

Главная в жизни роль

Четверть века в должности
нон-грата

Ирина КЛЕПИКОВА

Театральная общественность Свердловской области чествовала на этой неделе главного режиссёра Свердловской музыкальной народной артистки России Кирилла Стрежнева. Нынче – 25 лет как он на посту главрежа театра.

—Строго говоря, надо бы добавить ещё четыре года, — улыбаясь, сказал юбиляр, — когда я работал в этом театре ещё в качестве очередного режиссёра. И тогда, получается, надо отмечать юбилей на следующий год, но...

Но суть — собственно не в большой цифре (театральные юбилеи случаются и солиднее), а в той ступеньке театральной иерархии, на которой четверть века стоит Стрежнев и верой, правдой и талантом служит театру. Театру как «кафедре, с которой много добра можно сказать миру» и конкретно — Свердловскому театру музыкальной комедии. Сегодня должность главного режиссёра в российском театре — притча во языцех, камень преткновения. Должность нон-грата. Никто не хочет быть главным. Все хотят быть «просто режиссёрами»: поставил спектакль, сорвал аплодисменты — и дальше, в другой театр. А «кому?» главрежа — не только череда спектаклей, это — и формирование труппы, и забота о творческих судьбах, встречаемости актёров, и воспитание зрителя... Да мало ли ещё чего!

Свердловскому музыкальному театру в этом смысле несказанно везёт. За без малого 80 лет истории театра Кирилл Стрежнев — всего третий главреж. До него были только Георгий Кузнецов и Владимир Курочкин, режиссёры-легенды, люди-таланты. Многим их главрежским секретам и заповедям К. Стрежнев — наследник по прямой. Но это — отдельный разговор («О!» готовит его в рубрике «Персона»).

А юбилей положено праздновать. Праздник и был. Не просто с цветами, подарка-

ДОСЬЕ

Кирилл Савельевич СТРЕЖНЕВ

Родился в 1954 г. в Ленинграде. Окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

По окончании приглашён в Свердловский театр музыкальной комедии в качестве режиссёра-постановщика. Дебют — спектакль «Поздняя серебрица».

Сейчас на счету — более 90 постановок. Обладатель Золотой медали им. А.Д. Попова за режиссуру.

Лауреат премии Губернатора Свердловской области.

Дважды лауреат национальной премии «Золотая маска».

ми, речами (коих юбиляр обычно сторонится). По традиции ЭТОГО театра и ЭТОГО главного режиссёра «дата» была превращена в очередной праздник для зрителей: в спектакле «Силиконовая дуря», который и поставил когда-то Кирилл Савельевич, в одной из главных ролей на сцену вышел ученик Кирилла Стрежнева, студент четвёртого курса Екатеринбургского театрального института Никита Туров. На профессиональном языке — очередной «ввод» актёра в уже идущий спектакль. Но для самого Никиты — дебют! А качество дебюта — опять же забота главрежа.

Кирилл Стрежнев — заведующий кафедрой музыкального театра ЕГТИ, профессор. В Союзе театральных деятелей России возглавляет Комиссию по оперетте и мюзиклу. И всё же главная в его жизни роль — столь тягостный для других пост главрежа, творческого лидера. Стрежнев — не в тягость. У Стрежнева эта «роль» — бенефициарная вот уже четверть века.



АЛЕКСЕЙ КУРОШ

В учениках у Екатерины Максимовны уже третье поколение екатеринбургских горнолыжников

«Плюнуть возрасту в лицо»

У 85-летней легенды уральского спорта
Екатерины Вогулкиной есть собственный фан-клуб

Николай КУЛЕШОВ

Екатерина Максимовна — одна из первых в свердловском спорте и уж точно первый кавалер ордена «Знак Почёта», двукратная чемпионка СССР, многократный чемпион РСФСР по горнолыжному спорту. Недавно старейший уральский тренер получил ещё одну награду — знак «За заслуги перед Свердловской областью III степени».

Вогулкина и по сей день на горе. Проводит тренировки с самыми маленькими горнолыжниками четырёх-девяти лет. Вопрос о том, которая это зима в её спортивной карьере, застаёт Екатерину Максимовну врасплох, и она начинает считать: — На лыжах я с десяти лет, а сейчас мне восемьдесят пять, так что получается ещё один юбилей — ровно семьдесят пять лет. Практически всю жизнь.

Главную свою задачу Вогулкина видит совсем не в том, чтобы её воспитанники непременно стали чемпионами. — Все они в первую очередь должны хорошо учиться и получить высшее образование, — тоном, не подразумевающим возражений, говорит Екатерина Максимовна. — За все годы, как я работаю, у меня только два моих воспитанника из-за проблем с алкоголем, к сожалению, рано ушли из жизни, а остальные все нашли своё место, есть кандидаты технических (тут Вогулки-

на особой интонацией подчёркивает важность) наук, председатели советов директоров.

Много приходит ребят из неполных семей. В день своего рождения Екатерина Максимовна непременно собирает за чашкой чая всех мам, разговаривает с ними о жизни, делится своим огромным опытом.

