

Какая разница!

Быть ли провинции культурной столицей?

Анна АКИМОВА

В Уральском федеральном университете состоялся международный научно-практический семинар «Центр, периферия, оригинал, копия, Москва, не Москва: какая разница?».

Разговор главным образом шел об определении и взаимоотношениях культурной периферии и центра. В России уже привычно деление на Москву и не Москву. Последствия такого мироустройства отражаются во всех сферах: культурная среда — один из наглядных примеров. Сегодня регионы пытаются создать альтернативу столичному культурному пространству: продвигают проекты, работают с местным художественным сообществом, развивают внутренние ресурсы, пытаются влиять на городскую среду... Екатеринбург не остался в стороне.

Средний Урал — край уникального индустриального наследия, место убийства царской семьи, столица современного российского танца или родина Гены Букина?

Любое позиционирование в конечном итоге стремится к созданию туристической привлекательности города. Яности в этом вопросе у нас пока нет, хотя за «крутым столом» несколько раз была отмечена Уральская индустриальная биеннале современного искусства как возможная перспектива обозначения города с помощью масштабного художественного проекта.

Культурное самоопределение Екатеринбурга — одна из самых острых тем сегодня. Какая стратегия культурной политики Екатеринбурга может быть наиболее продуктивной? Копирование импортных культурных брендов, институций, моделей, стилей? Замитование и переименование на свой лад, наделение их региональной спецификой? Создание полностью самобытных культурных артефактов, не имеющих прообразов и аналогов в мире? Такими вопросами задавался участники «круглого стола», прошедшего в рамках семинара.

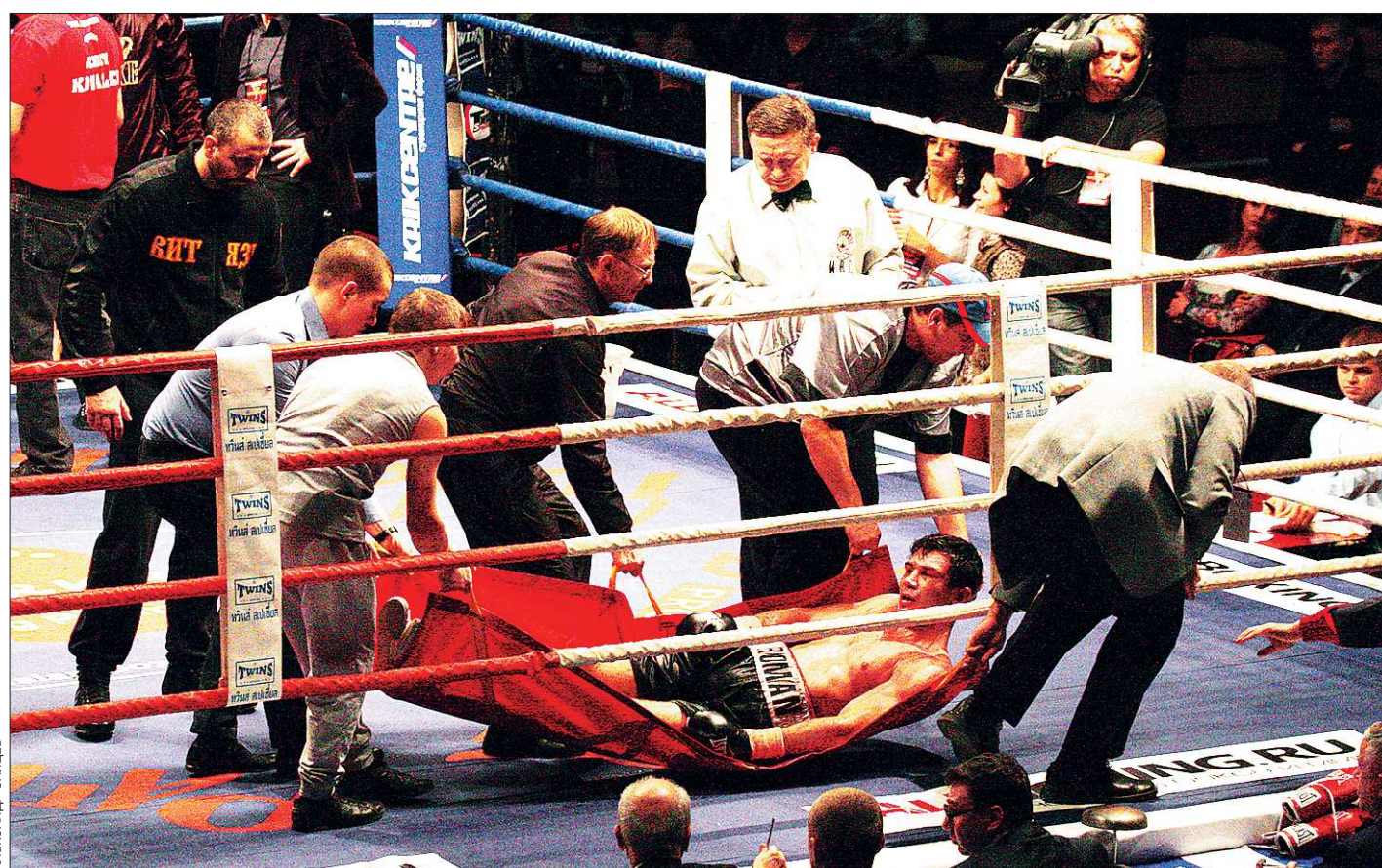
При этом Екатеринбург оказался в ситуации неизбежного сравнения с соседней Пермью, где с недавнего времени культурная составляющая стала основным акцентом городского имиджа. «Пермская культурная революция» набирает обороты: импорт-экспорт культурных продуктов, создание художественных событий, активация накопленного потенциала. В 2010 году детищем этого эксперимента стал «Культурный альянс» — объединение подходов в организации городского пространства и развитии территорий, новых принципов культурной политики и современного отношения к человеческому капиталу как к ресурсу развития. И хоть в связи с «культурной революцией» в Перми боль-

