

Современно ли contemporary art?

На каком языке говорят художники нашего времени

Ирина ВОЛЬХИНА

«Чем отличается инсталляция от перформанса?» Разговоры о современном искусстве нередко начинаются этим вопросом. Заканчиваются безапелляционным: «Чёрный квадрат»? Малевич?! Не искусство!». Екатеринбург – один из немногих городов, где contemporary art активно ищет диалога со зрителем. Названы даты Второй Уральской индустриальной биеннале, распахнула двери арт-площадка «Выход», более десяти лет работает Уральский филиал Государственного центра современного искусства (УФГЦСИ). О чём, зачем и на каком языке говорят художники нашего времени – разговор с кандидатом искусствоведения, деканом факультета искусствования и культурологии УрФУ Тamarой ГАЛЕЕВОЙ.

– «Чёрный квадрат» – без малого столетний имениник. Однако его до сих пор называют современным и до сих пор упрекают в непричастности к искусству. Почему именно Россия отличается непониманием и неприятием этого самого contemporary art?

– Новое всегда вызывает сопротивление. Это абсолютная неизбежность в развитии искусства. Импрессионистов сегодня чрезвычайно ценят. Но как их вперёд встретили критики? Резко отрицательно. Когда мэтр из мэтров Эжен Делакруа представил свою «Резню на Хиосе», её назвали «резней живописи». XVII век – Караваджо. Отторжение вызвали грубые пятки апостолов, которые посылал написать художник! Проходит время, и люди недоумевают: каков был повод для возмущения? А острота восприятия сейчас обеспечивает произведениям внимание.

Мне кажется, мнение «современное искусство – не искусство, народу непонятно – значит, не нужно» – от того, что человек не знаком с явлением. Он ничего не попытался узнать. Как раньше: «Не читал, но осуждаю!» Московская биеннале, проекты центров «Гараж», «Винзавод» демонстрируют колоссальный интерес зрителей: множество людей, очереди и ни одного возмущенного взгляда. Ниша в области образования современного искусства на Урале не заполнена. Что-то пытаемся восполнить мы, организуя семинары, мастер-классы. Большую просветительскую работу проводит УфГЦСИ.

Современное искусство – часть мирового художественного процесса. Оно во многом характеризует нас сегодня. Отказываться от его понимания – отказываться от понимания самих себя. В Европе, Америке огромное внимание образовательным и просветительским программам уделяют не только крупные единицы (музей Гугенхайма или MOMA в Нью-Йорке, Национальный музей современного искусства в Париже), но и небольшие музеи. Они есть даже в не-



Новое всегда вызывает сопротивление. Работы с Первой Уральской индустриальной биеннале. Вторая состоится в 2012 году



больших городах и нередко демонстрируют творчество мастеров мирового уровня. В России же несколько частных музеев современного искусства в Москве, ГПСИ и его филиалы в регионах (причём выставочный зал ГПСИ в столице маленький, не говоря уж о нашем). Питерские частные музеи не соответствуют мировым стандартам. Пермский PERMM пока работает не в полную меру. Всё, пожалуй.

Кроме того, нынешнее современное искусство замешано на цифровых, электронных технологиях, отражающих новую технологическую среду. Это более привычно для западной аудитории, а в России – для молодёжи.

– И когда на зрителя обрушился вал незнакомых техник, жанров, направлений, он... растерялся. Прежде всего, из-за непонимания: что есть, к примеру, художественное произведе-

ние «Никотиновая дыра», а что дырка от сигареты в бумаге...

– Профессиональное сообщество (кураторы, критики, художники) представляет публике новых авторов и их произведения. Престижные события (фестивали, выставки, форумы) – фильтры, отбраковывающие непрофессионализм, претенциозность, коммерческий продукт. Если «Никотиновая дыра» выставлена у MOMA или в Гугенхайме, значит, это произведение искусства, поднимающее серьёзные проблемы современного мира. Значит, оно уже прошло ряд выставок, попало в коллекцию какого-либо музея. А если эта «дырка» валяется на улице, она так и останется там.

Зрителю же, чтобы тонко чувствовать любое искусство (и современное – не исключение), понимать, правильно оценивать, надо много



Новое всегда вызывает сопротивление. Работы с Первой Уральской индустриальной биеннале. Вторая состоится в 2012 году



смотреть, прислушиваться к мнению профессионалов, спорить (но спорить обоснованно), общаться с художниками. В Екатеринбурге такую возможность УфГЦСИ предоставляет достаточно часто.

– Французский писатель Шмитт в книге «Как я был произведением искусства» говорит об основном, наверное, для современного искусства риске: шумиху в прессе часто путают с открытием таланта...

