

# Фонарь влюбился в лампу

## Выставка под музыку и в полной темноте

Елена СОЛОВЬЁВА

**«Простота спасет мир» — такой подзаголовок можно было бы дать выставке, открытие которой в Областном краеведческом музее сопровождал цветомузыкальный перформанс.**

Практика цветотерапии известна с древнейших времён. И проходила она в самых различных формах. Авиценна, к примеру, прописывал ванны с окрашенной водой, одежду определённого цвета, а окна зашивались цветными шторами. После наблюдений над болеутоляющим свойством солнечного света, пропущенного через голубой фильтр, и той же особенностью фиолетового цвета цветотерапия обрела статус научности. Нам, уральцам, и света, и цвета всегда катастрофически не хватало. Зато была возможность пройти курс цветотерапии и всего-то по цене входного билета в музей, где в Бежевом зале Марина Ражева презентует новый живописный цикл «Партитура суток».

Ражева — не доктор, она — художник, член Союза дизайнеров, книжный иллюстратор, музейный декоратор. Наряду с живописью ра-

ботает в различных жанрах и техниках: занимается инсталляциями, видеоартом, созданием арт-объектов и экспериментальной графики, в частности, многослойных коллажей. Сейчас, кроме всего прочего, создаёт проект Музея золота.

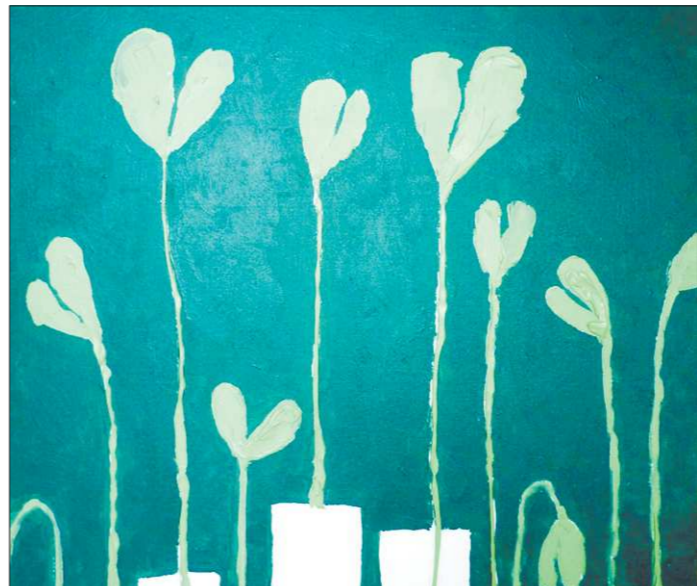
Что же касается «Партитуры суток», то здесь, как самобытный и сильный мастер, Марина не боялась предельной простоты. В сутках 24 часа, перед нами 24 картины, 24 простые формы, лаконичный сюжет, открытые краски. Вот далеко не полный перечень названий и образов «Партитуры»: бумажный самолетик, «кораблик вчера», «рассада утром», фонарь, влюбленный в лампу, свечка из осенних листьев, жёлто-белый глаз яичницы, бело-жёлтые головки одуванчиков, которые «накануне», и котлетки, которые будут, «четверговый пирог», «дым столбом», «лампочная настальгия» и «табуретное счастье»...

Казалось бы, всё просто — то, с чем каждый сталкивается ежедневно. Но почему в этих работах, выставленных в ряд, явно различима абсолютно читаемая — через ритм, чередование объёмов и красок — история? Возникает странное



ощущение: ты видишь нотный стан, и каждая картина как нотный знак, мелодия складывается из их совокупности. А теперь — внимание! Всё имеет обоснование. Ритмическая пульсация цикла построена в системе, схожей с трёхпольным музыкальным метром. В каждой работе (а они — одного размера, и границу полотна можно рассматривать как границу музыкального такта) задействованы, как правило, три цвета, среди которых непременно есть белый. Белый — сильная доля, ударный слог, ритмиче-

ская доминанта серии. Белый — выражение света вообще, потому что другие краски появляются там, где ровный и неделимый свет сталкивается с препятствием. Проникая через прозрачную тонкую материю (например, земную атмосферу), белый разделяется на множество разноцветных лучей, образующих три группы: красную, синюю и зелёную. Их ещё принято называть основными. Само обращение к числу «три» как основе цветовой композиции цикла наводит на мысль о том, что оно совер-



шенно особенное. Им изменяется множество процессов и явлений — от трёхмерности пространства до триады божеств в различных религиях.