Вогулкина была вторым номером в сборной СССР после чемпионки страны москвички Евгении Сидоровой. И какой же манящей целью было для неё участие в первых для Советского Союза зимних Олимпийских играх 1956 года в итальянском альпийском городке Кортина-д'Ампеццо, но...

По приглашению тогдашних чешских друзей советские горнолыжники приехали перед Олимпиадой в Высокие Татры. На соревнованиях трассу разбили до того, что на ней образовались ямы. В одну из них угодила Вогулкина. С полученным переломом вместо итальянских Альп пришлось отправляться по врачам. Вначале чешским, а затем советским. А дальше — прощание с большим спортом. Не случился трагедии в Татрах, неизвестно, как бы решилась судьба олимпийских медалей.

После Ленинградского института физической культуры имени Лесгафта, вместе с мужем, будущим легендарным тренером, единственным на Урале заслуженным тренером СССР по лыжному гонкам Валерием Уженцевым, Вогулкина работала в Москве, а потом

ДОСЬЕ

Екатерина Максимовна ВОГУЛКИНА. Родилась 13 октября 1926 года. Мастер спорта СССР по лыжным гонкам и горнолыжному спорту. Член сборных команд по лыжным гонкам (1945–1946 гг.) и горнолыжному спорту (1947–1956 гг.).

Чемпионка СССР 1945 г. (комбинированное двоеборье), 1947 (скоростной спуск), 1949 (сплоом-гигант и скоростной спуск). Многократный призёр международных соревнований. С 1957 года — на тренерской работе.

вернулась в родной Свердловск, пришла на кафедру физвоспитания Свердловского горного института. С 1957 года тренировала лыжников. Её немалый горнолыжный опыт тоже пригодился — вначале в институте, а потом и в сборной области, где Вогулкина десять лет была тренером мужской и женской сборных команд. И невозможно посчитать, скольких спортсменов и тренеров она воспитала.

На её хрупких плечах (она никогда не отличалась крупным телосложением, даже когда во время войны работала учеником повара в ресторане «Спорт», что размещался на первом этаже Свердловской филармонии) долгие годы держалась весь свердловский горнолыжный спорт. «Тренером всех тренеров области» называют Вогулкину. И не нет в том и грамма преувеличения. Именно с неё начинался на Среднем Урале этот, так стремительно развивающийся, вид спорта. Существует горнолыжный фан-клуб её имени, в который входят многочисленные ученики Вогулкиной, живущие в разных городах России.

Уникальная горнолыжная бабушка пять лет назад, накануне своего 80-летия, отказалась на исторический спуск по знакомой с детства трассе на горе Оленья.

—Весь Уктус умолк, — с улыбкой вспоминает она этот эпизод из своей долгой спортивной биографии. — А что вас тогда подвигло спуститься в ваши годы с горы? — спрашивала Екатерина Максимовну? — Понимаете, всю жизнь в горных лыжах. А в памяти остались одни деревянные трёхметровые трофейные финские лыжи, каким-то чудом мне доставшиеся. У всех моих детей амуниция современная, о которой мы и мечтать не могли. Человечески просто завидно стало и решила проехать, плюнуть возрасту в лицо.

«Хозяйками» Уктусских гор называют звёздных спортсменок, воспитанных в этом самом лыжном микрорайоне уральской столицы. А первой из этого списка, который, несомненно, будет продолжен, была и остаётся Екатерина Максимовна Вогулкина. Здоровья вам, тренер всех тренеров!



Юбиляру — цветы, зрителям — праздник!

ВИКТОРИЯ ПИСТОВАЛОВА

Де Геннин в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

В музее истории Екатеринбурга вновь открылся «Кабинет восковых персон».

Первая восковая экспозиция, посвящённая историческим персонажам, стартовала пятнадцать лет назад. А в 2002 году семилетнюю выставку демонтировали. С тех пор екатеринбуржцы справлялись о «Кабинете восковых персон» регулярно, говорят сотрудники музея. Почти десятилетие. Полюбившиеся горожанам персонажи вернулись в стены музея по случаю: в нынешнем декабре исполняется 250 лет со дня рождения знаменитой мадам Тюссо.

В основном экспозиционным залом Вилим Иванович (как называл себя в Рос-

КСТАТИ

Первый подобный музей открылся в 1770 году в Пале-Рояле, близ Парижа. Его создателем был отчим (по другой версии — дядя) Марию Тюссо — скульптор Филипп Куртис. В годы Французской революции музей часто пополняли новые экспонаты: Куртис снимал маски с гильотинированных по приговору революционного трибунала и демонстрировал их. Мария Тюссо унаследовала музей в 1794

году, а в 1802-м она переехала в Англию, увезя с собой всего три десятка фигур. В 1835 году мадам Тюссо приобрела красивый особняк на Бейкер-стрит, где знаменитый Музей мадам Тюссо находится и поныне. Первые сведения о музее восковых фигур в Петербурге относятся к 1738 году, когда в доме Неймана открылся «в Версале сделанный кабинет».