– Риск действительно существует. Можно любое ничтожное событие раскрутить. Тем более что в российской провинции практически отсутствует профессиональная критика. Происходит подмена понятий. Однако со временем это якобы большое событие забудется, в историю войдёт как курьёз. Останутся мастера: крупный французский художник Кристиан Болтанский, мощный перформансист Марина Абрамо-

вич, московский концептуалист Илья Кабаков... Масса региональных явлений останется на периферии. В любую эпоху существует множество проявлений художественной культуры, но далеко не всё – произведения искусства. В эпоху Возрождения было много примитивного, наивного... Однако сейчас благодаря этому мы можем уловить атмосферу, дух того времени. Контекст необходим для понимания той или иной эпохи. Нельзя ориентироваться только на шедевры. Рядовые работы, может быть, лучше расскажут о нашем времени. Кроме того, в современном искусстве протестный дух приобретает совершенно очевидный политический окрас. Например, у арт-группы «Война».

– «Война» стала лауреатом Государственной премии в области визуального искусства «Инновация-2010» за весьма провокационную акцию...

– Это политическая работа, привязанная к конкретной ситуации. Мне кажется, жюри оценивало не художественную составляющую проекта, а политическую. Я бы не назвала их лауреатами. Современное искусство в России зачастую бедное по технологиям и материалам. Не хватает ни денег, ни мастеров. Если же что-то попадает в музей, значит, это абсолютный профессионализм. И не важно, как произведение создавалось: в компьютерной холсте, светом, движением... Это всего лишь «краски».

– Искусство XX-XXI века «рассыпается» на жанры, техники, направления, стили. Современным художником может быть физик, астроном, программист... По каким законам оценивать?

– По общим законам искусства. Они усложняются, но остаются. В любом искус-

ИНСТРУКЦИЯ по применению

Перед входом в музей современного искусства неподготовленный зритель должен отключить всякое недоверие, консерватизм. Попытаться быть предельно открытым. Не нужно мучить себя вопросом: что художник хотел этим сказать? Что это? Нужно послушать себя. Есть ли эмоциональный отклик на произведение? Я уверена, на выставке хотя бы один-два объекта войдут в резонанс с чувствами... Главное – открытость и доверие. Скепсис оставьте за порогом и вернитесь к нему позже. Взгляните на выставку иронически, скептически... Современное искусство ничем не отличается от искусства академического. Материалы другие. Надо лишь перешагнуть через некоторый барьер в себе. Гёте говорил: «Чем недоступнее рассудку произведение, тем оно выше». Главное – в восприятии не должно быть бетонной стены.

стве важно мастерство, профессионализм, знание законов композиции, контраста, света и тени, гармонии... Распад на жанры, выхватывание отдельной проблематики, многообразие технологий, с одной стороны, – отражение нашего клипового сознания. С другой – способ художественного сопротивления. То, что творцами становятся философы, лингвисты, учёные, дизайнеры, объясняется интегрирующей функцией современного искусства. Оно визуализирует, делает осязаемыми понятия, идеи, которые формируются в различных сферах жизни.

– В современном танце развёрнутые аннотации к спектаклям недопустимы. Все, что мастер хотел сказать, – сказал на сцене. Выставки же, напротив, изобилуют подробнейшей информацией... Это знак того, что мастер и зритель не слышат друг друга?

– Contemporary dance в Екатеринбурге прописался давно – аудитория подготовлена. К пространственным визуальным экспериментам публика пока не готова. Считается, в основе современного искусства лежит авторский концепт. Многословные интерпретации – не что иное как желание художников быть адекватно понятыми. Хотя я согласна с тем, что конвертировать искусство в словесный формат совершенно не обязательно.

– Музыка средних веков даёт возможность почувствовать темпоритм той жизни. Работы экспрессионистов – людей начала XX века. Кто увидит человек из другой эпохи, глядя на современное искусство?

– Огромный клубок проблем! Стремительный темп жизни! Необыкновенные озарения. Бесконечный поиск. Искусство XXI века, как и раньше, сохраняет в человеке человеческое, формирует личность. Миссия искусства – не столько услужать человеку, украшать его жизнь (для этого есть дизайнеры), сколько возбуждать общественное сознание, акцентировать внимание на болевых точках. Один из современных художников говорил: «Никто из нас никогда не убьёт и не убьёт, но мы говорим об этом». От того что мы не хотим видеть в работах художников порнографию, насилие, жестокость, их не становится меньше. Все из жизни.

КУЛЬТПОХОД

В тагильском музее выставлен художник планетарной сущности

В Нижнетагильском музее изобразительных искусств открылась выставка «Живопись. Новые поступления 2002–2011». В экспозиции – более 40 работ второй половины XX – начала XXI века.

Музею принесли в дар свои произведения московские и петербургские художники. Также в экспозиции картины, переданные в тагильскую коллекцию из фондов министерства культуры России.

Выставка представляет имена многих живописцев: некоторые из них малоизвестны, другие – Павел Соколов-Скала, Альберт Папикян, Степан Дудник – классики русского искусства. Отдельного упоминания заслуживает творчество Элия Белютина – художника планетарной сущности, как считают многие критики и историки искусства Европы и Америки.

По мнению организаторов, разнообразие представленных произведений делает экспозицию по-настоящему уникальной.

Ирина АРТАМОНОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Коммунистам» указали на место

«Синара» выиграла в чемпионате России по мини-футболу второй матч подряд. На своей площадке вице-чемпионы России обыграли столичную «КПРФ» (5:2).

