и с жильём. Свердловская драма, например, приняв в труппу 15 молодых артистов (а они – иногородние), тратит 1,5 млн. рублей на жильё. Аналогично – и в других театрах. На заседании президиума предложено министру культуры, министерству строительства и архитектуры проанализировать ситуацию и дать предложение по перспективе, в том числе – со служебным жильём.

Эти и другие насущные для театров вопросы (в частности, материально-технического обеспечения, социальной поддержки молодых и т.д.) станут составной частью региональной концепции развития театрального дела до 2020 года. Минкульт области уже разрабатывает этот документ стратегического планирования. На его основе свои конкретные задачи будут определены для разных ведомств. Колесо, кажется, закрутилось...

Слов нет, хорошо, если бы в каждом городе – театр. Ещё круче, если бы для каждого из зрителей – место в первом ряду. Но так не бывает. И в театре, кроме партера, есть бельэтаж и галёрка. Взгляните на карту области, наш уральский театральный дом: площадь – почти 200 тысяч кв.м, по отношению к театральному Екатеринбургскому же все прочие города – всё равно что галёрка. Но законы Мельпомены – общие для всех: и чтоб театр был полон, и чтоб на галёрке всё было видно и слышно. Даже в самом последнем ряду зритель имеет право на Искусство.



Для нападающего «Локо» Ильи Пархомчука победа над «Газпром-Югрой» была особенно принципиальной: в прошлом сезоне он играл за сургутский клуб

Стены помогли

«Локомотив-Изумруд» уехал с последнего места

Алексей КОЗЛОВ

Возвращение наших волейболистов из вернейшминского Дворца спорта УТМК на главную арену екатеринбургского ДИВСа принесло им вторую победу в чемпионате страны по волейболу.

Начало второго круга показывает, что команда Валерия Алфёрова потихонечку начинает обживать в элите российского волейбола. Железнодорожники отобрали очки у новосибирских однолюбников, показали неплохую игру во встрече с «Кузбассом», а теперь в пяти партиях победили сургутский клуб «Газпром-Югра».

При этом наши парни вполне могли расщепиться и на три полновесных балла. При счёте 2:1 (19:25, 25:18, 25:23) в свою пользу в четвёртом сете они вели – 6:0,

11:5, но в итоге умудрилось достаточно крупно проиграть (18:25). Зато на тай-брейке уже екатеринбуржцы проявили волю к победе: уступая 2:5 и 8:9, они выиграли в концовке семь очков подряд!

Самым результативным в нашей команде стал её капитан Игорь Шулепов – 22 очка.

Положение команд зоны «Восток» после 10 туров: «Зенит-Казань» – 28 очков, «Кузбасс» – 20, «Факел» – 17, «Локомотив» – 16, «Урал» – 14, «Газпром-Югра» – 13, «Губерния» и «Локомотив-Изумруд» – по 6.

Как видно, победа позволила екатеринбуржцам догнать нижегородцев и перегнать санкт-петербургский «Автомобилист», выступающий в зоне «Запад».

21 января в ДИВСе «Локомотив-Изумруд» принимает «Губернию».

КУЛЬТПОХОД

Эстрадный балет

«Апельсин» завоевал Гран-при конкурса

«Надежды Европы-2012»

Вчера вечером коллектив Уральского государственного Театра эстрады с победой вернулся из Сочи, где проходил XV международный фестиваль-конкурс.

Фестиваль собрал 2015 юных артистов из России, Франции, Италии, Испании, Израиля, Болгарии, Латвии, Беларуси, Украины и Казахстана. Традиционно международным был и состав жюри конкурса.

Как заметила ещё перед отъездом руководитель эстрадного балета «Апельсин» Юлия Елескина, участвовать в юбилейном фестивале завлекли очень сильные коллективы. Тем приятней, что хореографический номер уральцев на тему моды «За витриной» покорила жюри.

Лидия АРКАДЬЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лыжня России-2012»

пройдёт 12 февраля

В Свердловской области местом проведения центральных мероприятий по традиции станет полигон «Старатель» в окрестностях Нижнего Тагила.

Мужчины и женщины выйдут на дистанцию 10 километров, для юношей и девушек предусмотрена дистанция 5 километров, для почётных гостей предусмотрен забег на символические 2014 метров.

Председатель правительства Свердловской области Анатолий Гредин подписал распоряжение о подготовке и проведении «Лыжни России-2012» в Свердловской области, которое опубликовано во вчерашнем номере «ОГ». Оно предусматривает, что с 1 по 11 февраля в муниципальных образованиях Среднего Урала пройдёт декада лыжного спорта.

Владимир ПЕТРЕНКО

«Лисицы» всемером

разгромили «Энергию»

В матче регулярного чемпионата премьер-лиги екатеринбургская «УТМК» обыграла в Иваново местную «Энергию» со счётом 98:51.

Как и в предыдущей игре в Каунасе, не было даже в заявке Степановой, а Екабсоне и Абрисова остались в запасе. Основная нагрузка выпала на семерых «лисиц», отыгравших порядка 20–30 минут.

Самыми результативными стали Груда (31 очко), Паркер (24) и Нолян (17). Бёрд сделала 9 результативных передач – это второй показатель сезона в премьер-лиге после 13 передач теперь уже экс-«лисицы» Пондекстер в домашней игре с «Надеждой» 12 декабря.

«УТМК» по-прежнему идёт на втором месте в регулярном чемпионате, уступая одно очко подмосковной «Спарте энд К».

Вчера вечером «лисицы» сыграли матч Евролиги с пражским УСК.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Трубник» сыграл вничью

По ходу матча чемпионата России по хоккею с мячом в Ульяновске «Уральский трубник» выигрывал у местной «Волги» – 3:0, но удержать преимущества не сумел. В итоге ничья – 4:4.

При счёте 4:4 хозяева имели возможность вырвать победу, но вратарь первоуральцев Мокев с третьей в этом матче попытке сумел отразить 12-метровый удар Цыцарова.

– Игра получилась интересной, быстрой, – в интервью сайту УК «Волга» отметил главный тренер «Уральского трубника» Валерий Эйхвальд. – Нам было очень непросто: травмированы Чулочников, Игошин, Муравский, в середине первого тайма Кутупов травму получил. Пришлось «передевать» игрока из средней линии в оборону. Поэтому во втором тайме нашим центральным полузащитником Кислову и Степченкову пришлось играть без замен.

Алексей КУРОШ

КСТАТИ

«Волга» (Ульяновск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 4:4 (2:3).

Голы:
0:1 – Чучалин (1),
0:2 – Черных (14),
0:3 – Черных (17),
1:3 – Цыцаров (42, с 12-метрового),
2:3 – Цыцаров (45, с 12-метрового),
3:3 – Макаров (56),
4:3 – Макаров (63),
4:4 – Турков (67, с 12-метрового).
Нереализованный 12-метровый:
4:4 – Цыцаров (69, вратарь).

О ДОСТАВКЕ ГАЗЕТЫ

Редакция «Областной газеты» уведомляет читателей о том, что коллективную доставку газеты по городу Екатеринбург с 11 января 2012 года осуществляет новая курьерская организация. В связи с этим участились случаи сбоев графика доставки газеты. Редакция приносит свои извинения всем читателям и активно работает над исправлением сложившейся ситуации.

По всем вопросам обращайтесь по телефону 375-78-67 или пишите нам на e-mail: dostavkin@oblgazeta.ru