

ГОЛЫ, ОЧКИ,
СЕКУНДЫ

В плей-офф Лиги чемпионов теннисисты «УГМК» встретятся с французами

Соперником верхнепышминского теннисного клуба «УГМК» в четвертьфинале Лиги европейских чемпионов будет французский клуб «Леваллуа».

На групповом этапе верхнепышминцы выиграли во всех шести матчах, благодаря чему вышли в плей-офф с первого места в группе. «Леваллуа» в свою очередь выиграл на первом этапе три матча, при этом оба раза уступил оренбургскому «Факелу Газпрома» (1:3 – дома и 0:3 – в гостях). Лидер «Леваллуа» – 11-я ракетка мира тайванец Чих-Юан Чуан.

В двух предыдущих розыгрышах Лиги европейских чемпионов «УГМК» и «Леваллуа» играли между собой на групповой стадии. В сезоне 2009-2010 годов дважды победу праздновали теннисисты «УГМК», а на следующий год соперники обменялись победами.

Четвертьфинальное противостояние начнется на площадке французского клуба 13 января, а в период с 9 по 12 марта пройдет ответная встреча в Верхней Пышме.

Владимир ПЕТРЕНКО

Футболисты «Синары» сыграли в Москве без главного тренера

На гостевой матч чемпиона России с московским «Динамо» футболисты «Синары» отправились без главного тренера – Сергея Скорюхина по состоянию здоровья остался дома. Под руководством его помощника Андрея Ягоды екатеринбуржцы продлили беспроигрышную серию до пяти матчей.

Уральцам надо было реабилитироваться после вылета из Кубка России, и матч с лидером они провели очень собранно – подвижная оборона и постоянный контроль мяча со стороны екатеринбуржцев поставили бразильских легионеров «Динамо» в тупик.

При счёте 2:0 в пользу уральцев все вопросы и победители могут снять Прудников, но мяч после его удара ударившись в правую штангу, прокатился по линии ворот, и, отскочив от левой штанги отлетел в поле.

Второй тайм динамовцы начали очень активно, обрушив на ворота Зуева град ударов (за матч хозяева нанесли по воротам уральцев более 60 ударов, причём 33 из них пришлись в створ). В какой-то момент под яростным натиском москвичей наши парни дрогнули, и потеря концентрации обернулась ничьей. Причём, восстановил равновесие в игре экс-екатеринбуржец Шахметов, являющийся лучшим бомбардиром «Синары» во встречах с «Динамо» (в своё время он 18 раз огорчал нынешних одноclubников).

ПРОТОКОЛ

«Динамо» (Москва) – «Синара» (Екатеринбург) – 3:3.

Голы:

- 0:1 – Абрамов (13),
- 0:2 – Абрамов (20),
- 1:2 – Ромуло (25),
- 1:3 – Чудинов (29),
- 2:3 – Фернандиньо (37),
- 3:3 – Шахметов (38).

Ничья не изменила турнирного положения «Синары», и с 16 набранными очками наша команда по-прежнему занимает шестое место. Возглавляет таблицу «Динамо», в активе которого 23 очка.

В следующем туре 6 января «Синара» в ДИВСе будет принимать «Новую генерацию». Начало матча в 15.00.

Алексей КОЗЛОВ

Нам некуда больше спешить

В бешеном ритме мегаполиса не всегда слышен тихий голос романса

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В скромных, небыстрых городах романс кажется неотъемлемой частью жизни. В неостанавливающихся, рвущихся на части мегаполисах ему трудно найти место: людям некогда послушать его, тем более – услышать. Но так бывает не всегда, и душе, свободной от скепсиса, настроенной на сопереживание Ольги Пименовой-Вишневецкой – известной в Екатеринбурге исполнительницы русских романсов – даёт такой шанс.

Её сольные концерты в «Театре русского романса» собирают полный зал. Не тысячи. Камерный. Но из двух сотен зрителей нет ни одного случайного. Гигантомания и масштабы романсу в принципе чужды, ибо до публики должны доходить не только и не столько слова и музыка, сколько отношение к ним исполнителя-личности. Творческий принцип выпускницы Уральской консерватории, блистательной пианистки, исполняющей и академическую музыку, прост: «Мне есть, что сказать. Всё от себя, из себя, не от времени».