современном Екатеринбурге.

— Выставка восковых фигур — дополнение к основной экспозиции музея. Мы представляем исторических персонажей, имевших прямое отношение к истории Урала. Среди «новых» лиц — российский военный, инженер соратник Петра Первого Георг Вильгельм де Геннин. Его фигуру за месяц до откры-

тия создал екатеринбургский скульптор Анатолий Гробов, когда-то работавший с Эрнстом Неизвестным, — говорит специалист по связям с общественностью музея Ольга Жукова.

В исторических выставках очень важно соблюсти точность в деталях. Поэтому 15 лет назад наряды для фигур заказывали на Свердловской киностудии. А генерала

НОВОГОДНИЕ КОЛЯДКИ
С 20 декабря 2011 года по 10 января 2012 года

В программе:

- театральная сказка «Гуси-лебеди»;
- разучивание колядок и колядование;
- «Колядоскоп-Театр», в котором живут весёлые зверушки;
- игры с Дедом Морозом, Снегурочкой и скоморохами;
- катание с горки, хороводы вокруг ёлки на улице, в парке Ваинера, загадывание желания в «Коляда-Саде», фейерверк;
- подарок с мягкой игрушкой!

Принимаются заявки на новогодние балы для старшеклассников (12-16 лет) во все дни КОЛЯДОК, начало в 20.00.

КОЛЯДА ТЕАТР
ул. Гургенева, 20
тел. 359-80-22

КУЛЬТПОХОД

В этот уикенд можно
заглянуть в «Кладезь»

Сегодня в Екатеринбурге на сцене областного Дворца народного творчества открывается межрегиональный конкурс народной песни «Кладезь», собирающий любительские коллективы Урала и Сибири.

Раз в два года в Екатеринбург съезжаются любители русского песенного фольклора. Едут не только и не столько за победой, сколько затем, чтобы свести знакомство с другими коллективами, установить новые творческие связи, обменяться опытом и отточить собственное мастерство. Словом, себя показать, людей посмотреть.

Нынче в афише «Кладези» конкурс, мастер-классы и большой концерт, посвященный 90-летию известного уральского композитора Валентина Лаптева. Его самолюбивое творчество — основа репертуара не только любительских коллективов. Его песни исполняют Оренбургский, Северный и Уральский народные хор.

Соло и трио, квартеты и ансамбли выйдут на сцену со своими лучшими номерами и исполнят русские народные песни под аккомпанемент баяна, гармошки, балалайки и других инструментов. Завершится конкурс гала-концертом победителей в воскресенье.

Мария БАЛДИ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральского биатлониста
подвёл снегопад

Екатеринбуржец Антон Шипулин занял лишь 65-е место в спринтерской гонке третьего этапа Кубка мира по биатлону в австрийском Хохфильцене.

Неудача Шипулина оказалась во многом predetermined погодными условиями: наш земляк стартовал девятым, во время сильнейшего снегопада. В итоге в десятку лучших из первой группы попал только француз Симон Фуркад. По ходу гонки снег прекратился, а тон в ней задавали биатлонисты из третьей и четвёртой групп.

Как и победитель гонки норвежец Тарьей Бё, Шипулин допустил всего один промах. Но в скорости прохождения дистанции он уступил норвежцу почти две минуты, что для спринта можно считать катастрофой.

В общем зачете Кубка мира в спринтерской дисциплине Шипулин сейчас занимает 27-е место.

Алексей КУРОШ

Сборная Эстонии
ищет тренера

Мужская сборная Эстонии по хоккею с мячом ищет главного тренера, сообщает «Газета.Ru». Объявление об этом размещено на сайте... финской Федерации по этому виду спорта.

О зарплате ничего не говорится, однако в тексте упоминается, что в разное время команду возглавляли столь известные финские специалисты, как Антти Парвайнен и Тимо Аалтонен. Прямой намёк на то, что люди менее авторитетные тем более долго размышляли над предложением не должны. Всех заинтересовавшихся просят позвонить по указанному на сайте телефону и позвать Пекку Лижанена.

В хоккее с мячом в Эстонии стали играть с 1912 года, с 1916 по 1935 годы там регулярно проводился чемпионат страны. После войны в Таллине была образована команда «Балтфлот», в 50-е годы участвовавшая в чемпионате СССР. В постсоветское время хоккей с мячом в Эстонии является чисто любительским видом спорта, чемпионат страны не проводится хотя бы по причине отсутствия больших катков с искусственным льдом. Тем не менее, Федерация банди Эстонии вступила в международную Федерацию в 2002 году. Лучший результат на чемпионате мира — третье место в группе В (девятые в общем рейтинге) в 2009-м.

В двух последних чемпионатах сборная Эстонии участия не принимала. До начала ближайшего мирового форума, который пройдёт в Казахстане, осталось чуть больше месяца, и туда эстонцы готовы поехать даже без тренера.

Алексей СЛАВИН