



**ГАЗЕТА**  
**ГАСТРОЛЁРЫ**

**В конце минувшего года Земфира совершила большой гастрольный тур после почти трёхлетнего молчания. Представила две песни из нового альбома и свои хиты в новых аранжировках. Певица выбрала для тура 12 городов, в том числе впервые – зарубежных. Екатеринбург в списке не было, и уральские поклонники отправились в дорогу за звездой.**

Пожалуй, сложно найти другого российского исполнителя, билеты на концерт которого заканчиваются за три часа без афиш и какой бы то ни было рекламы. Земфира только написала на собственном сайте о начале гастрольного тура. И поклонники тут же начали бронировать места на концерты через Интернет. Билеты на танцпол таяли по десять штук в минуту. Самые решительные скупали билеты сразу в нескольких городах, планируя целый европейский тур вместе с Земфирой – Прага, Штутгарт, Гамбург, Кёльн... Ближайшими городами к Екатеринбургу, где проходили концерты, оказались Казань и Уфа. Туда и отправились делегации уральцев. Мы с друзьями организовали свою группу, которая выехала в Казань.

Чтобы встать в первые ряды на танцполе, пришлось прийти за полтора часа до концерта. Ещё 40 минут ждали собственно начала. И ещё полчаса был разогрев – из колонок звучали любимые песни Земфиры, например, «Go Slowly» группы Radiohead... Пока стояли, перезнакомились с соседями. Рядом были ребята из Самары, Набережных Челнов, Челябинска самого разного возраста. Когда на сцену наконец вышла она, всё внимание было только ей. Каждую новую пес-

ню зрители встречали так радостно, будто это праздничный салют. После первого аккорда каждой композиции все с восторженным удивлением переглядывались, мол, что же это за песня? Аранжировки звучали по-новому. Но уже на третьем аккорде всё вставало на свои места, зал взрывался аплодисментами и первые слова пел уже вместе с Земфирой.

После песни «Хочешь?» танцпол стал прыгать в едином ритме, а под мелодичные вроде «Австралии» дружно покачивал руками. На песне «Самолёты» часть фанатов пустила в сторону сцены заготовленные бумажные самолётики. А на песне «Снег» Земфира разорвала подушку и бросала пух из неё в толпу. Этот ход она придумала во время «Пикника» журнала «Афиша». Певица перемещалась от одного края сцены к другому танцуя, тем самым ещё больше зажигая зал. «А балкону не стало 14!» – пошутила Земфира, обратившись к гостям концерта, занявшим сидячие места.

Земфира добавила в свои песни много интересных ходов с вокалом, обновила мелодичные песни жёстким ритмом, сетами бараба-

на и гитарными вставками. Так что из хитов можно теперь хоть новый альбом собирать. Певица отыграла полтора часа, а потом минут десять её просили выйти на бис. Это был всего лишь второй её концерт из 12, и все гадали, сколько раз она выйдет на бис? Тоже дважды, как в Новосибирске? Так и вышло.

Но, конечно, самым ярким концертом тура стало выступление Земфиры на родине, в Уфе, где она не была больше пяти лет. Там певица прыгнула в зал, даже плакала на сцене, растрогавшись от горячего приёма. Потом

на своём сайте она напишет: «С этим туром... с самого его начала в моей голове всплывало одно и то же слово, к его концу оно меня преследовало, заполнило меня всю, это – любовь». И, конечно, главным концертом года стало финальное выступление в Москве. На нём Земфира пообещала, что новый альбом будет, как будут и новые встречи в новом году. Может быть, и в Екатеринбурге? Хотя за хорошей музыкой, как показывает практика, можно поехать, куда угодно.

**Екатерина ГРАДОБОВА.**

# Год под знаком «Z»



Земфира зажигает...

Фото из архива.

**ГАЗЕТА**  
**ИДИ И СЛУШАЙ**

## Джаз укутал

**Столько звёзд джаза в Екатеринбурге на одной сцене можно увидеть только этой зимой – в Свердловской филармонии. Участниками фестиваля Даниила Крамера «Снежный джаз» стали музыканты из Франции, США, Грузии, Украины, России...**

