

Другой Таривердиев

Мировая премьера скрипичного концерта маэстро состоялась в Уральской консерватории

Ирина ВОЛЬХИНА

В юбилейный год (нынче маэстро исполнилось бы семьдесят) в большом зале Уральской консерватории (УГК) состоялась мировая премьера. Второй концерт для скрипки с оркестром Микаэла Таривердиева звучал в полном зале.

Три имени в связи с премьерой нужно назвать обязательно. Вера Таривердиева. Антон Шабуров. Граф Муржа. Посвященные знают: уральская премьера не состоялась бы, если бы нынешней весной не прошла в стенах консерватории другой таривердиевский концерт. Молодой руководитель студенческого симфонического оркестра УГК, дирижёр Антон Шабуров выступил с инициативой сыграть киномузыку Микаэла Таривердиева. Вера Гориславовна идея с удовольствием поддержала, а во время визита в Екатеринбург оценила уровень коллектива. Оценила так, что доверила молодому дирижёру и студенческому оркестру первое в мире прочтение Второго скрипичного концерта супруга, отказав в этой уникальной возможности Москве, Санкт-Петербургу и нескольким городам Европы. Партию скрипки виртуозно исполнил заслуженный артист России, москвич с уральскими корнями Граф Муржа.

«Рассказывать о музыке — дело благодарное», — предварила Вера Таривердиева своё краткое выступление. И всё же несколько слов на вес золота прозвучало. «Второй концерт — состояние души маэстро в поздний период подведения итогов». «Музыка необычная, далёкая, непохожая на сочинения Таривердиева». «В ней — ностальгия по родине. Но не по Тбилиси или Армении — по дому, откуда мы все приходим и куда уходим». «Два концерта — другой способ видения. Это способ разгадывания души, преступившей последний предел...»

Обишки нет. Музыкальный вечер состоял из двух концертов: Второго скрипичного и Алтского, в Екатеринбург также звучащего впервые. «Две главы одной книги», — пояснила Вера Таривердиева. — Алтский концерт — прощание с суетным и вечный покой.

Как только отзвучали слова, в зале повисла необычная тишина. Напряжённая. Музыканты впились взглядом в дирижёра, ожидая первого взмаха. Слушатели замерли в неизвестности. Те, кому довелось слышать концерт, настраивались на серьёзную работу. Ибо даже слушать поздние сочинения маэстро — отнюдь не отдых и не развлечение. «Оба произведения небольшие, но концерт не покажется коротким», — пообещала Вера Таривердиева.

Напряжение тишины продолжало напряжение музыки. Тихое, окутывающее пространство звуковым маревом. И голос скрипки. Слово противостоящий искажённому миру человеческий голос. Живой, трепещущий, но тоже изломанный. Из этого столкновения вырастет потрясение, излом, переживание... Из него же — нежнейшее, трепетное соло скрипки, ставшее достойным ответом всем громам. Именно так, светло, заканчивается Второй скрипичный концерт Микаэла Таривердиева. Великий мелодист даже в век главенства диссонанса оставил последнее слово за гармонией.

Симфонический оркестр консерватории отнюдь не выглядел студенческим. Крепко освоившая сложную партитуру. Атональность. Отчаянные синкопы. Громыхающее фортиッシмо и прозрачное пиано. Мощный ансамбль. Рвущийся конский волос смычков... Спасибо музыкантам. И спасибо слушателям за ту особенную тишину, которая стояла в зале. Я давно мечтала, чтобы этот концерт состоялся, — сердечно благодарил Вера Таривердиева. — Микаэл Леонидович известен как создатель музыки к кинофильмам. Но он еще и автор симфонических, оперных произведений. Пока эта часть его наследия оставалась невидимой и слышимой. Но постепенно она начинает звучать в концертных залах.

К огромной удаче уральцев, звучать она начинает в Екатеринбурге. В консерватории обещают: проекты, связанные с именем Таривердиева, продолжатся. Возможны премьеры. Слушателям остаётся нетерпеливое ожидание. Пожелание лишь одно — хотя бы мировые премьеры начинать в заявленное время.



СТАНИСЛАВ САВИН

Старое платье для Гальяно

Дамские платья XIX века вдохновили английского кутюрье на русскую коллекцию

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Элегантнейшая экспозиция «Мода имперского Петербурга» приехала на Урал с берегов Невы. Интересно, видел ли трудовой город такие наряды прежде? Ведь у нас всё больше рабочая интеллигенция, купечество, дамы высшего света не часто жаловали его своим вниманием. Хотя, как знать...