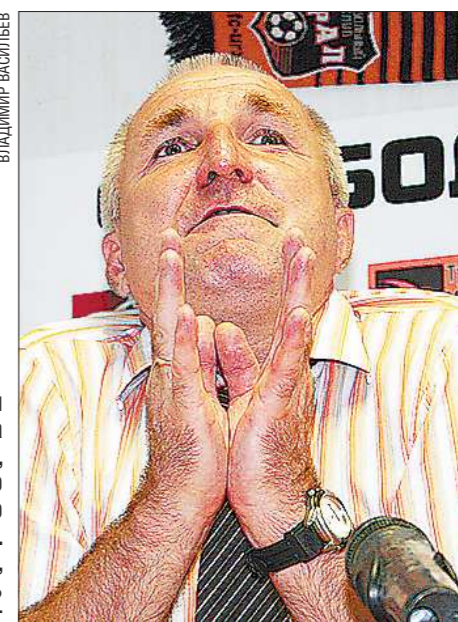
На открытии выставочного проекта был смелый эксперимент: зрители не только наслаждались яркими красками, они стали свидетелями того, как экспозиция буквально «завучала». С помощью дуэта новой импровизационной музыки — барабанщика Виктора Дзенкаускаса и тач-стайл-гитариста Александра Шаньгина. Музыканты не устояли от ис-

кушения «прочсть» «Партитуру...» по-своему. **В роли дирижёрской палочки выступил луч фонаря, который в полной темноте высвечивал то одно, то другое полотно.**

— Мы как будто перевесили выставку заново, в соответствии со своими ощущениями и со своим пониманием ее внутреннего ритма, — говорит Александр Шаньгин. — И соавторство нам очень понравилось. Здорово, когда художник открыт к диалогу со зрителями.

Работы Марины Ражевой «Кораблик вчера» и «Рассада сегодня»

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



После расставания Побегалова и «Урала» ни тот, ни другой ничего существенного не добились. Вместе, надеемся, они смогут дать результат

## ФК «Урал» подписал контракт с Александром Побегаловым

Соглашение с тренером, вернувшимся в Екатеринбург, рассчитано на два с половиной года. Таким образом, Побегалов продолжит работу в команде, независимо от исхода текущего чемпионата ФНЛ, второй этап которого пройдёт предстоящей весной.

По неофициальным данным, изменения в тренерском штабе «Урала» коснутся и его помощников. Так, за селекционную работу будет отвечать Сергей Булатов. Воспитанник уральского футбола, он в 17 лет дебютировал в команде, но уже спустя три года покинул родной город. Выступал в командах первого дивизиона, в составе которых забил в первом дивизионе свыше ста мячей. В качестве тренера-селекционера работал в «КамАЗе», главного тренера — в брянском «Динамо» и «Волгаре-Газпроме».

Алексей КУРОШ

## Сборная России вышла в плей-офф отборочного турнира чемпионата мира

Сборная России по мини-футболу, тренирует которую наставник екатеринбургской «Синары» Сергей Скорюков, а в составе выступают четыре футболиста нашего клуба (Сергей Зуев, Сергей Абрамов, Дмитрий Прудников и Николай Мальцев), выиграла предварительный раунд отборочного турнира чемпионата мира-2012.

В венгерском городке Дьёндьёш наша команда последовательно победила команды Латвии — 2:0, Казахстана — 4:0 и Венгрии — 4:2 (счёт открыл Абрамов). Отметим, что вратарь Зуев не пропустил ни одного гола.