Романс Ольги Пименовой-Вишневецкой – жанр, безусловно, высокой классики. И потому, что в соавторстве у неё великие и талантливые поэты, композиторы. И потому, что из огромного русского романсового наследия она выбирает созвучное времени, настроению, ощущению жизни. И потому, что в её благородном голосе (романс сегодня зачастую звучит расхлёбанным, фривольно, суеливо) слышны исконные традиции Плевницкой, Руслановой, Юрьевой. В её обширном репертуаре и находящиеся на пике популярности много лет, и мало известные, забытые, но не потерявшие своей трепетности и искренности романсы. Знакомые до слова, до ноты в исполнении Ольги Пименовой-Вишневецкой оказываются совсем не теми, говорят с нами не о том. Сотни раз слышанный в мужском варианте «Ящик, не гони лошадей» в неожиданном женском (хотя его впервые спела в 1915 году

Агриппина Гранская) добавляет к пронзительному отчаянию и тоскливой безысходности материнскую боль за очень родное, за страну, которая так разбежалась, что впрямую притормаживать, иначе разобьётся – коней не удержат. Чуткий слушатель не может не почувствовать этой просьбы-мольбы певицы. Для неё, впрочем, не существует мужских, женских романсов: она просто рассказывает историю, проживает её, пытается вызвать эмоции и ассоциации.

Она давно уже подобрала собственный ключ к исполнению – правдивость, искренность, чистота. Когда возникает попытка открыть русский романс ключом расхристанной страсти, он разрушается. У Пименовой страсть, конечно же, есть, но не внешняя – она в наполненности голоса, который хочется слушать и слушать, оторвавшись от всего. Есенинское «Письмо к матери» – сколько в нём раскисающей нежности, какая колоритная, какая коленопреклоненная любовь, в «Белогвардейских» песнях – наша извечная теперь тоска о русском офицерстве. Однажды на концерте Елены Камбуровой я поняла для себя, что только настоящее искусство позволяет человеку почувствовать, что он живой. Творчество Ольги Пименовой – из этого, очень немногочисленного, ряда. В её классических романсах, городской песне или народной (границы их часто стёрты, а истоки возникают перинальная память – смотрю на мир глазами предков. И это выстреливает. Пою «Однозвучно гремит колокольчик» – вижу воочию ямщика, его лошадей. Заново каждый раз проживаю. Волна идёт к публике и возвращается обратно обогащённая. Отзвук всегда есть. Нужно возвращать людей к истокам, беречь корневую память. Другое дело, часто от меня ждут известных романсов и разочаровываются от неузнавания. Я же, исполняя незнакомые вещи, говорю – это моё, это мои внутренние переживания, хочу вывести публику за шоры прерванного видения романса. Кроме «Гори, гори, моя звезда» и «Только раз...» ещё мно-

готовлена моими предками. Я много читаю русской литературы – Тургенев, Лесков, дворянская усадебная жизнь, Волга, где я выросла. Там же ещё XX век в некоторых местах не наступил! И иногда возникает перинальная память – смотрю на мир глазами предков. И это выстреливает. Пою «Однозвучно гремит колокольчик» – вижу воочию ямщика, его лошадей. Заново каждый раз проживаю. Волна идёт к публике и возвращается обратно обогащённая. Отзвук всегда есть. Нужно возвращать людей к истокам, беречь корневую память. Другое дело, часто от меня ждут известных романсов и разочаровываются от неузнавания. Я же, исполняя незнакомые вещи, говорю – это моё, это мои внутренние переживания, хочу вывести публику за шоры прерванного видения романса. Кроме «Гори, гори, моя звезда» и «Только раз...» ещё мно-



В репертуаре певицы несколько сотен произведений: популярная русская и зарубежная классика, неаполитанские песни, академическая эстрада, оригинальные обработки русских народных песен, романсы

готовлена моими предками. Я много читаю русской литературы – Тургенев, Лесков, дворянская усадебная жизнь, Волга, где я выросла. Там же ещё XX век в некоторых местах не наступил! И иногда возникает перинальная память – смотрю на мир глазами предков. И это выстреливает. Пою «Однозвучно гремит колокольчик» – вижу воочию ямщика, его лошадей. Заново каждый раз проживаю. Волна идёт к публике и возвращается обратно обогащённая. Отзвук всегда есть. Нужно возвращать людей к истокам, беречь корневую память. Другое дело, часто от меня ждут известных романсов и разочаровываются от неузнавания. Я же, исполняя незнакомые вещи, говорю – это моё, это мои внутренние переживания, хочу вывести публику за шоры прерванного видения романса. Кроме «Гори, гори, моя звезда» и «Только раз...» ещё мно-

готовлена моими предками. Я много читаю русской литературы – Тургенев, Лесков, дворянская усадебная жизнь, Волга, где я выросла. Там же ещё XX век в некоторых местах не наступил! И иногда возникает перинальная память – смотрю на мир глазами предков. И это выстреливает. Пою «Однозвучно гремит колокольчик» – вижу воочию ямщика, его лошадей. Заново каждый раз проживаю. Волна идёт к публике и возвращается обратно обогащённая. Отзвук всегда есть. Нужно возвращать людей к истокам, беречь корневую память. Другое дело, часто от меня ждут известных романсов и разочаровываются от неузнавания. Я же, исполняя незнакомые вещи, говорю – это моё, это мои внутренние переживания, хочу вывести публику за шоры прерванного видения романса. Кроме «Гори, гори, моя звезда» и «Только раз...» ещё мно-

...Когда-то давно Олина мама, академическая певица, говорила об увлечении дочери романсами, что никому не нужна вторая Пономарева. Пономарёвой не получилось. И слава богу.