Две сотни дамских платьев, нарядов, туфель, пальто конца XIX начала XX века во всем своем великолепии представлены перед посетителями в двух залах Свердловского областного краеведческого музея. В витринах — дамские мелочи, без которых невозможно было появиться на людях — изящные зонтики, игривые и чинные шляпки, испещренные блёстками сумочки, волшебные веера. А ещё тончайшие фильдекосовые чулки, атласные корсеты, расшитые белё — детали туалета и хитрости, которые позволяли (как, впрочем, и до сих пор) любой простушке почувствовать себя леди. Хотя платья из коллекции петербургского антикавара Натальи Костригиной вряд ли предназначались для простодушного. Исключительно штучной работы, они — для деловых визитов и вечерних выходов, званных балов и обедов, свадебных церемоний и венчания, для прогулок верхом и с кавалером. И даже домашняя одежда — произведение ру-

котворного искусства. Для нас сегодняшних. А ведь каких-то сто лет назад она была естественной обыденностью.

Коллекция просто овеяна духом утонченности и изящества, свойственного Серебряному веку, эпохе модерна. Платья цвета медовой карамели, нежных фиалок, топлёного молока, ранней лаванды. Чистые цвета, точные линии, требующие особого дамского силуэта: без корсета — никуда, если хочешь быть неотразимой. Особый шарм экспозиции придают специальные написанные Алексеем Ефремовым к выставке пастели старого Екатеринбурга. Развенчанные между шелками и бархатом, тончайшим сукном и тафтой, они удивительно точно попадают в тон той жизни, откуда и пришли к нам эти платья. «Я представил себе фланурирующих по нашим улочкам 19 века дам и написал уголки Екатеринбурга, которые ещё сохранились и которые сохранились, которые скоро уйдут», — говорит художник. Стиль модерн, царствующий в костюме, повторяется и в архитектуре городских особняков начала прошлого века.

Рассматривать наряды и удивляться талантам кутюрье 19 века и возможностям человеческих рук (как это всё сделано! большей частью вручную!) можно бесконечно. Филлигранные вышивки по атласу, шёлку, льняное кружево, платье, «собранное» из жемчуга и тесьмы, переплетенные в

замысловатые узоры. Тальма, синель, сужак, карне-де-баль... Что это? Эти слова и предметы, их обозначающие, давно уже вышли из обихода, заменившись на унисекс, джинсы и косухи.

Наталья Костригина собирает свою прелесть коллекцию уже больше двадцати лет. И почти ни разу на себя ничего не примерила, хотя соблазн был. Платья, ставшие экспонатом, — неприкасаемы, могут рассыпаться и превратиться в настоящую пыль веков. В особые коробках, проложенных особой бумагой, хранится около четырёх сотен туалетов наших прабабушек. Периодически они выходят в свет, прогуливаются по выставкам под присмотром реставраторов. На одной такой выставке их и приметил Джон Гальяно. Товарищ, специально и тайно прилетел, чтобы рассмотреть наряды в мельчайших подробностях.

Практичные журналистки допытывали счастливого обладательницу старины, как освежать все эти болеро и бюстье. Уход за ними и при их первой жизни был особенный: кружева укреплялись для стирки, ткань чистилась отдельно. Существовало множество секретов, как сохранить красоту первоизданной. Мода того времени требовала не только определённого силуэта, но и умения ходить в таких платьях, быть в них и красивой, и естественной. Девушек этому учили с малых лет. Сегодня эта культу-



СТАНИСЛАВ САВИН

Носить не сможем, хоть посмотреть

ра утрачена почти безвозвратно (и дефиле моделей на церемонии открытия сие, уввы, подтвердило). Даже в театре уже некому показать, как правильно откинуть шлейф, как не запутаться в юбках, куда пристроить турнюр... Восторг и очарование выставки сменяется тихой грустью и непониманием: ну зачем женщины боролись за равноправие?

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Чемпионами мира среди молодёжи стали четверо уроженцев области

Гол воспитанника первоуральского хоккея с мячом Петра Цыганенко на пятой минуте овертайма финального матча со шведами принёс сборной России золотые медали молодёжного чемпионата мира по хоккею с мячом, завершившегося в подмосковном Обухове.

