

# «Какие ножки у Снегурочки!»

Ёлки – для любого актера очень многое сошлось в этом слове

Лидия САБАНИНА

Новогодние спектакли для артистов не только трудовой марфон и возможность подзаработать, но и дни, наполнены мощной энергетикой, впечатлениями, курьезами...

Народная артистка России Любовь ВОРОЖЦОВА:

– В детстве была Снежинкой, которая мечтала вырасти в Снегурочку. И я ею «работала» с 17 до 50 лет! Хрупкой и миниатюрной внучкой я была не менее, чем у десяти Дедов Морозов.

Менялись и костюмы. Одно творение костюмеров ТЮЗа потрясло не только меня, но и стабильно впечатляло зрителей. Юбка для Снегурочки сделали очень похожей на пачку балерины. Это великолепно, дополненное высокими серебристыми сапогами, едва прикрывала кокетливая шубка. Для 70-х годов это был очень смелый наряд, вызвавший фурор особенно на вечерних елках во взрослых организациях. Даже когда приехали на новогодний бал в школу, старшеклассники пришли в смущении, слышался шепоток: «Какие ножки у Снегурочки!». Дед Мороз особо впечатленных даже похощом отгонял...

Актер театра и кино, телеведущий Геннадий ИЛЬИН:

— Любимая моя новогодняя роль — Вторая Поганка, этот персонаж довелось сыграть в Республиканском русском драматическом театре в Чебоксарах. Разные проказы и шканды с Первой Поганкой и Мухомором придумывали, чтобы ёлка не состоялась, но куда там — хорошие грибы, конечно, победили...

Был и символом года — котом откормленным и вальжж-

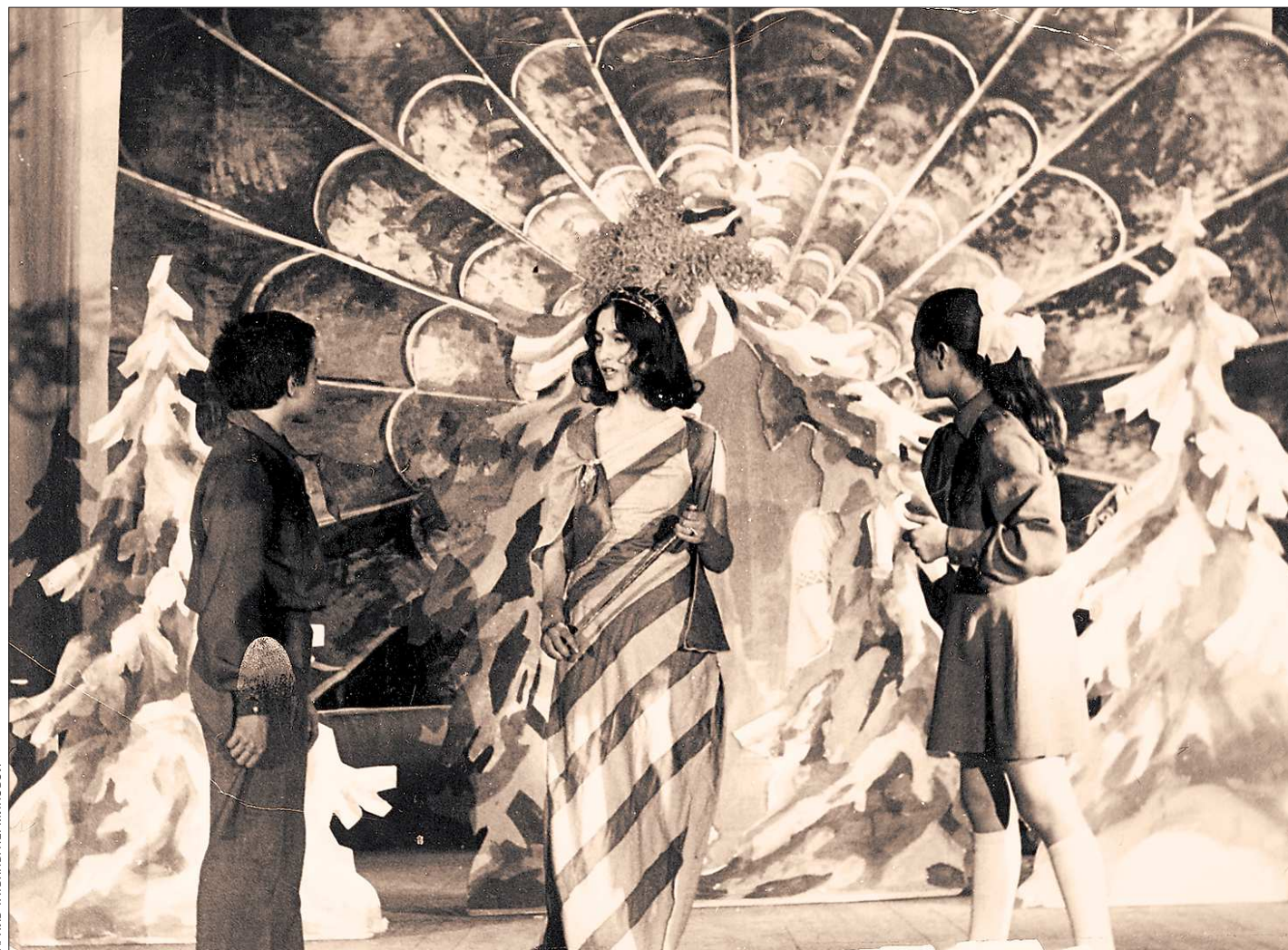
ным. Хорошая роль — лежи себе под ёлочкой да хвостом помахивай. Ну и отметился, конечно, в святой для каждого актера роли Деда Мороза.