Танцы на воде

Екатеринбургский цирк превратился в бассейн

Ирина АРТАМОНОВА

Действие новой программы в екатеринбургском цирке разворачивается не только на суше, но и на воде. На месте манежа установлен бассейн глубиной 1,25 метра и вместимостью 180 тонн.

Героями новогодней сказки стали не только Дедушка Мороз и Снегурочка, но и русалки, кикиморы, а клоуны выступают в костюмах моряков и пиратов. Но главные любимцы публики – морские львы Соня и Боб.

Программа «Цирк на воде» была создана в 1998 году. Тогда же у нас появилась Соня, – рассказывает дрессировщик и руководитель проекта Андрей Шевченко. – Затем «усыновили» Боба, который Софьи значительно младше. Оба они родом из Уругвая.

У морских львов «тусовочный» режим жизни: ночью они бодрствуют и купаются, а спят почти до обеда. Питаются морские львы свежемороженой рыбой. Сведобной награды ждут за каждый правильно сделанный трюк. Если Андрей уделит больше внимания одному животному, другое начинает ревновать. Приходится отвлекать от репетиции, чтобы найти для питомца пару ласковых слов и рыбок.

Соне и Бобу нравится восторг публики. Они виртуозно владеют такими трюками,

как «салют» (зверь немного выгибается, оставляет переднюю лапу, будто приветствует зрителя), «стойка» на передних лапах, «ладушки» (похоже на «алюдисменты»). Кроме того, львы «танцуют» и играют с мячом.

Помимо морских львов в шоу задействованы нильские крокодилы, тигровые питоны, пудели и голуби. Дрессировщик Александр Шаповалов работает с рептилиями уже шесть лет. Со своей питомицей – крокодилницей Альбиной – он выполняет сложных трюков: просто плавать с ней в бассейне. Пасты хищницы в целях безопасности на время представления перевязывают капроновой ниткой.

Ещё одно украшение новогоднего шоу – девушки, занимающиеся синхронным плаванием. Слово сказочные русалки, они танцуют в воде, образуют замысловатые композиции, а параллельно под куполом выполняют «фигуры высшего пилотажа» гимнасты. Время от времени вывешивают струи фонтанов, соседствующие в одном из номеров с огненными всполохами. Всё это великолепно дополняет грандиозное лазерное шоу.

На первый и второй ряды места на прощанье, чтобы зрители не ушли с представления мокрыми. Шоу можно посмотреть до 8 января.

«Шайбу! Шайбу!»

В популярном турнире участвуют более ста дворовых команд Екатеринбурга

Владимир ПЕТРЕНКО

Стартовал первый этап всероссийских соревнований юных хоккеистов клуба «Золотая шайба» имени Анатолия Тарасова. Игры проходят в муниципальных образованиях субъектов Российской Федерации.

«Золотая шайба» – соревнования уникальные. Для нескольких поколений они стали даже не столько школой хоккея, сколько школой жизни. Великий теперь Анатолий Тарасов, имя которого носит клуб, в своё время часто встречался с ребятами, ходил с ними в походы, делился с ними своим уникальным опытом. Клуб выстоял в непростой период начала 90-х годов прошлого века, а сейчас с каждым годом снова всё более и более набирает обороты.

В Екатеринбурге игры первого этапа проводятся совместными усилиями областной федерации хоккея, администрации Екатеринбурга, управления по развитию физкультуры, спорта и туризма, муниципального учреждения «Спорт-сервис» и регионального общественного фонда поддержки детской и юношеского спорта. Как рассказал «ОГ» директор по развитию фонда Игорь Зянтреков, эта организация

КСТАТИ

После триумфа на Олимпийских играх 1964 года в Инсбруке хоккеисты сборной СССР приехали в гости к журналистам популярнейшей в то время газеты «Пионерская правда». Игрок первой тройки нашей команды Вениамин Александров подарил журналистам победную шайбу, заброшенную в финальном матче с канадцами. Кто-то воскликнул: «Золотая!», а присутствующий на встрече юный хоккеист из дворовой команды одного из районов Москвы добавил: «Вот бы нам такую...». Так и родилась идея проведения детского хоккейного турнира «Золотая шайба».

