

# Проба пера в стиле «Театрэш»

Молодые поделились своими мыслями на неформатном фестивале

Ирина ВОЛЬХИНА,  
Виталий ФЕДОТОВ

Мультиформатный фестиваль в шестой раз предоставил молодым ребятам возможность высказаться. Здесь их не прячут, не выпрямляют «осанку», не навязывают правил и не учат жизни. Здесь молодых пытаются услышать. А им есть что сказать. Они ещё называют себя Даша, Женья, Саша... Но они уже творцы. Размышляют об очень непростых вопросах, которые любят задавать жизнь. Вечность. Выбор. Простое. Правильное... Мыслят в полном соответствии с названием фестиваля: ярко, дерзко, порой — на грани. Но чаще — глубоко и вдумчиво.

## Пульс фестиваля

Одно из самых популярных направлений — «Театр&Танец». Сюда рвутся зрители (конкурсная программа вызвала ажиотаж в Доме актёра), здесь артисты вступают в непосредственный контакт со зрителем, а потому рискуют больше всего. Однако и выигрыш здесь дорого стоит.

Нужно было видеть лица зрителей, когда театр «Зелёное небо» из Оренбурга начал разговор о том, как боль открывает глаза (драма «Этот город, он ничей» получила Гран-при). Первое место жюри присудило нижегородскому театру «Лаборатория событий» за спектакль «Реквием» — глубокое разуждение о жизни маленького городка и людей, его населяющих.

Танцевальная составляющая «Театрэша» — пульс фестиваля и одна из самых зрелищных его частей. После просмотра конкурсной программы, «краски» не смешались. Яркой картинкой осталась в памяти наивная безбашенная постановка «Со-



На «Театрэше» молодые рвутся высказаться

временная классика» шоу-балета «Коррица». Независимый проект Екатерины Жакиной и Ольги Севастьяновой «Городские феи» — сценки из жизни современных волшебниц. Они не всегда в кружевах. Сегодня они неотличимы от нас. Нельзя не сказать о постановке «Чемоданы» креатив-театра «Крылья» из Оренбурга. В их чемоданах уместилось сразу несколько жанров, в которых было всё — понимание, прощение, любовь, предательство... «Крылья» отметили спецпризом «Надежда фестиваля» за попытку синтеза театральных форм.

## Кинотрэш — видеоарт?

«Кинотрэш» в этом году изменил свой формат. Крохотные минутные ролики уступили место полноценным короткометражкам (на конкурс не принимались фильмы про-

должительностью более 15 минут). В каждой прослеживается сюжетная линия, обращает на себя режиссерская и операторская работы.

— Мы поняли, что «Кинотрэш» сегодня более популярен, чем «Видеоарт», — рассказывает куратор направления Юлия Короткова. — Большинство присланных заявок давали от видеоарта, инсталляций, перформансов, импровизаций... Это именно художественное кино.

Насколько оправданным было решение организаторов «Кинотрэша», стало ясно за полчаса до начала показа. Места в малом зале Дома кино заполнились за считанные секунды. Более половины желающих просто не смогли вписаться. Основная публика — молодежь. Кто-то пришел повеселиться, кто-то подумал. «Кинотрэш» предоставил обе возможности. В зале звучал смех, ребята подпевали, тепло привет-

ствовали дебютантов, а порой впадали в задумчивость. Думать было о чем: какова наша роль во Вселенной, что такое счастье, кто такой человек...

В этом году заявок на конкурс пришло значительно больше, чем в прошлом. Показанные пятнадцать работ — лишь небольшая часть. География участников — от Сибири до Санкт-Петербурга. Победителей определило жюри.

Гран-при присудили Дмитрию Елясову за восьминутное размышление о роковой ошибке «23-й километр». «Лучшее воплощение идеи» — в ленте «Фрактал» Даниила Черных и Матвея Молокова. Победа в номинации «Молодое позитивное кино» досталась «Счастью» Жени Беднякова. Спецприз «Соответствие тематике фестиваля» вручили арт-группе «Хронометраж» за фильм «Чёрный человек». Зрители отдали



Ретроатмосферу фестиваля создавал театр «НЛО-12»

свои симпатии Никите Сичка и Павлу Серебрянникову за трёхминутную драму «Месть красного».