Два первых гола стали в большей степени заслугой москвичей. Хотя в составе гостей немало игроков, прошедших школу сборных России, Украины и Белоруссии, они явно ступешались под прессингом екатеринбуржцев.

Вторая половина матча также прошла с перевесом екатеринбуржцев. Наставник «Синары» Сергей Скорюхин по-прежнему много времени доверял проводить на площадке нашей молодёжи. В итоге свой счёт голам в суперлиге открыл Павел Соколов. Отметим, что новичок «Синары» до этого играл в большой футбол в чемпионате области, и забивал немало. Однако, выиграв на областном уровне всё что можно, в команду мастеров уроженец Новоуральска так и не попал, в итоге перешёл в «мини», подписав с «Синарой» первый в жизни профессиональный футбольный контракт.

После 10 туров «Синара» набрала 15 очков и делит четвертое-пятое места с ЦСКА. Протокол «Синара» (Екатеринбург) – «КПРФ» (Москва) – 5:2. Голы: 1:0 Афанасьев (8), 2:0 Агапов (10), 3:0 Прудников (29), 3:1 Левин (31), 4:1 Соколов (38), 4:2 Якимов (46), 5:2 Тимошенко (47).

Гречанки для «Уралочки» не преграда

Екатеринбургская «Уралочка-НТМК» вышла во второй раунд Кубка Европейской конфедерации волейбола.

Соперник нашей команды во втором по значимости европейском клубном турнире греческий «Олимпикос» не оказал сопротивления, уступив как и в первом матче 0:3.

О том что гречанки не очень верят в собственные силы, было ясно ещё до игры. Примерно за час до её начала команда из Пирея весело прогуливалась по льду городского пруда, ведь некоторые из волейболисток впервые увидели реку, покрытую льдом.

Начало матча было за «Уралочкой» – 8:3, и тут соперницы встретились, выровняв положение – 9:9. Однако Николай Карполь излучал олимпийское спокойствие, и после некоторой заминки наши девушки вернули партию в накатанное русло, победы 25:17. Во втором сете борьбы не было – 25:10, хотя на площадке у «Уралочки» появились больше молодёжи. Всё шло к разгрому и в третьем сете, как вдруг екатеринбурженки забуксовали и проиграли 6 очков подряд. Для приведения команды в чувство Николай Карполь взял тайм-аут, и 17:18 в мгновение ока превратились в 22:18.

Соперником «Уралочки-НТМК» в 1/8 финала стал польский клуб «Алурпод» из города Бельско-Бяла, со счётом 3:0 и 3:2 переигравший турецкую «Анкару». Первая игра пройдёт в Екатеринбурге в период с 10 по 12 января 2012 года.

Алексей КОЗЛОВ

Олимпийский цикл Кубка Попова

Соревнования на призы нашего легендарного земляка стартовали в Екатеринбурге в четвёртый раз



За медали Кубка Александра Попова нынче поспорят 450 юных пловцов

Евгений ЯЧМЕНЁВ

По традиции Александр Попов привёз с собой внушительный звёздный десант помощников, которые в дни турнира будут проводить мастер-классы для юных спортсменов. На Урал приехали пловцы Владимир Сельков, Владимир Куликов, Николай Евсеев, Андрей Сердинов, Михаил Зубков, гандболисты Игорь Лавров и Александр Тучкин, гимнаст Алексей Немов и другие кумиры подрастающего поколения.

– Кубок Попова стал событием не только для

Свердловской области, но и для всей России, – отметил, приветствуя участников и гостей соревнований, региональный министр физической культуры, спорта и молодёжной политики Леонид Рапопорт. – Дорожки бассейна «Юность» стали счастливыми для юных пловцов, и мы ждём от этих соревнований новых рекордов.

– Чего не купишь ни за какие деньги, так это традиции, – считает многократный чемпион мира по плаванию, призёр Олимпийских игр Юрий Прилуков. – Соревнования, которые проводятся благодаря инициативе Александра Попова, уже четыре года – это полновес-

ный олимпийский цикл. А значит, у турнира есть своя история.

За три дня участникам Кубка Попова предстоит разыграть 33 комплекта медалей в индивидуальных заплывах и эстафетах, а также специальные призы, учреждённые Александром Поповым на дистанциях 50 и 100 метров вольным стилем. Успешное выступление на дорожках екатеринбургского бассейна «Юность» для кого-то из участников может стать шагом к попаданию на Универсиаду-2013 в Казани.

НОВОГОДНИЕ КОЛЯДКИ
С 20 декабря 2011 года по 10 января 2012 года

В программе:

- театральная сказка «Гуси-лебеди»;
- разучивание колядок и колядование;
- «Колядоскоп-Театр», в котором живут весёлые зверушки;
- игры с Дедом Морозом, Снегурочкой и скomorохами;
- катание с горки, хороводы вокруг ёлки на улице, в парке Вайнера, загадывание желания в «Коляда-Саде», фейерверк;
- подарок с мягкой игрушкой!

Принимаются заявки на новогодние балы для старшеклассников (12-16 лет) во все дни КОЛЯДОК, начало в 20.00.

ул. Тургенева, 20
тел. 359-80-22

КОЛЯДА ТЕАТР