## СНЕГОМ

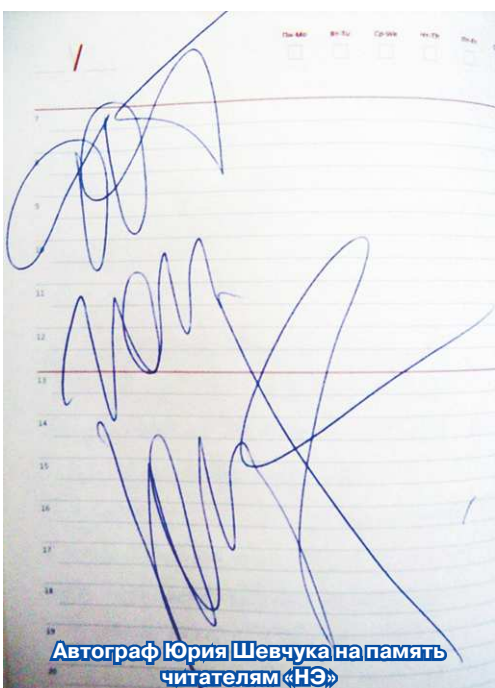
Джазовый праздник длился два вечера. Каждый из джазовых концертов шёл больше трёх часов, что необычно для формата филармонии. Но это и понятно – музыканты импровизировали от души и продолжали выступление до тех пор, пока просила публика. Ларри Корриел входит в десятку лучших гитаристов мира, он считается классиком стиля «фьюжн». Зал никак не хотел его отпускать. Хотя музыканту 68 лет, когда он берёт в руки инструмент, такое впечатление, что на сцене 20-летний парень, который вот сейчас как зарядит такой перебор! А потом вскочит и задаст струнам жару! И действительно, он это делает в свои 68, и от гитары в его руках льётся зажигательная музыка. Вместе с суперзвёздами на сцене были и начинающие, например, украинский этнохаос-бэнд «ДахаБраха». В переводе со староукраинского их название переводится как «давать» и «брать». Квартет музыкантов выдает микс, в котором соединяет гуцульские песнопения со всем что только можно вообразить. Музыка очень похожа на трансую. Любопытно, какими инструментами достигается данный эффект. Это аккордеон, виолончель, гуцульский барабан, джамбе, дарбука, губные гармошки, колесная лира, жалейка, диджериду, табла и гонг.

То, что звучало со сцены Свердловской филармонии, не всегда совпадало в чистом виде с тем, что принято называть джазом. Здесь были мотивы и фламенко, и народной музыки. Но любые вопросы снимали разъяснения ведущего концерта Даниила Крамера, который и сам джазовый музыкант, лауреат Европейской премии имени Малера, профессор Московской государственной консерватории. Даниил Крамер организует джазовые фестивали и профессионально находит новые, по-настоящему интересные имена. Его выбору музыкантов всегда можно доверять.

**Марианна ИВЛЕВА.**

# Не «Иначе» как снова жим

**Декабрьский концерт группы «ДДТ» в Екатеринбурге стал поистине одним из самых запоминающихся среди тех, что прошли в минувшем году на Урале. Он был посвящен выходу нового альбома «Иначе», над которым музыканты работали в течение двух лет.**



Автограф Юрия Шевчука на память читателям «НЭ»

Новая программа – не просто музыка, а настоящее шоу. Под каждую песню создан видеоарт. Лидер «ДДТ» Юрий Шевчук признался, что долго искал для этой цели художника-визуалиста, в итоге им стал Александр Сай из Украины. Все клипы связывает единая сюжетная линия – главный герой в разных ролях и образах – то он мучается в пустом пространстве, то находится в окружении людей, то он статичен, то куда-то бежит. Гармония картинки, звука, света – то, чего, по словам Шевчука, музыканты пытались достичь. Ко всему прочему, этот альбом был призван стать новой страницей в творчестве группы – он сделан в духе современности и, конечно, значительно отличается от всех предыдущих. Шевчук много экспериментировал со звуком – классическое рок-звучание разбавляется электронной. Свою роль сыграли и новые молодые музыканты, вошедшие в состав «ДДТ» – барабанщику группы всего 22 года.

– Этот альбом ориентирован на молодых, – заметил Юрий Шевчук. – Они должны понимать, что могут жить «Иначе».

Во время концерта Юрий Юлиано-

вич не выдержал и спросил поклонников: «Действительно ли альбом получился современным?». На что зал взорвался аплодисментами. Это был не последний разговор со слушателями, Шевчук, как всегда, уделил много внимания диалогу и старался стереть границы между сценой и залом. Во время песни «Эй, ты, кто ты?» на сцену поднялись поклонники в футболках с символикой «ДДТ» и вприпрыжку пробежали от одной лестницы к другой, хлопая Шевчуку по ладони.

«ДДТ» выложились по полной программе – отыграли три часа и не только песни из нового альбома, но и все, что их попросили. Старые композиции вызвали особый восторг зала, люди с чувством подпевали, а в конце многие, как по команде, зажгли принесенные с собой бенгальские огни и подняли их над головой. В знак благодарности за музыку, которая вновь оказалась близкой и понятной.

**Дарья БАЗУЕВА.**