## «Безумные» законодатели мод

Самое молодое направление «Театрэша» — «Art Fashion». В этом году отбора практически не было: организаторы дали возможность высказаться на подиуме всем. Отозвались два десятка будущих законодателей мод.

Молодые модельеры пытались удивить и даже шокировать зрителя своими коллекциями. Место показа — торговый центр «Гринвич». Подиум — эскалаторы. Модели спускались сверху вниз. Это давало возможность рассмотреть каждую деталь одежды. Нестандартный подиум привлек большое количество зрителей. Единственный минус — время от времени на «подиуме» оказывались

обычные покупатели. Хотя и в этом можно при желании усмотреть некую концептуальность: сравнить реальные одежды реальных людей с теми, что предлагают дизайнеры, и почувствовать разницу.

Из всех показанных коллекций больше всех запомнились «Безумные» Елены Манеевой и Андрея Гайдукова. Маски инoplanетян, девушки, закутанные в ткани, мешки и сетки... Артистичные модели «Безумных» на несколько минут погрузили подиум в атмосферу сумасшествия. Именно они и стали победителями конкурса.

Проба пера состоялась при поддержке областного министерства культуры и туризма. Кто не побывал на «Театрэше», может почувствовать его атмосферу в «Космосе»: здесь представлен фоторепортаж с фестиваля. Его можно будет видеть весь декабрь.



С 2007 года Кэппи Пондекстер (№23) выиграла пять национальных чемпионатов подряд — два с турецким «Фенербахче» и три с «УГМК»

## Хорошо, но редко

Достойных соперниц у «УГМК» крайне мало

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В десятом туре женской Евролиги «лисицы» выиграли у турецкого «Галатасарая» со счётом 85:80. Но после разгрома в Стамбуле (65:84) этот результат вряд ли можно считать полноценным реваншем. Хотя бы по той формальной причине, что в случае равенства очков по итогам группового раунда, преимущество сохранили турчанки.

Да, турнирного значения матч по большому счёту не имел. Обе команды в любом случае выйдут из группы, а с какого места значение конечно имеет, но не то чтобы такое уж принципиальное. Ведь оба клуба ставят перед собой задачу выиграть Евролигу, и какая тогда разница, кого и на каком этапе обыгрывать в следующих раундах. Но когда на площадке Диана Таурази, Альба Торренс, Тина Чарльз с одной стороны, а с другой екатеринбургский «интернационал», играть в пол-ночи в принципе невозможно.

И матч ожиданиям с ним связанные оправдал полностью. Аншлаг на трибунах ДИВСа, великодушная игра, победитель в которой был неизве-

стен едва ли не до последних секунд, блистательная в первой половине Таурази, близкие к идеальному командные взаимодействия баскетболисток «УГМК» после перерыва. Ради такого зрелища болельщики и приходят на баскетбол. Жаль только, что за немением достойных соперниц для «лисиц», матчи такие можно в течение сезона пересчитать по пальцам.

Этот матч стал последним домашним для американской «лисицы» Кэппи Пондекстер. До конца года она ещё может сыграть за «УГМК» в Видном и Новосибирске, а в январе уступит место в составе соотечественнице Сью Бёрд.

Винновница грустного торжества провела на площадке 23 минуты и набрала 15 очков (второй результат после Кандис Паркер, у которой на два очка больше).

А вот что касается Дианы Таурази, то в целом это был не её день. В первой половине она набрала 20 очка, но после большого перерыва прибавила к ним всего пять. Даже в такой ситуации «Галатасарай» сократил отставание с пятнадцати очков до четырёх, но в концовке удачливее были баскетболистки «УГМК».

# 400 лет. 400 опер. 400 интерпретаций

1

Когда в 2005 году Михаил Мугинштейн, корифей отечественного музыкаловедения и оперной критики, выпустил в свет книгу «Хроника мировой оперы», это тоже было событием исключительным: тираж моментально разошёлся и стал раритетом. И вот ренессанс фундаментальному труду — первая в мире электронная видеоэнциклопедия оперного искусства: буклет и четыре DVD-диска, на которых, помимо энциклопедических статей, 1000 видео- и аудиофрагментов лучших спектаклей мирового музыкального театра, иллюстрирующих текст. И можно снова многократно повторять то, что было сказано ещё по поводу книжного варианта «Хроники...»: «первое в России об опере рассказано по международным стандартам», «значительное событие в отечественном искусствоведении», «книга — из числа театральных праздников», «работы ручной выделки».