Однажды, когда халтурил с однокурсницей-Снегурочкой, попали днём 31 декабря на вызов в Цыганский посёлок. Как оказалось, цыганский барон вызвал нас для своих друзей и подруг — пришлось идиотничать. Отпустили нас только с условием, что вечером вернёмся в компании ещё двоих Дедов Морозов со Снегурочками. Весело было в цыганском доме, хозяйка к нам, студентам, прониклись — утром 1 января и заплестили, и наполнили наши торбы разной провизией да снедью.

Народная артистка России Вероника БЕЛКОВСКАЯ:

— Позитивные эмоции может вызвать и чудной карнавальный костюм маленькой девочки, мама которой шла наряд две ночи — и получился фантастически красивый образ феи-бабочки... А бывает, так зарабатываешь, что начинаются курьезные оговорки. То сама вместе сопроводишь к доктору вместо фотографа, то коллега торжественно выдает фразу «с радостью со всеми прощайся» под дружный хохот родителей...

К новогодним постановкам у меня особое отношение. Ещё в студенчестве приходилось играть не только Снегурочку, но и Маленькую Разбойницу в «Снежной королеве». Эта роль оказала почти судьбоносное влияние, придав моему характеру некоторую подвиги, умение давать отпор. Я избавилась от зажимов и ненужной скромности, раскрепостилась — расширился профессиональный диапазон. Так, что и на ёлке можно творчески расти, если работаешь качественно...



# Старый новый год

У каждого есть праздник, который он запомнил на всю жизнь

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В новогодье всегда видится детство с самыми сладкими конфетами, самыми пушистыми ёлками. У меня, как и многих, выросших в Свердловске «главная» ёлка детства — из Дворца пионеров.

Историю про коварную кикимору, причастную к пропаже Снегурочки, а значит и подарков, помню до сих пор. Режиссёром того представления, как я узнала много лет спустя, была Маргарита Сегафимова Ершова. Сегодня она — педагог театрального института, а в 70-е возглавляла театр юношеского творчества во Дворце пионеров.

Ёлка во Дворце официально считалась главной в городе. Попастъ на неё было не просто: в школах давали приглашение, заслужившим поощрение. Всегда было грандиозное зрелище. Последние мои ёлки проходили с военным оркестром. Маленькие гости путешествовали по Дворцу, каждый раз по новым маршрутам, по-новому оформленным. Уже в мае решали, на какую тему будет декабрьское представление.

Особые требования к сценариям были?

— Нет. Но мы старались учитывать события в стране и в городе — полеты в космос, высадка на Северный полюс, 250-летие Свердловска. В 1978 году пакет для подарка сделали особый — по мотивам «Синей птицы» Метерлинка, в 1972, в год 50-летия образования СССР, каждому ребёнку вручали корючку конфет с флагами всех союзных республик. Возвращаясь к сценариям — главное требование всё-таки было: пред-

ставление должно не только развлекать, но и быть познавательным, чтобы дети новое что-то узнали. За эстетической стороной строго следили. В этом отношении Дворец был достаточно консервативен. Приходилось даже иногда что-то пробыть. Но всегда удавалось убедить администрацию.