ше связывают имя галериста Марата Гельмана, именно «Альянс» берет на себя ответственность делиться опытом реформ с другими городами и собрать ярких представителей других регионов.

Презентовал программу «Альянса» министр культуры Пермского края Николай Новиков. Он говорил о перспективе включения Екатеринбурга в проект. Перспектива вызвала ряд вопросов. Почему форматировать культурную политику какого-либо региона должен некий внешний ресурс? Способен ли он определять смысловые акценты, с помощью которых можно конструировать культурный облик города, проводить ребрендинг территории? Значит ли это, что местные ресурсы не способны сделать это своими силами? Нужна ли такая масштабная интеграция? Среди задач, которые ставит перед собой «Культурный альянс»: создание условий для благоприятной работы мастеров, изменение вектора миграционного баланса, превращение сферы культуры из расходной бюджетной статьи в один из ключевых источников формирования национального дохода.

«Культурный альянс» выявляет проблемы релевантные для всех регионов страны. Сложно сказать, что нас не касается хоть один из перечисленных пунктов, помня, что Екатеринбург всегда являлся значительным мозговым притоком для Москвы, Питера, других крупных городов. Больше всего меня раздражает гонка за столицей. Никто не убедит меня в том, что звание «культурная столица Европы» — это победа территории. Это политика. Что произойдет с привлеченным ресурсом, зависит от потенциала конкретного места, — говорит Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства.

В тот же день состоялся перформанс Елены Железюк, художницы из Лос-Анджелеса. Ее работа создавалась по мотивам фильма «Новая Москва» (1938) Александра Медведкина. Виртуозная работа с миниатюрными объектами — фигурами людей и кулинарными ингредиентами, проецируемая на большой экран, создавала символическую и образную интерпретацию фильма. Почти неуловимо возникала тема Москвы и не Москвы. Показанные художницей образы наталкивали на размышления о каком-то извечном стремлении человека приблизиться к себе, обозначить свою территорию как некую столицу, определить свое место по отношению к Москве. Комплекс? А может быть, исторически обусловленная неизбежность? В любом случае сегодня вопрос о преодолении сильной центрации культурной жизни в России решается региональными столицами.



АЛЕКСЕЙ ЗАЙЦЕВ

Нокаут оказался смертельным

Спустя два с половиной дня после боя в Екатеринбурге скончался российский боксер Роман Симаков

Алексей КУРОШ

Вчера в 10.45 в центральной городской больнице № 24 Екатеринбург, не приходя в сознание, скончался 27-летний российский полутяжеловес Роман Симаков. Причиной смерти стали черепно-мозговые травмы и ушиб головного мозга, полученные на ринге.

5 декабря во Дворце игровых видов спорта столицы Среднего Урала кемеровчанин Роман Симаков, обладатель чемпионского пояса WBC Asian Boxing Council, защищал звание сильнейшего в категории 79,38 кг в поединке против челябинца Сергея Ковалёва.

