

Генералам 1812 года

В музее ИЗО открылась экспозиция, посвящённая 200-летию войны с Наполеоном

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Оказываясь в пространстве выставки «Вам не видать таких сражений», стихотворение Марины Цветаевой, написанное к столетию войны 1812 года, не вспомнить невозможно: здесь все они — и Тучков-четвёртый, и все те «чи широкие шинели напоминали паруса», и «молодые генералы своих судеб».

Масштабный проект задумывался давно и готовился очень долго. Подобная выставка должна носить художественно-мемориальный характер и музею, владеющему только живописно-графическим наследием, одному не под силу. Поэтому к формированию экспозиции привлекли частных коллекционеров (фарфор, награды и памятные медали, немного оружия и предметов) и коллег — отдел редкой книги Уральского университета. Добрую половину графики, карикатуры — доверил екатеринбургскому музею известный столичный знаток и собиратель россии Андрей Кусакин.

Экспозиция художественно и информационно очень насыщенная, снабжена подробными записками, подробнейшими историческими комментариями.

Впервые музей ИЗО показывает публике недавно реставрированный портрет Александра Первого, когда он ещё не был Императором. Автор неизвестен, но совершенно очевидно, что это великопленный образец живописи конца 18 века. Первый раз явлен и чудный портрет Наполеона, где он больше похож на мышиного короля из гофмановской сказки. Ни тот, ни другой никогда прежде не публиковались. В первом зале можно встретить и сравнить несколько портретов (живописных, скульптурных, графических) Наполеона и Александра, начиная с их встречи в Тильзите.

Интересно, но вся война 1812 года, русский и зарубежные походы показаны глазами европейской живописи — немец, француз, англичанин. Они преуспели и в реалистической живописи, и в карикатуре. Русские как-то всё уходило в аллегорию и потому наш взгляд на историю художественно отражен достаточно слабо. А всё, что есть, включая небольшие карикатурные серии, по мнению А.Кусакина, «примитивно и неинтересно», редкие русские вещи чаще всего не экспонированы и представляют исключительный архивный интерес. Единственный достойный внимания автор — Иван Терещенко.

Тянуется из литературы, кинематографа и музыки несколько романтических от-

КСТАТИ

Один из самых страстных коллекционеров наполеоники — Виктор Батулин. Ему принадлежат, в частности, двухметровые вызолоченные вазы с изображением Наполеона, стоящие в Царицино. Его агенты собирают всё, что имеет отношение к французскому императору. Батулин намерен купить дома, в которых останавливался Наполеон, покидая Россию. Возможно когда-нибудь появится новый туристический маршрут, который будет пролегать, в том числе, и через русские ночлеги Наполеона.

ношение к событиям 1812 года выставка отчасти продолжает. «Конечно, и Александр Первый был романтиком, рыцарем, достойно пронесшим эту роль до конца жизни. Приказывал гуманно относиться к французам, к Парижу, ничего не разрушать. Фёдор Глинка называл героев войны разгулявшимися рыцарями. К неприятелю было отношение действительно рыцарское. Даже к Наполеону. В наши дни наполеоника — самый распространенный вид коллекционирования», — рассказывает Андрей Кусакин. Война сама по себе — совсем не романтична, но мемуары участников — очень духоподъемное чтение. В дневниках военного губернатора Москвы 1812 года Фёдора Ростопчина есть поучительные для нынешней молодежи моменты. Он писал: «Я не могу лишиться своего 17-летнего сына счастья защищать отечество и до конца дней помнить это или погибнуть в случае поражения». И это было убеждение богатейшего человека России.

Буквально через дорогу от музея ИЗО в краеведческом — выставка «для девочек»: платья, рюши, кружева. Здесь — предельно мужская: можно в деталях изучать униформу русских и французских солдат и офицеров, почти документально представить ход сражений, мысленно реконструировать события — например, бивуак казаков, разбитый на Елисейских полях. Впрочем, знаменитые портреты знаменитых генералов 1812 года (живописные и графические копии с работ, висящих в Эрмитаже) — не сможет обойти вниманием ни одна дама: какие лица, какая стать — «цари на каждом бранном поле и на балу». А какие судьбы — Ростопчины, Строгановы, Васильчиков. Директор музея Никита Корытин справедливо настроен против гендерного деления выставок, ибо «Вам не видать таких сражений» адресована тем, в ком дух патриотизма не угас.