Всего отборочных групп было семь, по две сильнейших команды каждой из них вышли в плей-офф. 11 февраля 14 команд будут разбиты на пары, победители которых получат право представлять Европу в финальном турнире чемпионата мира, который пройдёт с 2 по 18 ноября 2012 года в Таиланде.

Алексей КОЗЛОВ

## «Темп-СУМЗ» выигрывает в пользу «Урала»

Ревдинский «Темп-СУМЗ» на своей площадке разделил победы с главным открытием нынешнего сезона в мужской баскетбольной суперлиге ростовским «Атаманом» — 70:68 (11:14, 23:17, 16:17, 20:20) и 70:73 (16:28, 18:11, 19:20, 17:14).

Оба матча получились с лихо закрученной интригой. Но если в первом в равной концовке за секунду до финальной сирены победу хозяевам принёс Зайкин, ставший самым результативным в своей команде (17 очков), то на следующий день удача была на стороне ростовчан. Ревдинцы хоть и смогли отыграть отставание в 12 очков и даже вышли вперёд (65:63 в середине четвёртой четверти), но развить успех не смогли.

Поражение ростовчан в Ревде укрепило позиции екатеринбургского «Урала», досрочно завершившего первый круг на первом месте. Даже если «Атаман» в последнем до экватора туре дважды выигрывает в Сургуте, то лишь сравняется с «Грифонами» по набранному очкам, уступая при этом по личным встречам.

«Темп-СУМЗ» завершает первую половину регулярного чемпионата домашними матчами с БК «Рязань» 21 и 22 декабря. Эти команды с восьмью победами делают сейчас четвёртое-пятое место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## Тагильская тяжелоатлетка выиграла Кубок России

На соревнованиях, прошедших в Санкт-Петербурге, Светлана Ульянова из нижегородского «Спутника» победила в весовой категории до 53 кг.

По сумме двух упражнений уральчочка набрала 171 кг. В рынке она показала второй результат — 73 кг (на 5 кг меньше, чем у Анны Конянской из Брянской области), но в толчке с лхвой наверх она упущенно, зафиксировав 98 кг, тогда как соперница подняла лишь 92.

Алина ГАЛИМОВА

# Этноперекрёсток

## Новая экспозиция краеведческого музея напоминает: на Среднем Урале проживает 130 национальностей

Ирина ВОЛЬХИНА

**«Этой экспозицией мы можем гордиться», «Выставка покажет богатство, динамичность, разнообразие, свойственные Уралу», «Она станет центром этнокультурного туризма в регионе», «Событие не только для музея». Так в Свердловском областном краеведческом музее открывали новую постоянную этнографическую экспозицию «На одной земле под одним небом».**

«На одной земле...» — долгожданный ребёнок. Работа над этнографическим чадом длится несколько лет. Результат — воплощенный временной пробел, которым «грешил» областной краеведческий. Здесь история Урала начиналась с древнейших времён, продолжалась... только в эпоху Петра. Теперь музейная история потечёт своим чередом, окуная посетителей в быт уральцев четырёхнадцатого, пятнадцатого, шестнадцатого веков. Пусть придрочивых посетителей не смущает, что возраст большинства предметов за витрины не более полутора сотен лет. Культура и быт коренных народов Урала весьма традиционны и преобразиям мало подвержены. Так жили сто лет назад. Так же жили и четыре столетия назад.

...Звуки деревенского утра. Мансийская легенда. Башкирская колыбельная. Аудиовизуальные эффекты и манекены, изготовленные художницей Екатериной Кузьминой, «оживляют» реконструированные уральское подворье, кухню, печной да красный угол. Современные средства показа (в музее XXI века они смотрятся более чем уместно) органично соседствуют с более традиционными, «застеклёнными».

Слово «соседей» вообще очень точно характеризует новую экспозицию. Во время открытия выставки прозвучали и другие слова: «наша сила в нашем умении жить вместе...». Более ёмкого объяснения сути проекта не подобрать. Урал — родина многих народов. На территории Свердловской области мирно живут представители ста тридцати национальностей. Читай — культуру, обычаев, ритуалов... На выставке чум соседствует с юртой, мордовская лодка для рыбы с лодкой манси, уникальная мансийская вышивка — с не менее самобытной мордовской, коми-пермяцкой женский костюм с удмуртским и русским... Отойдите на два шага, отвлечитесь.