Поначалу бой выглядел примерно равным, но постепенно инициативой завладел Ковалёв. В шестом раунде преимущество челябинца стало выглядеть подавляющим, и поединок стал напоминать избивание Симакова, особенно после того, как тот побывал в нокауте. Впервые перед седьмым раундом возникли серьезные сомнения в способности кемеровчанина продолжать бой, до последнего было просто взглянуть на боксера, но секунданты вновь выпустили его на ринг. В седьмом раунде Ковалёв нанёс решающий удар в голову, и рефери зафиксировал победу челябинца техническим нокаутом. Спустя несколько секунд после завер-

МНЕНИЕ

Алексей УРАЛЕЦ, обозреватель интернет-портала Allboxing.ru:
«То, что случилось, это ужасная трагедия. Ещё когда я узнал, что Роман Симаков впал в кому, то подумал, что всё может закончиться печально. Возможно, секундантам не стоило выпустить Романа на седьмой раунд, поскольку в шестом он напропускал много ударов. Вообще-то секундантов нет чётких инструкций, как они должны действовать в той или иной ситуации, они ориентируются на состояние боксера, и здесь многое зависит от того, насколько хорошо они его знают.»

3 декабря в Нью-Йорке состоялся бой между пуэрториканцем Мигелем Котто и мексиканцем Антонио Маргарито. В одиннадцатом раунде секунданты Маргарито, у которого образовалась большая гематома под глазом, несмотря на желание самого боксера продолжить бой, вывели его на полотно. Иногда лучше, как говорят боксеры, «остаться на стуле», чем лишиться здоровья, а то и жизни.

шения боя у Симакова подогнулись ноги, с ринга его уносили на носилках...

На машине «скорой помощи» в состоянии комы боксер был доставлен в больницу, где ему экстренно провели трепанацию черепа. После операции состояние Романа врачи оценивали как «стабильно тяжелое».

Узнав, в каком состоянии находится комы боксер, Ковалёв заявил на своём официальном сайте: «Очень переживаю по этому поводу, жалко его очень, молюсь за него, чтобы выкарабкался. Во вторник вечером я вернулся в Челябинск, и на следующий день со своей супругой Натальей сходили в церковь, поставили свечи и заказали молитву батюшке за здоровье Симакова. Приношу

искренние извинения родственникам Ромы, видит бог, не желал я ему такого. Держись, Роман.»

Увы и молитвы, и старания врачей оказались тщетными. Вчера утром, не приходя в сознание, Симаков умер от кровоизлияния в мозг. Как сообщил следственный отдел по Чкаловскому району Екатеринбурга, «решается вопрос с назначением судебного медицинского исследования умершего с целью определения точной причины смерти. В ходе проведения проверки будут опрашиваться очевидцы происшествия, выполняться иные процессуальные мероприятия, направленные на установление всех обстоятельств происшествия».

Трудно предположить, что

КСТАТИ

В 2011 году это уже вторая гибель боксера в Екатеринбурге. В январе во время спарринга ушиб головного мозга получил 35-летний Андрей Голиус. Екатеринбургский боксер впал в кому, трепанация черепа и другие попытки врачей спасти жизнь боксера-профессионала оказались безуспешными. 7 февраля Андрей Голиус скончался.

в деле будет найден какой-то криминал. Другое дело, произошедшее станет поводом для очередного обсуждения жестоких нравов профессионального бокса, кто-то скажется за запрет этого вида спорта вообще, но лично я уверен: шансов воплотить подобное решение в жизнь нет никаких...

К сожалению, смерть во время спортивных состязаний не является редчайшим исключением. Погибает парашютисты и саночники, альпинисты и легкоатлеты, футболисты и хоккеисты... И всё-таки бокс в этом перечне на особую. Если в других дисциплинах трагедии можно назвать в чистом виде несчастными случаями, то специфика бокса такова, что именно сильный, акцентированный, выходящий за пределы нормы удар здесь является самым эффективным способом достижения победы. Рефери фиксирует нокаут, чемпион принимает поздравления. Что касается проигравшего... Это уж — как повезёт.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге спот «БИ-2»

Сегодня вечером в Екатеринбурге (бизнес-центр «Галерея Успеха») выступят Лёва и Шура — «БИ-2». Создатели таких хитов, как «Мой рок-н-ролл», «Полковнику никто не пишет», «Последний герой» дадут в столице Среднего Урала единственный сольный концерт. Эксклюзивный проект станет финальным аккордом акции «Выиграй квартиру в твоём городе», организованной маркой «Пётр & Шура» лично поздравит счастливых победителей. Одна из самых популярных рок-групп страны не ограничится только поздравлениями. Для екатеринбуржцев приготовлена специальная программа. К слову, в первый день зимы «БИ-2» представили свой новый альбом «Spiri».