Идеология в ёлках присутствовала?

— Враньё! Никто не требовал. Была дружба. В Свердловске на новогодние каникулы часто приезжали ребята из южных республик. И на ёлках это объявляли. Кстати, известный екатеринбургский певец Анатолий Филиппенко впервые попал в Свердловск именно в составе новгородной днепропетровской делегации.

Запрещённые персонажи были?

— Нет, конечно. Но существовало незыблемое правило: не вызывать у детей ненависть к отрицательным персонажам. Никто не переходил грань обаяния и артистизма. Герои в основном мультяшные, сказочные — Карлсон, Шапокляк, Бременские музыканты. Всё перемешивалось. Сценарии писали методисты с университетским образованием — молодые, озорные, с чувством юмора и пониманием детей. Весело, легко, без зауми, чтобы интрига была, чтобы дух захватывало, чтобы дети поверили.

Я не ошибаюсь, что декорации и эскизы подарочных пакетов рисовал главный художник оперного театра Николай Васильевич Ситников, народный художник России?

— Да. И это были волшебные декорации. Главный Дед Мороз — Виктор Николаевич Кичигин с 1945 по 1983 год.

Такого голоса больше ни у кого не было. А какая широта: настоящий русский дед. Снегурками были и Тая Перминова (сейчас тоже преподаёт в театральном), и Марина Савинова (актриса драмы). С детьми работали профессионалы. Все понимали, ёлка — обязательно очень красиво. Я не знаю, где находили средства, но их не жалели. И главное — на ёлках не зарабатывали, они все были бесплатные.

Чудеса машинерии, эффекты, которыми сегодня стараются поразить, были?

— Ни-че-го. Зал Дворца — невысокий, многого не сделаешь. Был совершенно уникальный рабочий сцены, мы его обожали: он столько придумывал, чтобы чудеса «случались». Только за счёт веры ребят и фантазии режиссёра. Ёлка, всегда живая, многие годы красовалась в центре. Потом проложили рельсы, и она стала выезжать. Такой восторг!

Самая тяжелое представление для артистов первое или последнее?

— 1 января. Отменялась только первая, утренняя, ёлка, все остальные шли по плану.

Костюмы сегодня, наверное, интереснее, богаче?

— Богаче — да. Но они сделаны не своими руками, без участия ребёнка, без души. А раньше ведь надо было придумать, найти из чего сделать, достать блёстки. Столько фантазии было! И ребёнок знал цену этому костюму по тому, сколько в него вложено творчества, труда. Особенно хороши были Коты в сапогах, Рыцари в броне из фольги, Машеньки из «Морозко», Мальвины, Артемоны. Когда вышла на экраны «Снежная королева», мно-

КСТАТИ

Представления во Дворце пионеров проходили с 1937 года. Не прерывались даже во время войны, когда в качестве злых героев были фашисты. В музее хранится фотография, где враг «стреляет» в Хозяйку Медной горы, но она ему говорит, что она каменная, и пулю от нее отскакивает.

В разные годы «деморозили» во Дворце Николай Коляда, Николай Черепанов и Иван Филоненко (артисты музыкальной студии), Геннадий Мокеев, солист Уральского хора...

го пытались повторить её костюм. Редко какой праздник обходился без мальчиков в космическом скафандре Мамы и бабушки сами кокошники делали, разбивали игрушки ёлочные, посыпали этим «блеском». Были шикарные Шахматные Королевы, Хозяйки Медной горы в платьях «под малахит». Бажовская тема всегда была ярко представлена. Сейчас всё съезжает на фабриках, а раньше делалось в куче. Этим всё сказано.

Сегодняшние елочные представления более...

— ...заорганизованные. Всё предсказуемо, всё заранее понятно. Чуда не происходит. Раньше и дети, конечно, понаивнее были, но и в сценарии меньше взрослого выпендрёжа. Не всегда видно желание порадовать детей. Чаще их ошарашивают, а не очаровывают. Жаль. Может я очень консервативна. Умная сказка с ёлок ушла, всё больше технологий.

