

Они сошлись – огонь и сНежность

Эмаль нужно не только увидеть, но и почувствовать

Наталья ПОДКОРЫТОВА

По всей екатеринбургской галерее «ПоЛе» развешены «сНежности» – работы художников, выполненные в редкой для Урала технике горячей эмали.

Ещё несколько лет назад свои фантазии, чувства и мысли доверяли эмале лишь известные на Урале художники, мэтры – Борис Клочков, Ольга Орешко, Вера Косьянковская. Сегодня рядом с ними, может быть, – чуть поодаль, активная молодая поросль, выбравшая средством выражения своих взаимоотношений с миром эту весьма трудоемкую технику. Галерея «ПоЛе» представляет большей частью неизвестные имена – студентов старших курсов кафедры декоративно-прикладного искусства Российского государственного профессионально-педагогического университета. Наставники – Инна Лемонина и Вера Косьянковская.

На медных пластинках натюрморты и пейзажи, сказочные сюжеты и абстрактные композиции. В одних есть что-то от туманности импрессионистов, в других – наивность примитивизма. По незнанию, поддавшись очарованию, свежести и лёгкости работ, можно было бы назвать их прелестными вещичками. Это так. Но только отчасти: искусство эмали – сложный и напряжённый процесс, связанный с высокими температурами и живым огнём. По большому счёту – не дамское дело, хотя большее число подрастающих эмальеров – девушки.

Слова «нежность» и «снег», обыгранные в названии, присутствуют у многих авторов: одни «с помощью» сказочных сугробов, снегопадов, заповошенных лесов напоминают, что на дворе всё-таки зима, другие с пастельной или суровой нежностью рисуют диковинные цветы, космических пришельцев, библейские сюжеты, несуществующие дома, странных человечков.

Эмальер, как, пожалуй, никто другой, должен быть не только художником, но и ремесленником, мастером. Потому что мало придумать, нарисовать, надо ещё воплотить, не позволяя технологии сжечь сокровенное.

Для эмали очень важно окружение – рама, в которой она предстает перед публикой. И которая оказывается не просто качественным декоративным элементом, но и частью образа, привнося дополнительные смыслы или открывая новые, благодаря своей фактуре – дерево, фарфор, газетная бумага, старая доска, стекло. Этой европейской традиции оказались соизвучны и молодые уральские эмальеры.

Главная особенность эмали – присутствие огня. Он явно добавляет в краску, в живопись свою энергию, которую нельзя выразить словами, передать качественной полиграфией. Самый классный каталог проигрывает живой эмали, которую можно не только рассмотреть, но и почувствовать. Сила огня мистическая и необъяснимая, поэтому смотреть на эмале – только глаза в глаза.



Медь, огонь и уральская стужа



Владимир Васильев

Как остановить исход?

Десятки свердловских лыжников покинули родные края

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Поинтересовался у нескольких людей, внимательно следящих за ситуацией в лыжных гонках, кто, по их мнению, из свердловчан в сезоне 2011/2012 способен показать высокие результаты, какие фамилии искать в итоговых протоколах? Не стовариваясь, эксперты назвали примерно одни и те же имена, порядка десяти. А потом добавляли: «Только все они выстараются за сборные других регионов».

И действительно, только из самых-самых, тех, что на слуху – в Тюмени сейчас Иван Альпов, Евгений Белов, Анастасия Майнгардт, Никита Сметанин, в Ханты-Мансийске перебрались Евгения Шаповалова, Полина Медведева, Мария Гуцина, Инга и Кристина Смирновы. Все они сейчас среди претендентов на участие в Олимпийских играх.

Но ситуация на самом деле ещё хуже. Уехали не только лидеры, но и перспективные спортсмены – из лыжников 1995-1996 годов рождения сменили спортивную прописку в общей сложности десять человек, на карандаше у представителей других регионов и ребята 1997 года рождения.

Ну не обидно ли? Чтобы вырастить из начинающего лыжника члена сборной

области, претендента на место в национальной команде нужно не менее десяти лет. Не считая затраченных бюджетных средств, времени, сил и здоровья тренеров. А снимать сливки, принимать поздравления, почётные грамоты и ценные подарки будут другие.

– Ещё как обидно, – соглашается главный тренер сборной Свердловской области по лыжным гонкам Николай Белов. – Тем более, что все ребята живут, учатся в Свердловской области, покупают здесь жильё, но выступают за другие регионы. Для того, чтобы поддерживать интерес к виду спорта, привлекать финансирование, нужны звёзды. Распитать их самим очень сложно и дорого, проще взять готовых.

К примеру, в соседней Тюменской области построили базу «Жемчужина Сибири», а построив, поняли – чтобы её загрузить работой, нужны лыжники высокого класса. С Николаем Беловым, который по основному месту работы директор ДЮСШ в посёлке Октябрьский Камышловского района, мы беседуем в уютной избушке, которая по случаю проходящих соревнований забита людьми под завязку.