Наш земляк стал не только главным героем финала, но и лучшим бомбардиром турнира: в пяти матчах он забил восемь мячей. Кроме Цыганенко, в составе победителей выступили ещё три воспитанника хоккея с мячом Свердловской области: это краснотурьянец Константин Волочугин, Юрий Шардаков и Денис Игошин. Увы, все названные хоккеисты уже давно покинули Свердловскую область. Игошин ныне играет за кемеровский «Кузбасс», трое остальных — за красногорский «Зоркий».

Что касается чемпионата мира, в котором приняли участие хоккеисты в возрасте не старше 23-х лет, то сборная России одержала победы во всех встречах: на предварительном этапе она обыграла Казахстан (8:0), Швецию (3:2) и Финляндию (10:0), в полуфинале — Финляндию (7:2), финале — Швецию (5:4). Последний матч получился самым упорным: наша команда ни разу не вела в счёте в основное время, а ушла от поражения лишь на третьей минуте компенсированного времени, реализовав 12-метровый.

Алексей КУРОШ

Хавбеки «Урала» разошлись в разные стороны

Определится ближайшее будущее двух футболистов екатеринбургского «Урала», срок контрактов которых истёк после окончания первого этапа чемпионата ФНЛ.

Полузащитник Николай Сафрониди (31 матч, 3 гола) остаётся в «Урале» до конца сезона-2011/2012. А вот его коллега по амплуа Евгений Ятченко (22,1) перешёл в Ярославский «Шинник». По-настоящему проявить себя в «Урале» Ятченко не сумел. В прошлом сезоне он был отдан в аренду в Ярославский «Волгарь-Газпром», а в нынешнем появился в составе екатеринбургского клуба эпизодически, сыграв полностью только три матча из 22-х, в которых участвовал.

Алексей СЛАВИН

В первом круге екатеринбургские футболистки не набрали ни одного очка

Екатеринбургская команда «УПИ-ЯВА», выступающая в высшей лиге чемпионата России по мини-футболу среди женщин, завершила первый круг на последнем месте.

В десяти матчах подопечные Владимира Самойлова не набрали ни одного очка. Напомним, что подобный результат студентки показали только в своём дебютном сезоне в высшей лиге, а два последних года они занимали пятое место.

В нынешнем сезоне руководство клуба планировало включиться в борьбу за медали, однако с первых туров на футболисток обрушилась эпидемия травм, причём из строя выбыли все лидеры «УПИ-ЯВЫ» — Анастасия Купцова, Ирина Вергунова, Светлана Скачкова.

— Некоторые матчи играли фактически четвером, — посетовала защитник «УПИ-ЯВЫ» Галина Корсакова.

Положение команд после первого круга: «Лагуна-УОР» — 26 очков, «Аврора» — 20, «Снежана-Котельники» — 17, «Виктория» — 14, «Рокада-СДЮСШОР №11» — 9, «УПИ-ЯВА» — 0.

Алексей КОЗЛОВ

Наследие без наследников

Советская мультипликация и российская — это разные культуры

Наталья ПОДКОРЫТОВА

На фестивале «Кинопроба», что прошёл в Екатеринбурге, в качестве спецпроекта столичный историк анимации Георгий Бородин представил программу, посвящённую 75-летию «Союзмультфильма».

Её зрителями стали большей частью взрослые люди, ибо на экране были мультфильмы о любви, о семейных взаимоотношениях. Одни весьма эротического свойства, другие поэтически одухотворённые, третьи, с закадровым голосом Михаила Жванецкого, почти сатирические. Лишь немногие из зрителей видели прежде «Окно» или «Балльную историю», «Спасибо, анст!» или «Нимфу Салмака». И можно считать себя почти счастливым человеком, раз удалось их посмотреть.

Георгий Бородин подробно рассказывал перед каждым сеансом о фильмах, художниках, условиях, в которых они создавались. Пройти мимо его энциклопедических знаний о наших мультфильмах было просто невозможно.

— Советская анимация — феномен, сопоставимый с советской песней», «советским фильмами»?

— Безусловно, да. К сожа-

лению, нам большей частью неизвестны. Просачивается лишь с помощью фестивалей. Журналист Александр Седов собирает зарубежные публикации и ссылки в Интернете о наших мультфильмах, переводит и публикует их в ЖЖ. Так узнают. На Западе просто не понимают, где и когда такое могло быть снято.