Если бы детей XXI века лет на сорок назад?

— Я думаю: они пришли бы в большое изумление. Это стало бы для них откровением. Столько там было доброты, искренней радости. Ничего подобного сейчас нет. Эта культура ушла.

Мальчишки и девочки, а также феи-волшебницы вместе творили сказку

## 2011: ГЛАВНОЕ

### Европейский музей

Музей истории Екатеринбурга (впервые среди всех городских и областных) попал в число номинантов престижного конкурса на премию Европейского музейного форума.

Ежегодно на форум подается до 60 заявок из всех стран Европы. Требования экспертов, отбирающих номинантов — музей должен быть либо новым, либо недавно модернизированным и реорганизованным. Ещё одно важное условие — публичность музея, а не просто хранение редкостей и шедевров. Премия вручается тем, кто содействует привлечению новых посетителей, создавая уникальную атмосферу, оригинально интерпретируя и доступно подавая информацию.

С 1977 года среди 1700 премий, врученных ЕМФ музеям из 40 стран, лишь пять специальных премий и призов у российских музеев.

### Игра по-крупному

Свердловская филармония в год своего 75-летия открыла собственный абонемент в зале Мариинского театра, провела первый международный Евразийский музыкальный фестиваль и совершила первые в своей истории американские гастроли.

Во время фестиваля прошло 13 концертов, где выступило более 500 музыкантов из 10 стран мира, играли пять оркестров с пятью дирижерами, звучали произведения, специально написанные к Евразийскому фестивалю и юбилею Уральского академического филармонического оркестра.

На следующий день после закрытия фестиваля оркестр играл в Мариинском театре, открыв свой собственный абонемент (чек, который удостоены лишь избранные коллективы страны!), состоящий из трёх концертов.

Под занавес юбилейного года уральские музыканты дали три концерта в Центре исполнительских искусств им. Джона Кеннеди в рамках проекта «Русское рождество». Первые в истории оркестра гастроли прошли с феноменальным успехом. Выступление оркестра под управлением Дмитрия Лисса и Эны назвали лучшими на сцене Кеннеди-центра за последние пять лет.

### Мистерии в Академии

В апреле в выставочном зале Российской Академии Художеств открылась персональная выставка видного российского графика, члена-корреспондента РАХ Виталия Михайловича Волочича.

За последние три-четыре десятилетия, пожалуй, ни один из уральских живописцев не имел в перовостольной персональной выставке. А в залах Российской Академии художеств вообще никто из наших не выставлялся («Мистерии» Волочича стали первым).

В экспозиции было почти две сотни работ разного периода творчества Виталия Михайловича из собрания Иригорского Музея изобразительных искусств, под которые отдали семь залов бывшего Музея нового западного искусства, где до 1948 года жили полотна Моне, Ренуара, Дега, Моне, Ван Гога, Гогена, Тулуза-Лотрека, Сезанна, Матисса, Пикассо, Родена.

### Семь счастливых масок

На церемонии вручения высших театральных премий Екатеринбург получил семь «Золотых Масок» в разных номинациях. Ни один город (кроме Москвы и Санкт-Петербурга) не смог собрать более богатого урожая.

Четыре маски из семи у театра музыкальной комедии. Премия за лучшую режиссуру в музыкальном театре получил Кирилл Стрельнев, лучшим дирижёром стал Борис Нодельман, лучшей работой композитора — Александр Пантыкин и апофеоз: лучший музыкальный спектакль России — «Мёртвые души». Лучи славы музыкомедии не должны затмить ещё три екатеринбургские маски. Совместный проект французской художницы и режиссёра Эмили Валентен и Екатеринбургского Театра кукол — спектакль «Грибуль-простодфия и господин Шмель». Театр «Провинциальные танцы» — за спектакль «Песня не про любовь».

Последней в церемонии по красной дорожке, в окружении кадров из спектаклей, в которых играла в разные годы, молодого и очень бодро, прошла наша Галина Умелева. Народная артистка России, прима Екатеринбургской драмы получила признание за вклад в российское театральное искусство. Зал приветствовал её стоя.

### «Библиотека...»

вышла в свет под парусом

Содружество уральских писателей под эгидой губернатора Свердловской области выпустило в свет трёхтомник «Библиотека для семейного чтения».