– Это нам бывший совхоз помещение ветеринарного пункта отдал, – объясняет Белов. – Ещё в середине 90-х годов прошлого века. Мы сами

его перевезли, и здесь поставили.

Мечтает тренер Белов о новой современной базе. Ведь даже в эту избушку на опушке едут к нему талантливые ребята из Пышмы, Талицы, Ирбита, Режа, Салды, Серова, Краснотурьинска, и даже Екатеринбург.

– Получается, что со всей Свердловской области едут к нам в деревню, – продолжает Николай Владимирович. – Да, у нас очень сильная тренерская школа, и в таких условиях мы, конечно, доведём молодого спортсмена до определённого уровня, а потом он всё равно уедет туда, где есть более современная база. Я как тренер чувствую, что в своей работе здесь уже достиг некоего предела.

Можно даже согласиться с теми, кто считает, что хорошего футбола на Урале, где «зима восемь месяцев в году» никогда не будет, что нет у нас «шалых денег» на хоккей (хотя в соседнем Челябинске почему-то есть, но это тема для большого отдельного разговора). Но вот почему в роли бедных родственников оказались в Свердловской области лыжники? Объяснение этому абсурду вряд ли кто-то сможет найти.

Ей-богу, ну куда ещё вкладывать средства, как не в развитие лыжного спорта, в инфраструктуру, в современные базы. Вот уж они-то точно не пустовали бы, ведь лыжи и

Получив дисквалификацию, Панкратов взялся за оружие

Ни среди тех, кто ушёл, ни среди тех, кто остался, не был упомянут один из самых известных свердловских лыжников, призёр чемпионатов мира, экс-капитан сборной России Николай Панкратов.

В сентябре 2010 года при досмотре на австрийско-швейцарской границе в багаже Панкратова были обнаружены 22 ампулы активегины и оборудование для внутривенных инъекций. И то и другое Всемирным антидопинговым кодексом профессиональному спортсмену иметь запрещено. Длительное расследование завершилось тем, что Панкратов признал нарушением статьи 2.6 Антидопингового кодекса («Обладание запрещёнными субстанциями и запрещёнными методами»). Спортсмен получил двухлетнюю дисквалификацию, срок которой исчисляется с 8 сентября 2010 года.

По нашей информации Николай Панкратов (которому, кстати, сегодня исполняется 29 лет), отлучённый от участия в официальных соревнованиях, тем не менее времени зря не теряет. Несмотря на солидный для профессионального спорта возраст, он решил попробовать себя в биатлоне. Правда, по истечении дисквалификации выступать он будет не за Свердловскую область, а за Ханты-Мансийский автономный округ.

как форма досуга у местных жителей в крови. А наши ведущие лыжники готовы вернуться домой. Нужны лишь гарантии, данные на высоком уровне, как в случае с биатлонистом Антоном Шпундиным.

И тогда тезис о том, что Свердловская область – лыжный край, будет подтверждаться не только упоминанием давних достижений из книжек по истории, но и новыми победами.

КУЛЬТПОХОД

На юбилейный концерт собралось всё Байкалово

Пятнадцать лет исполнилось в этом году народному коллективу вокальной группы «Аннушка». На юбилейный концерт в стенах байкаловского Дома культуры собрался весь посёлок.

За эти годы «Аннушка» достигла многих высот. Особо певцы гордятся правом называться «Народным коллективом». Звание получили на Областном фестивале народного творчества «Салют Победы» в 2000 году, а в 2008-м его подтвердили. Однако самая главная награда для вокального ансамбля – признание одесельчан.

«Мы сидели, как заворожённые», «Всегда ходим на концерты с участием «Аннушки», «Ваш концерт – большая радость для нас, идём как на праздник!», – после каждого выступления признаются байкаловцы. «Любим мы петь для своих земляков, они живые, тонкие ценители народных песен. А обмануть их невозможно!» – откликаются «аннушки».

Пятнадцать лет назад молодой специалист Анна Крадина решила создать женскую вокальную группу. Не случайно ансамбль называется «Аннушка». Энергичная, эмоциональная, целеустремлённая Анна Эдуардовна сплотила людей разных профессий с разными характерами и личной судьбой. На вооружение взяла главное качество подопечных – беззаветную любовь к русской песне.

Сегодня в репертуар коллектива входят произведения советских композиторов, народные и казачьи песни, озорные и лирические частушки, старинные пропосонные песни.

Антонина ДОРОШКЕВИЧ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Автомобилист» в третий раз за сезон пропустил от «Металлурга» шесть шайб

В очередном матче чемпионата КХЛ «Автомобилист» уступил на своём льду магнитогорскому «Металлургу» – 3:6. Это была третья встреча соперников в нынешнем сезоне, в двух других наша команда также проиграла – 2:6 и 3:6.

Выражение «игра проходила в одни ворота» вполне применимо к отчётному матчу. Только понимать его следует в буквальном смысле, а не в том, что подразумевается обычно. Просто все девять шайб были заброшены в один ворота – те, за которыми находится сектор «Г».