Кармен на новогодней... распродаже обуви

Рождественский сюрприз от Екатеринбургского оперного и Большого театра России

Ирина КЛЕПИКОВА

Когда в финале Рождественского концерта не со сцены, а через микрофон — под сводами театра зазвучала божественная «I'll Be Home For Christmas», зрители не сразу поняли, откуда голос. Помог луч софита. Голос звучал из оркестровой ямы. Прекратив на несколько мгновений исполнение своих прямых обязанностей, пел дирижёр Михаил Грановский. Не знаю, в каком ещё музыкальном театре случалось такое. В Екатеринбургском оперном точно прежде не бывало. Впрочем, и такого концерта зрители никогда раньше не видели.

Сотрудничество Екатеринбургского оперного и Большого театра России уже не раз являло на уральской сцене неожиданные проекты. И участники конкретно Молодёжной оперной программы Большого театра не раз по-хорошему удивляли уральцев. Но этот концерт превзошёл все ожидания. Вместо традиционного академического рождественского парада оперных и балетных хитов режиссёр Игорь Ушаков (Большой театр) предложил путешествие во времени: популярнейшие, любимые арти и дуэты Моцарта, Римского-Корсакова, Пуччини и Гершвина, Гуно и Даргомыжского, Беллини и Леонкавалло за-

звучали абсолютно в новых предлагаемых обстоятельствах — реалиях XXI века. Накануне Рождества.

Игорь Ушаков создал на сцене фантазийно-город, в котором от дома к дому, от героя к герою перемещается в пространстве тихий, бессловесный почтальон и вручает героям рождественские послания. Для кого-то — ожидания, для кого-то — новогодний сюрприз. Волею режиссёра каждый из героев по-своему встречает почтальона, но самое главное и неожиданное — по-своему, оказывается, готовится к Рождеству. Кто — в парикмахерской, кто — дома на кухне, кто — на автобусной остановке!

Кармен (Н. Бабинцева) со своей знаменитой Хабанерой чуть ли не со всеми пересорилась на распродаже, в поисках лучшей пары обуви. Не менее знаменитые и зажигающие болеро Елены (И. Заруцкая) из вердиевской «Сильфиды» и «Сильфиды» помогло поймать такси, дабы увезти ворох подарков. Дон Базилио (О. Цыбулько) из «Севильского цирюльника» явно не к месту и не ко времени затянул новую нравовую, призывая публику к порядку поступкиванием карандаша о графин. Зато Мефистофель вполне по-домашнему и по-мужски безответственно в этих предновогодних хлопотах расположился в кресле у телевизора и то и дело взрывается трагическим хохотом (может,

«наши» проигрывали?). Дуэт Лакме и Маллики (О. Вутирас и К. Ковалевская) из оперы «Лакме» превратился в неспешный диалог по телефону. Мельник (А. Решетников) в знаменитой арии «Вот то-то, девки...» на правах хозяйина семьи наставлял жену и дочерей. Гершвиновская Клара (Е. Нейжмак), как и положено, пела свою Кольбельную... воспитанником детского хора театра. А Магда (В. Новикова) из пуччиниевской «Ласточки» гадала в ночи — то на картах, то на кофейной гуще, то бросив за кулисы валенок. Откуда с ним, ошарашенный свалившимся счастьем, явился всё тот же почтальон...

Можно и хочется продолжать перечислять. Каждый номер — остроумный блиц-спектакль, задуманный смело, исполненный безупречно. Опера и оперетта (звучали и арии Оффенбаха, Легара, Штрауса) давно экспериментируют с современными аллюзиями. Новые «предлагаемые обстоятельства» — уже не новость на оперной сцене. Но чтобы это было сделано с таким остроумием, юмором! Почти как в праздничном «капустнике». С той лишь разницей, что неожиданная «картинка», весь этот современный антураж (то салон парикмахерской, то домашняя кухня) был облагорожен безупречным вокалом. Даже в исполнении «непрофессионала» дирижера. Стоило только закрыть глаза...