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубка» вновь проиграл с двузначным счётом

И во втором матче своего сибирского турне хоккеисты «Уральского трубника» проиграли с двузначным счётом. После поражения в Красноярске (2:12) первоуральцы были биты в Кемерово (2:10).

Уже к пятой минуте хозяева дважды забили с угловых. Затем они отличились с игры, а потом реализовали 12-метровый. На это интрига матча (если она существовала вообще) оказалась исчерпана. Вновь, как и в матче первого круга в Первоуральске, досадила бывшим одноклубникам Павел Рязанцев. По итогам двух встреч из 19 голов «Кузбасса» в ворота «Трубки» он забил 11!

«Кузбасс» был быстрее, интереснее, есть в команде яркие лидеры, способные решить исход матча, — заявил главный тренер гостей Валерий Эйхвальд. — Рязанцев обыграл нас и в Первоуральске, и здесь. Он на голу сильнее остальных по всем компонентам. За ним надо бегать, а сил нет: играем одним составом, вот и «подсели». В этом году у нас много больных и травмированных, сложно сказать, как будем играть дальше.

Теперь «Уральскому трубнику» предстоит провести два домашних матча. Завтра наша команда примет «Водник» (13.00), 13 декабря — «Мурман» (19.00). Пока первоуральцы занимают 12-е место, опережая на три очка располагающихся ещё ниже «Родину» и «Мурман».

ПРОТОКОЛ «Кузбасс» (Кемерово) — «Уральский трубник» (Первоуральск) — 10:2 (8:1).

Голы: 1:0 — Стасенко (3), 2:0 — Рязанцев (5), 3:0 — Зубарев (8), 4:0 — Стасенко (12, с 12-метровой), 4:1 — Чуалин (17), 5:1 — Криушенко (30), 6:1 — Рязанцев (47), 7:1 — Рязанцев (53), 7:2 — Чуалин (55), 8:2 — Зубарев (73), 9:2 — Рязанцев (74), 10:2 — Рязанцев (75).

«Автомобилист» дозаявил тренера и двух хоккеистов

Накануне ответного матча с «Трактором» наш клуб включил в заявку ещё одного тренера и двух хоккеистов.

Тренерский штаб «Автомобилиста» пополнил известный в прошлом защитник (в сезоне-2004 был включён даже в символическую сборную российской суперлиги) Андрей Соколов. После завершения карьеры хоккеиста он возглавил фармклуб магнитогорского «Металлурга», а затем более четырёх сезонов работал тренером в главной команде. Отметим, что с двумя другими представителями штаба «Автомобилиста» — и. о. главного тренера Андреем Мартыновым и тренером вратарей Альбертом Ширгазиевым он хорошо знаком по совместным выступлениям за «Металлург» в 90-х годах прошлого века.

30-летний защитник Иван Савин и 25-летний форвард Даниэль Насыбуллин выступали в нынешнем сезоне за нижекамский «Нефтехимик», их показатели 20 матчей (1 гол + 5 передач) и 15 (0+1) — соответственно. В биографии воспитанника челябинского хоккея Савина следует выделить сезон-2008, когда в составе магнитогорского «Металлурга» он стал бронзовым призёром чемпионата России и обладателем Кубка европейских чемпионов.

Насыбуллин начинал играть в Казани, но практически всю карьеру провёл в «Нефтехимике» (Альметьевск). За 4 сезона в этой команде высшей лиги он забросил 91 шайбу. В прошлом сезоне стал лучшим бомбардиром плей-офф ВХЛ с 14 очками (7+7).

Екатеринбуржец выступит на чемпионате мира по даунхиллу на коньках

По итогам отборочных соревнований на центральном катке парка Горького в Москве екатеринбуржец Николай Захаров попал в четвёрку лучших, которая в 2012 году будет представлять Россию на чемпионате мира по скоростному спуску (даунхиллу) на коньках.

Этапы чемпионата мира пройдут в США, Голландии и Швеции, а финал по традиции состоится на центральной площадке Квебека в Канаде. Помимо упомянутого квартета, за сборную России выступит явный лидер страны в этой дисциплине Андрей Лавров, с первой попытки ставший седьмым в мировом рейтинге.

Они нарисовали преступление

А некоторые — еще и наказание

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В екатеринбургском музее ИЗО — фантазия художников на тему Достоевского.

Самый читаемый и самый загадочный русский мыслитель представлен в разных графических техниках, с разным подходом и пониманием его романов и рассказов.