По ходу матча зритель бросало то в жар, то в холод. Первую половину первого периода «Автомобилист» проиграл по всем статьям. При счёте 0:3 наставнику хозяев Андрею Мартемьянову пришлось даже брать тайм-аут. После этого наступил светлый для екатеринбуржцев отрезок. Играл 1.54 втроём против пятерых, они сумели сохранить свои ворота в неприкосновенности, а после перемены в течение двух минут сами забили трижды подряд. В третьем периоде «Автомобилист» вновь преобразился, на этот раз, увы, в худшую сторону. С обидной для нас лёгкостью «Металлург» забил ещё трижды, восстановив, таким образом, статус-кво.

Алексей КУРОШ

«Мастерская» для резидента

Одну из картин украли ещё до открытия выставки

Анна АКИМОВА

Летом 2011 года в Уральском филиале Государственного центра современного искусства УрФГЦИ стартовала программа резиденций «Мастерская», итогом которой стала одноименная выставка. В экспозиции – результаты творческих экспериментов шести мастеров и участников образовательного проекта «АртПодготовка» совместно с Нижнетагильской социально-педагогической академией.

Творческие резиденции для Екатеринбургского дела новое. Прежде такой художественной практикой столица Урала похвастаться не могла. Теперь же, с появлением специализированного выставочного пространства современного искусства на базе УрФГЦИ, можно надеяться на перемену ситуации. «Мастерская» заточена под молодых художников. Для них возможность работать в правильных условиях и выставляться в нужном контексте – большая удача. Начато нужно не только городу, но и региону дело, курируемое Ириной Кудрявцевой и Владимиром Селезнёвым. Нет ограничений в жанре, теме, формате. Абсолютная свобода творческой активности, демонстрирующая потенциал уральских художников.



Карикатура Виктора Корьякина «Автобус»

Проект стал не только стартом для начинающих, но и практиком для уже опытных. То, что у выставки не оказалось единой идейной основы (проект принципиально некураторский) сыграло даже на руку: итог neodnorodен по замыслам и форматам, есть ощущение заряженности и самодостаточности каждой работы.

Иван Снегирёв экспери-

ментировал с датчиками, вентилями, трубами, счётчиками, коммуникациями, выключателями. «Взял» их из ближней реальности – из мастерской, расположив в порядке, в каком они могли бы действительно присутствовать в любом помещении. Так появилась серия картин «Неуцененные пространства». Подобная имитация привычного и в то же время абсолютно незаме-

чаемого нами заставляет сфокусировать внимание на кажущихся малозначительными явлениях, всмотреться в их призрачную жизнь, протекающую на расстоянии вытянутой руки.

Карикатуры Виктора Корьякина «Фаст-фуд», «Скинджа», «Автобус», «Распродажа», «Потребительское безумие», «Миграция» говорят сами за себя: объёмные холсты

с оголтелыми потребителями смотрятся жутко и сатирично.

Незадолго до открытия из центра похитили картину Владимира Селезнёва, которую вывешивали в экспозицию. Навероятно, но автор нарисовал заново, и его полотна из серии «Houtral Joural!» в полном составе предстали перед зрителем. «Houtral Joural!» – о нашем крае, что мог бы быть в параллельном мире: Урал на грани сказки, мифа и фантастики, с малахитовыми оттенками бажовских сказаний, выдающий глубинные ощущения.

Интригой выставки можно назвать проект екатеринбургского стрит-артиста Radau. Известный уже далеко за пределами города уличный художник присоединился к проекту, представив прелево очередного арт-объекта. На открытии могли видеть только часть его – масштабное гнездо, подвешенное под самым потолком. Работа никак не афишировалась и не обозначалась на площадке, если не считать фрагмента карты города, где было указано место будущего размещения гнезда. В новой работе Тимофея Radau речь, кажется, в очередной раз пойдёт о свободе и несвободе: огромное гнездо на фасаде дома должно превратиться по замыслу автора в клетку для своих обитателей и строителей – птиц.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Металлург» (Магнитогорск) – 3:6 (0:3, 3:0, 0:3).

Шайбы забросили:
0:1 – Кукконен (2)
0:2 – Кайгородов (9)
0:3 – Дм.Казюнов (10)
1:3 – А.Стрельцов (26)
2:3 – Абдуллин (26)
3:3 – Субботин (28)
3:4 – Фёдоров (44)
3:5 – Дм.Казюнов (50)
3:6 – Аалтонен (58, со штрафного броска).

ЦИТАТА

Андрей МАРТЕМЬЯНОВ, и.о. главного тренера «Автомобилиста»:

– Первые 15 минут первого периода и весь третий провалили полностью: по самоотдаче, по желанию бороться, подставляя бока. Кто-то себя щадит, бережёт. Непонятно, почему в каждом звене выпадают по одному-два человека. Видимо, пришла пора решать какие-то вопросы кардинально.



Финский форвард магнитогорцев Юха-Матти Аалтонен забросил «Автомобилисту» в трёх встречах нынешнего сезона шесть (!) шайб