И лыжам, и нарте, и хорено (жердь погонная) — более ста лет, а пользоваться можно и в XXI веке. Ручная работа

Случайно взглянув вновь на редкое дефиле национальных костюмов, сперва покажется, что наряды-то из сундука одной щеголихи. Одна земля и одно небо гарантировали взаимопроникновение культур. Впечатление только усиливается, когда рассматриваешь и мысленно ищешь применения шаманскому бубну, священной веточке, идолам... Предметы культа хантов, манси, ненцев и вовсе представлены вместе как единое целое.

Когда многолетняя работа сотрудников музея подошла к последнему этапу — монтажу экспозиции — одной из серьёзных «проблем» оказался богатейший материал. Как разместить множество редких (и порой весьма объёмных) подлинников в общем-то на довольно ограниченном пространстве?

Постарались показать как можно больше. «На одной земле...» — рассказ о повседневной и праздничной жизни русских, татар, башкир, хантов, манси, мордвы, черемисов...

«Где-то народы только учатся жить друг с другом. Урал же — старая школа этнодиалога, в которой давно и тонко налажен диалог, взаимодействие. С одной стороны, здесь проживает множество национальностей. С другой, назвать их толпой — невозможно, — говорит антрополог, профессор, членкорреспондент РАН Андрей Головнёв. — Слава всем богам всех народов, что эта выставка состоялась, что сюда придут люди, которым важна память и достоинство. Это значит, что национальности продолжают жить и развиваться».



Бывает и такое: «железный конь» устремился к финишу, даже потеряв седока

# Показал элите зубы

## Каменский гонщик Даниил Голошейкин вышел в финал чемпионата России по ледовому спидвею

Алексей МАКСИМОВ

Состоявшийся в Камеке-Уральском полуфинал личного чемпионата России показал, что подросло и возмужало поколение гонщиков, которые должны достойно заменить знаменитых местных воспитанников Даниила и Ивана Ивановых, Дмитрия и Виталия Хомичевых, перебравшихся несколько лет назад в Тольятти.

Мотоциклетная федерация России в этом году изменила формат проведения чемпионата — четвертьфинальная стадия была упразднена, зато полуфинальных турниров стало четыре. По их итогам и определились шестнадцать сильнейших. Финал, в свою очередь, будет состоять из двух гоночных уик-эндов. Первый пройдёт в Новосибирске уже в ближайших выходные, второй примет Тольятти 7-8 января. Шестёрка лучших по итогам национального первенства будет представлять нашу страну, являющуюся законодателем мод в ледовом спидвее, на мировом чемпионате.

В Камеке-Уральском, где расположен областной центр подготовки сборных команд по техническим видам спорта, с сезоном-2011/12 не без оснований связывают большие

ДОСЬЕ «ОГ»

Хотя спидвей на льду придумали в Швеции, доминируют в этом виде спорта наши спортсмены. Из 46 чемпионатов мира иностранцы выиграли только шесть (последний раз в 2002 году, когда «золото» завоевал швед Пер-Олаф Серениус). В 2003 году сильнейшим ледовым гонщиком планеты стал уроженец Камека-Уральского Виталий Хомичев.

надежды. Зимой 2013 года здесь должен состояться этап чемпионата мира, и к этому времени новое поколение наших мотогогонщиков уже должно быть готово к штурму мировых вершин.

И прошедший в Камеке-Уральском личный чемпионат страны серьёзность намерений хозяев подтвердил. Уральцы были представлены четырьмя гонщиками. Даниил Голошейкин, Игорь Сайдуллин, Василий Несытых и Артём Акулов стартами на родном треке не выглядели и на радость болельщикам оказались яростное сопротивление признанным корифеям ледового спидвея. Особенно красивым получился 27-й заезд, в котором два каменских гонщика вели борьбу «колесо в колесо» от старта до