Русская мультипликация — одна из трёх величайших анимационных культур наряду с американской и японской. Но американцы и японцы свою продвижали за рубеж, в прокат, а у нас с этим было туго. К сожалению, наша мультипликация не удержалась, не упрочила своего положения по экономическим и прочим причинам, и не имеет наследников в сегодняшнем процессе.

— Вы её воспринимаете как целостное явление или как набор выдающихся художников?

— Как величайшее явление культуры. В её истории было много этапов, разворотов, связанных с изменением жанровой и репертуарной политики. Они в свою очередь — результат политических компаний. В частности, произошла резкая смена адресности. Сначала анимация была исключительно взрослой: агитка, пропаганда. До 1934 года басня, сказка, антропоморфизм счи-

тались для детей вредными, были сведены на нет. Потом случился два года жанрового ренессанса в период дискуссий, какой быть мультипликация, и ссылки в Интернете о наших мультфильмах, переводит и публикует их в ЖЖ. Так узнают. На Западе просто не понимают, где и когда такое могло быть снято.

— Мы сами это оценили, понимаем?

— У Леонида Парфёнова в проектах про наше советское прошлое есть много того, без чего нас невозможно пред-

ставить, тем более — понять. В том числе имеющее отношение к анимации: фильмы, отражающие национальный менталитет, сознание, персонажи — национальные символы, реплики, ставшие послышаниями и поговорками, через которые мы друг друга идентифицируем. Тогда мы точно это знали и ценили. В перестроечные годы эта культура зачахла и вымерла, ее сменила другая. Советская мультипликация и российская — две разные культуры. Российская началась практически с нуля, проходит те же стадии взросления и становления, что и советская в 20-30-е годы, пока не произошла прививка зрелищности Диснея. Она в юношеском периоде, изо всех сил отталкивается от детской аудитории. Стремится стать взрослой, полезной, официальной, активной. Подростковый комплекс, говорящий о незрелости. Ни один серьёзный художник или писатель, кинематографист или композитор не стесняется работать для детей. И ещё одна важная тенденция, которая сейчас исчезла. Прежде художники даже в идеологическом заказе блестяще умели выражать собственные мысли. Сегодня же аниматоры, работая на заказ, не вкладывают ничего личного, свою эстетику,

философию в массовый кинематограф.

— Родители, желающие воспитывать детей на классных русских мультяшках, не фестивальные взрослые могут их где-то найти? Хотя бы в Интернете?

— Далеко не всё. Не всё оцифровано. Не всё хорошего качества. Я часто говорю, что советская мультипликация таит в себе много. Интернет подарит нам много открытий советского наследия, забытых сокровищ. Среди сказочных фильмов, игнорируемых киноведом, много замечательных работ. Незаслуженно заброшена анимационная сатира, где есть блестящие работы на грани непристойности цензуры. Детская мультипликация более-менее разражена и пулена в обиход, а вот взрослая, даже хрестоматийная, почти неизвестна и недоступна.

— В титрах советских мультфильмов — известные композиторы, артисты, сценаристы — Жванецкий, Удовиченко, Гладков... Никто не гнушался.

— В начале 60-х — в период расцвета — привлекались лучшие артисты, музыканты, драматурги. Драматургия анимации — особая штука и далеко не все обнаруживали в себе этот талант. Про-

фессионально владели немногие — Вольгин, Эрдман, Сутев, остальные чаще адаптировали известные сюжеты. Людмила Петрушевская много писала для анимации, Роза Хуснутдинова — ни на кого не похожая сказочница, Виктор Меррежко приобщился. Практически все лучшие композиторы работали в анимации так или иначе, больше-меньше. Очень немного актёров, не засветившихся в анимации. Даже Аркадий Райкин поучаствовал.

— Какие отечественные мультфильмы должен посмотреть, на ваш взгляд, каждый, кто причисляет себя к русской культуре?

— Не скажу. У каждого — своё. Мне чаще интересен не фильм, а его автор. Например, Анатолий Петров, Валерий Угаров, Борис Степанцев. Пытаюсь собрать всё, что они сделали до мелочей и понять каждого. Неинтересных фигур мало.

— Сколько вы мультфильмов посмотрели?

— Больше тысячи точно. У «Союзмультфильма» их около полутора тысяч. Есть ещё до-союзная анимация, ещё более ранняя. Общее количество советских фильмов — явно за 2,5 тысячи. И это не считая союзных республик. Всё серьёзно.

с 24 декабря

ЦИРК НА ВОДЕ

251-41-41, 257-27-83, www.circusekb.ru