Областное министерство культуры и туризма финансировало издание, а писатели отказались от гонорара — только чтобы это издание увидело свет. Ведь в трёхтомник отобрано лучшее из написанного ныне живущими уральскими авторами и их коллегами, ушедшими из жизни. Е. Хоринская, Н. Никонов, М. Никулина, Г. Дробиз, С. Лаврова, Ю. Казарин. Более 70 имён авторов, десятки произведений. По сути — хрестоматия уральской литературы. Классика!

Автор идеи выпустить для семейного чтения многотомное издание (будет и продолжение) — председатель Ассоциации писателей Урала Александр Кердан.

Обложка тёплыми тонами... Круглый корешок «под кожу» — в лучших традициях российских книгоиздателей Ситникова, Маркса... Аббревиатура названия проекта «БСЧ» визуальна превратилась в ладью под парусом и размещена на корешках книг. Со смыслом и романтично.

Тираж трёхтомника (1000 экземпляров) ушёл в библиотеки области, в том числе — школьные, и в многодетные семьи.

Подборку подготовили Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Лидия САБАНИНА



Самые красивые актрисы, Снегурочки, украшают brutальных Дедов Морозов

# Открытка от сэра Генри

Традиция посылать поздравления на Новый год и Рождество пришла из Англии

Маргарита ЛИТВИНЕНКО

Первую рождественскую открытку создал английский художник Добсон в 1794 году. На карточке был изображён зимний пейзаж и семейная сцена возле ёлки.

Впрочем, хоть Добсон и был первым, но начало доброй традиции заложил другой англичанин — Генри Коул в 1840 году придумал для близких оригинальное поздравление и заказал несколько открыток художнику Джону Харсли. А тот нарисовал семью Коула за рождественским столом, а по бокам разместил картины, напоминающие о милосердии и сострадании этого семейства. Судя по рисункам, Коулы щедро делились с бедняками одеждой и едой. Изображение дополняла надпись: «Весёлого Рождества и счастливого Нового года!».

Рождественская открытка имела огромный успех, и друзья его хвалились в последующие годы. Это и натолкнуло Генри Коула на мысль о том, что дело это можно поставить на поток и открытки могут приносить доход. С оригинала было отпечатано около тысячи экземпляров, и за каждую открытку Коулы получили по шиллингу — это были большие деньги!

Однако семья была уверена, что интерес к открыткам скоро пройдёт. И ошиблась. С 1860-х годов производство открыток в Англии было поставлено на поток.

В России первые открытки появились в 90-х годах XIX века. Купцы привозили их из Англии, причём старались покупать те открытки, на которых не было надписи на английском — её потом наносили на русском. Дело это было и хлопотное, и недешёвое, поэтому рождественские открытки продавали по

рублю. Позже открытки стали заказывать в Германии специально для России. Эти открытки можно сразу отличить от появившихся в последствии отечественных — по изображению европейских домов, карет, одежды.

А вот по почте пересылать поздравления в России начали с 1894 года. Дореволюционные открытки чаще всего изображали пейзажи русской зимней природы с лыжниками тройками. Но это был не единственный сюжет. К созданию открыток подключились такие знаменитые художники как Бакст, Маковский, Бенуа, Рерих. Устраивались даже конкурсы открыток, проходили выставки.

Советская власть постаралась вытравить в людях всё, связанное с религией — попали под эту статью и рождественские открытки с ёлками. Правда Новый год в 1935 году всё-таки отмечать было разре-

но, но вместо Вифлеемской звезды ель украшала звезда пятиконечная. Новогодние открытки тоже постепенно вернулись — сюжеты их были простые — кремль, ёлка, зайчики и медведи, лыжники... С шестидесятых годов стала популярной тема космоса. На некоторых новогодних поздравлениях были изображены даже танки и тракторы.

Сегодня российские новогодние и рождественские открытки считаются одними из лучших в Европе, не уступая тем по качеству и сюжетам.

Старшее поколение не утравило традицию радовать своих близких красочными поздравлениями. Будем надеяться, что компьютер и телефон и в будущем не заменят яркого кусочка бумаги, на котором можно собственноручно написать свои искренние пожелания к Новому году и Рождеству.

с 24 декабря

# ЦИРК НА ВОДЕ

251-41-41, 257-27-83, www.circusekb.ru