Беспрецедентность труда в том, что в отличие от справочников типа «100 лучших опер» (или их аналогов), внесших когда-то свою лепту в популяризацию оперного искусства, «Хроника...» — авторский взгляд на жанр и его историю. Это сказывается во всём! В отборе «объектов» (уралец М.Мугинштейн — один из первых критиков новой России, который начал регулярно ездить на крупнейшие мировые оперные фестивали), в организации материала (не по алфавиту, а по хронологии), а также — в особенностях подачи.

Основатель Центра музыкального театра в Екатеринбурге. Профессор Уральской консерватории и ГИТИСа РАТИ. Инициатор создания и председатель жюри Российской оперной премии «Casta Diva». Постоянный участник программ телеканала «Культура». Член жюри националь-



Михаил Мугинштейн: «Рождение энциклопедии можно сравнить с рождением дочери. Хватило бы только сил завершить труд...»

ной театральной премии «Золотая маска». Всё это — Михаил Мугинштейн. Рыцарь оперы. Фанат и знаток жанра. Человек, который не устаёт служить Опере. Причём делает это блистательно, завоевывая словом, своей харизмой зрительские сердца, приумножая число поклонников жанра. Кто бывал в Екатеринбурге на собраниях Оперного клуба (а нынче ему уже — 20 лет), тот видел, слышал и знает: комментарий М.Мугинштейна, предшествующий просмотру очередного оперного шедевра, — не меньшее наслаждение, чем сам шедевр. Собственно, из этих «оперных монологов» — чувственных, эмоциональных — и вырвана была сначала энциклопедия «Хроника мировой оперы», а теперь — и видеоэнциклопедия. И впервые в музыковедении — опять же! — произведение и его воплощение сводятся в одном гипертексте. Это ноу-хау издании.

— Мне исторически очень повезло, — говорит Михаил Мугинштейн, — жизнь пришлась на время, когда отмечалось 400-летие оперного искусства. Это давало повод и возможность к некоему системному анализу жанра: его истории, апологетов, композиторских шедевров и лучших сценических воплощений. Сегодня даже странно, почему прежде не было создано полноценного свода знаний об опере. А как говорил Чайковский: «Не поставленная опера не существует». Надо было навести в «хозяйстве» порядок... Восемь лет ушло на создание книжной энциклопедии, три года — на электронную энциклопедию: подбор видеоматериала, его реставрацию. Причём это только первый том. В данный момент готовится к изданию второй том «Хроники...», третий — в стадии завершения...

По словам самого М.Мугинштейна, чтобы понять, что такое «Дон Жуан»

## МНЕНИЕ

**Лев ЗАКС, профессор, доктор философских наук:**  
—Издание, состоявшееся при поддержке министерства культуры Свердловской области, управления культуры администрации Екатеринбурга, Уральской консерватории, адресовано любителям оперы и поклонникам дарования самого Михаила Мугинштейна, благодаря которому многие открыли и полюбили этот жанр. Причём не только на Урале. Михаил Львович создал и ведёт Оперный клуб и в Москве.

Я — не фанат оперы, но стоило мне начать смотреть и слушать видеоэнциклопедию — оторваться было невозможно. Один фрагмент вкуснее другого.

Михаил Мугинштейн первый сравнил оперу с дорогой женщиной — соответственно к ней и относится. Вот уже многие годы. Его «Хроника мировой оперы» обогатили пространство культуры в России и мире. Убежден: мы не были бы счастливы без этой энциклопедии.

Моцарта, надо знать много версий оперы. Возможность «знать варианты» представляют и уникальные лекции М.Мугинштейна в Оперном клубе, а теперь вот — и электронная энциклопедия. Видеохроника с нарастающей отстраненности интригой.

«Наведите курсор... «Кликните»... «От текста — к видео»... Преподавательски-методично пояснил на презентации автор «правила пользования» видеоэнциклопедией. А стрелка-курсор открывала дорогу к шедеврам, которые ну где ещё увидишь в таком масштабе?! Ария Сусанина в исполнении Фёдора Шалина... Иван Ершов — сцена «Ковка меча» из оперы Вагнера «Зигфрид», запись 1903 года... Знаменитый тенор Фриц Вундерлик, исполняющий арию Ленского на немецком языке — непривычно, но по впечатлению достоин спорить с Ленским-Лемешевым...