Но именно на этом концерте их закрывать и не стоило! Парад вокала, традиционно в последние годы предлагаемый Екатеринбургским оперным под Рождество, на сей раз был превращён в сочное, красочное зрелище. Сюрпризы — от номера к номеру. И в эту вкусную увлекательную игру, похоже, с равным удовольствием включились и наши солисты, и участники Молодёжной программы Большого театра, которая, кстати сказать, то и дело, в разных проектах, открывает миру будущих оперных звёзд России. Недавно, например, по ТВ, на канале «Культура» — в проекте «Большая опера». Сейчас вот — в «Рождественском сюрпризе» от Екатеринбургского оперного.

И только единственная досада. Иные события театральной жизни просто необходимо запечатлеть на видео. Потому что даже фото не в состоянии передать весь шарм, блеск остроумия, точность попадания современных аллюзий этого Рождественского концерта. Но подумал ли кто о сохранении уникального проекта? Вряд ли. Скорее всего даже организаторы не рассчитывали на подобный успех. Они делали просто концерт по случаю. Оказалось, что ни номер, то оригинальная идея. По сути — режиссёрские заявки на возможные в будущем спектакли-хиты.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Корочки заслуженного мастера спорта и заслуженного тренера Олег Харитонов получил с разницей всего в два года

Пышминец стал дважды заслуженным

Известный марафонец, заслуженный мастер спорта верхнепышминец Олег Харитонов стал заслуженным тренером России.

Высшее тренерское звание представителю спортклуба «Уралэлектромедь» присвоили за подготовку участника Олимпийских игр в Пекине-2008 по марафонскому бегу Олега Кулькова.

Николай КУЛЕШОВ

Уральская конькобежка завоевала бронзу чемпионата России

Екатеринбурженка Юлия Скокова стала бронзовым призёром чемпионата России по классическому многоборью в беге на коньках, который прошёл в московском спорткомплексе «Крылатское».

Отметим, что повторить прошлогодний успех уральчонке удалось за счёт ровного выступления на всех четырёх дистанциях (500, 1500, 3000 и 5000 метров). В забеге на 500 метров с результатом 39,60 секунды Скокова финишировала второй, а на остальных дистанциях заняла четвёртые места.

В итоге набранной суммой в 168,411 балла чемпионке Зимней Универсиады 2007 года и серебряному призёру недавнего этапа Кубка мира в командной гонке хватило для того, чтобы подняться на третью ступень пьедестала почёта.

Алексей КОЗЛОВ

Теннисисты «УГМК» второй раз проиграли «Факелу Газпрома»



Героем встречи «УГМК» — «Факел Газпрома» стал белорусский легионер екатеринбуржцев Владимир Самсонов, который принёс своей команде три очка из четырёх

Во втором туре командного чемпионата России по настольному теннису верхнепышминский клуб «УГМК» занял второе место.

Из семи матчей «медельавишники» проиграли только один, но самый важный — своему главному конкуренту в споре за первое место екатеринбургскому «Факелу Газпрома» — со счётом 2:4. Напомним, что с таким же результатом закончилась встреча двух уральских команд и в первом туре.

При четырёхтуровой системе розыгрыша и отсутствии плей-офф отставание в два очка от лидера ставит надежды свердловчан на завоевание первых в истории золотых наград под большие сомнения.

Другой среднеуральский клуб — екатеринбургский «Горизонт-2012» — во втором туре, как и в первом, проиграл все встречи. Наша команда, два года подряд занимавшая в чемпионате России четвёртые места, сейчас замыкает таблицу розыгрыша.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Поздравляю, мама!