создана в феврале 2011 года, и первым её большим проектом стал городской детский турнир по футболу. В качестве призов ребята получили спортивную форму. Проводились также футбольные турниры в Железнодорожном районе. Участие в проведении соревнований клуба «Золотая шайба» – новый шаг в деятельности фонда.

«Спорт-Сервис» предложил нам поучаствовать в этом проекте, и мы с радостью согласились, – пояснил Игорь Зянтреков. – Предложили награждать призеров соревнований формой. В данный мо-

мент мы ищем спонсоров. У нас подписан договор с Национальным благотворительным фондом, по которому нам предоставлен короткий номер (7715), при помощи которого любой желающий может перечислить средства.

В Екатеринбурге на сегодняшний день есть около 80 площадок, где под эгидой муниципального учреждения «Спорт-сервис» с ребятами работают тренеры-методисты. Поскольку финансирование скромное, то основные расходы пока что ложатся на родителей юных хоккеистов, которые покупают своим чадам всю необходимую экипировку. На первом этапе в пяти возрастных категориях в Екатеринбурге играют около 120 команд, представляющих дворовые клубы по месту жительства. Самым маленьким хоккеистам девять лет, самым старшим – шестнадцать. Сначала команды соревнуются внутри районов, потом межрайонные встречи и, наконец, сильнейшие сыграют в финале.

В марте сильнейшие команды пятнадцати регионов Урала и Сибири соберутся в Барнауле, Бердске и Салехарде. Всероссийские финалы пройдут в апреле в Дмитрове, Армавире и Казани.

ЛИМОНТАР: УТРО БЕЗ ПОХМЕЛЬЯ!

Повод выпить бокал вина всегда найдется: за здоровье, успехи, счастье в личной жизни.. Увы, опыт показывает: после праздника сил не прибавляет. Напротив, чувствуешь себя разбитым и уставшим. Наука-то что по этому поводу думает?

К счастью, «копают» медики глубоко. Как и положено, на молекулярном уровне – алкоголь отравляет клетки организма, а значит, именно их и спасать надо. Итак, немного ликбеза.

Попав в организм, спирт превращается в продукты, его отравляющие. Но вот парадокс, именно эта «отравала» в очень небольших количествах (так задумала природа) находится в каждой клетке нашего организма. Они вступают в очень важные химические реакции, в результате которых выделяется кислород, помогающий клеткам дышать. Вот почему так легко становится после первой рюмки. Полученный клеткой «глоток кислорода» – в радость.

Когда же поступление необходимых для нормальной реакции веществ зашкаливает, клетка, защищаясь, начинает судорожно их сбрасывать. Мало того, ей начинает казаться, что процесс поступления извне нескончается. Зачем зря трудиться? Забыв о своих природных обязанностях, клетка просто перестает работать. Но... приток алкоголя кончается, и приходит расплата – похмельный синдром: задыхающиеся от недостатка кислорода клетки вызывают боль во всем теле. Если их «ублажать», продолжая «заливать» новыми порциями спиртного, недолго стать алкоголиком. А это серьезная молекулярная болезнь.

Лекарственный препарат Лимонтар® позволяет защитить клетку. Он не дает возможности токсичным веществам обосноваться в ней и сделать свое черное дело. Если принять за 20 минут до первого тоста таблетку (ее рекомендуется запить соком или минеральной водой), а потом еще одну во время застолья, алкогольная интоксикация снижается.

Лимонтар® дает возможность клеткам дышать. Наполняя их энергией, помогает справиться с переутомлением, последствиями кислородной недостаточности (слабость, головокружение, головная боль, потеря аппетита), быстро восстановить работоспособность мозга и всей мышечной системы.

При такой защите человек весь вечер остается милой компании, а утром... Проснувшись без дурного намека на то, что неплохо бы приложить лед к раскаляющему от боли голове, у него в полной мере проявляется возможность оценить свою предумительность.

И еще, знаете, что хорошо бы сделать после праздника? Для снятия избыточного напряжения и улучшения умственной работоспособности принять Глицин «МНПК «БИОТИКИ». Вот тогда утро имеет большой шанс стать по-настоящему добрым.

СПРАШИВАЙТЕ ЛИМОНТАР® ООО «МНПК «БИОТИКИ» В АПТЕКАХ!



www.biotiki.org. Консультации по применению препарата: (495) 327-49-87

* ООО «МНПК «БИОТИКИ» – лауреат премии «Компания года 2011» за вклад в обеспечение здоровья нации.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПЕРЕД ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

с 24 декабря

ЦИРК НА ВОДЕ

251-41-41, 257-27-83, www.circusekb.ru