«Когда держишь в руках «Хронику мировой оперы», — сказал наш земляк В.Кобекин, композитор, лауреат Государственной премии СССР, — невероятное ощущение: человек это не может сделать в принципе. Не в силах. Не способен». Но он сделал это!

## КУЛЬТПОХОД

### Юбилейный «Этюд»

В выставочном зале режевской библиотеки «Гавань» работает именитая выставка местной художественной студии «Этюд». 49 участников. 82 работы. Масло. Акварель. Так художественная мастерская отмечает десятилетие.

На первый взгляд юбилей невелик. Но если учесть, что «Этюд» — не государственная школа, готовящая профессионалов, а студия, работающая исключительно с любителями, событие приобретает иной оттенок. Занятия в студии для режевлян — и отдушина, и возможность развиваться, и редкая удача заниматься тем, что действительно по душе. Основы изобразительной грамоты уже освоили более шестидесяти человек. Несколько студийцев решили получить профильное образование в учебных заведениях Екатеринбургa.

Студия появилась благодаря усилиям её бессменного директора, выпускника нижегородского худрафа Михаила Степанова.

Студийцы — активные участники всех городских выставок. Кроме того, их работы выставлялись в Артемовском, Алапаевске, Невьянске, Нижнем Тагиле, Екатеринбурге. А главное — они получили благожелательные отзывы музейщиков и профессиональных художников: работы «очень скромно названы любительскими», «некоторые можно почитать и за профессиональные...». Кстати, после традиционной выставки в екатеринбургском Доме художника двадцать работ отобраны для оформления экспозиции в резиденции губернатора.

Ирина ВОЛЬХИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Уральские хоккеисты помочь сборной не сумели

Вторая сборная России по хоккею, в составе которой выступали два игрока екатеринбургского «Автомобилиста» (один бывший и один нынешний), провела два матча со сборной Германии и оба проиграла — 3:4 (по буллитам) и 1:4.

21-летний уроженец Екатеринбургa Анатолий Никонцев, сейчас выступающий за московский «Спартак», во второй сборной дебютировал и в двух встречах набрал одно очко (голевой пас во второй игре).

26-летний Денис Абдуллин, играющий в «Автомобилисте» с этого сезона, в поединках с немцами баллами за результативность не отметился. В трёх предыдущих матчах за вторую сборную (на Кубке «Полесья») Абдуллин забил один гол и сделал одну передачу.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

### Ирина Лоцманова пополнила ряды свердловских олимпийцев

Российский экипаж, в который входит екатеринбурженка Ирина Лоцманова, завоевал на чемпионате мира по парусному спорту первую в этом виде спорта для нашей страны олимпийскую лицензию.

На соревнованиях в австралийском Перте в дисциплине «женский матч-рей» россиянкам необходимо было занять первое или второе место в группе «А». Нашей команде удалось опередить сильных соперниц из Германии, Австралии, Яхтсменки из России и США выиграли в группе по одиннадцати матчевых дуэлей из четырнадцати, а в очном противостоянии американки показали лучшее время.

Выполнив задачу-минимум, наши девушки продолжают борьбу за чемпионский титул с экипажами из Англии, Франции и США. Финальные гонки в «матч-рейсе» пройдут сегодня.

Владимир ПЕТРЕНКО

### Уральская биатлонистка Екатерина Глазырина получила вызов на Кубок мира

Екатеринбургская биатлонистка Екатерина Глазырина, пропустившая из-за травмы плеча два стартовых этапа Кубка IBU, а затем занявшая третье место на третьем этапе, включена в основной состав сборной России, которая будет выступать на этапе Кубка мира в австрийском Хохфильцене.

Любой спортсмен ждет такого шанса, а очень рада, что он мне выпал, — сказала Екатерина в интервью информационному агентству «Весь спорт». — Сейчас важно набрать хорошую форму и соревновательную практику. Это то, чего мне сейчас не хватает.

Уральской биатлонистке предстоит две недели упорных тренировок вместе с основным составом сборной России, и только тогда, по её мнению, она сможет показать, насколько её уровень соответствует национальной команде.

Ведь до этого я выступала на соревнованиях другого ранга, и сравнивать себя с девушками из Кубка мира мне пока сложно. — Призналась Екатерина. — Знаю одно — я сделаю всё, чтобы закрепиться в основной команде и показывать достойные результаты.

Владимир ПЕТРЕНКО