Динамовец Евгений Иванушкин в день рождения мамы забил шесть голов

Сергей ПАГНУЕВ

Последний перед новогодним перерывом матч чемпионата России по хоккею с мячом в Первоуральске получился зрелищным и богатым на голы. В середине второго тайма местный «Трубник» даже вёл в счёте в матче с «Динамо», но в итоге всё же уступил — 5:8.

В соперничестве с серебряным призёром минувшего первенства «Уральскому трубнику» сложно было рассчитывать на успех. Тем более, что четыре хоккеиста команды по-прежнему остаются в лазарете. Правда, и столичный клуб прибыл на Урал с прорехами в составе. У динамовцев отсутствовали Золотарёв, Савельев, Мосберг и, самое главное, Шешиников, во многом определяющий игру всей команды. Его роль диспетчера может не столь ярко, но вполне достаточно пытались исполнять в зависимости от ситуации на поле опытные Шамсутов и Макси-



С мячом Александр Воронковский — автор самого неожиданного гола: полузащитник «Трубника» забил его ударом почти от борта

мов, а также юный Архипкин. Забитыми мячами они не отметились, однако свою долю в достижение очередной волевой победы «Динамо» внесли.

По ходу первого тайма и в начале второго москвичи вели в счёте, а по истечении часа борьбы впервые оказались догоняющими. И вот тут гости сыграли

Таблица розыгрыша

	П	О
1 «Зоркий»	13	36
2 «Енисей»	13	34
3 «Динамо» (М)	13	31
4 «Динамо» (Кз)	13	27
5 «Сибсельмаш»	13	24
6 «Кузбасс»	13	22
7 «Байкал-Энергия»	13	22
8 «СКА-Нефтяник»	13	16
9 «Водник»	13	15
10 «Волгарь»	13	10
11 «Старт»	13	10
12 «Уральский трубник»	13	9
13 «Мурман»	13	7
14 «Родина»	13	6

чей, сделал подарок на день рождения своей маме Нине Ивановне, известному в Красноуральске спортивному работнику.

Судя по реакции трибун, игра зрелищно понравилась. Первоуральцы почти не уступали москвичам в скорости и, главное, ничуть не тушевались, в отсутствие ярко выраженных лидеров в атаке демонстрируя неплохое командное взаимодействие.

На послематчевой пресс-конференции тренер «Динамо» швед Линдквист заметил, что они серьезно настроились на

КСТАТИ

Четвёртый по счёту гол в этом матче нападающего московского «Динамо» Евгения Иванушкина стал для него 700-м в чемпионатах страны. 32-летний воспитанник красноуральского «Маяка» — третий человек в истории отечественного хоккея, преодолевший рубеж 700. У Сергея Обухова из казанского «Динамо» — 815 голов, на счету Сергея Ломанова из «Енисея» — 759. Отметим, что все трое продолжают выступления.

Игру. Конечно, не всё получилось в полной мере, но в принципе он доволен подопечными и достигнутым результатом. Кстати, скандинав был приятно удивлен хорошей игрой, коньковой подготовкой парней «Трубника».

У нашего наставника Эйхвальда больших претензий к своим подопечным тоже не возникло: из 16 участников матча

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубник» (Первоуральск) — «Динамо» (Москва) — 5:8 (2:3).

Шайбы забросили:
0:1 — Петровский (13),
0:2 — Иванушкин (29),
1:2 — Кислов (32),
1:3 — Иванушкин (42, с 12-метрового),
2:3 — Чучалин (43),
3:3 — Турков (47),
3:4 — Иванушкин (49, с 12-метрового),
4:4 — Воронковский (50),
4:5 — Турков (60, с 12-метрового),
5:5 — Хвалко (63),
5:6 — Иванушкин (65, с 12-метрового),
5:7 — Иванушкин (68, с 12-метрового),
5:8 — Иванушкин (88).

13 получили «пятёрки». А перевес противника, по его мнению, обеспечили лучшее движение, свежесте исполнителей и бесспорно более высокой класс.

Ближайшие два матча «Трубника» также сыграет на своём льду: 5 января — с «Байкалом-Энергией», 8-го — со «СКА-Нефтяником».