Выставка «Ясновидец человеческой души. Федор Достоевский в портретах и образах. Графика из собрания В.Г. Беликова» занимает три музейных зала. Персонажи произведений, сам писатель явлены кистью и резцом художников конца XIX и всего XX века, начиная от хрестоматийного прижизненного портрета В. Боброва. Работы позапрошлого века — иллюстрации Николая Каразина, популярного тогда художника — редкостны не только по причине своего возраста: литературные труды Достоевского появлялись в основном в журналах, где картинки не были приняты. Хоть Каразин и был современником автора «Неточки Незвановой», его пасторальные, цветные, воздушные акварели не отража-

ют сути Достоевского. Только XX век помог художникам почувствовать всю трагичность его творчества. И потому, его... мало иллюстрировали и ещё меньше издавали, а какое-то время он вообще был под запретом. Самые ранние из XX века работы на выставке датируются 1927 годом.

— Достоевский — провидец. В 20-е его осуждали, считали регрессивным художником. Он писал в одном из журналов: «Придут к власти атеисты и камня на камне не оставят». Предвидел катаклизмы XX столетия, предпагал все ужасы человечества. Толстой и Достоевский — два великих русских мужика. Печатались в одном журнале, жили в одно время, ревновали друг друга, осуждали и ни разу не встретились. Однажды были на каком-то собрании в разных концах зала, но не подошли, не подали друг другу руки. Их влияние и по сей день огромно: Толстого называют провидцем плоти, Достоевского — провидцем духа. У него в центре всегда человек со всеми причудами, недостатками, идеями, сомнениями, метаниями. И его очень трудно иллюстрировать: портреты он

не выписывает, картин быта, природы нет. Его интересует только духовное нутро. Плюс религиозность, которая в советское время не приветствовалась, и эту тему не затрагивали в 40-50-е годы. Он искал в человеке Христа, а в Христе человека, — рассказывает хранитель работ — известный в России коллекционер графики Владимир Беликов.

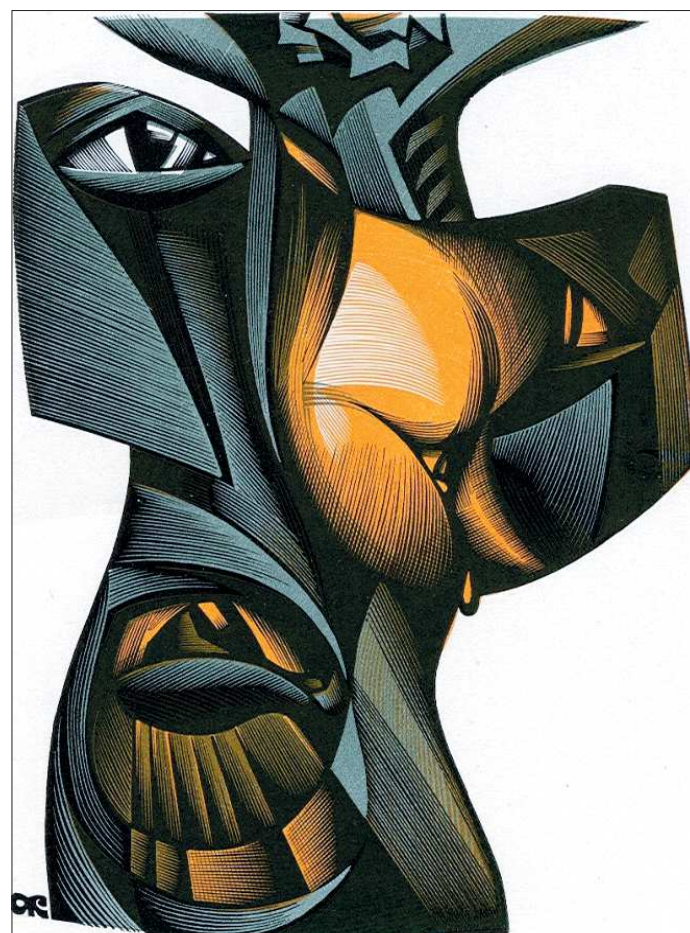
Достоевский — пожалуй, единственный писатель, произведения которого практически не поставлены на сцене театра кукол, они не переведены в формат анимации. И тем интереснее попытки изобразить дух линии, штрихом, точкой. На мой взгляд, наиболее точная, полифоничная — сюита работ белгородского художника Станислава Косенкова. Режущие, надломленные линии, тени (читай: раздвоение), преследующие людей и предметы, неразрешенный внутренний конфликт. Таковы герои Достоевского в понимании Косенкова. Его офорты, увы, не стали частью книги, но получили престижную награду в Лейпциге.

Из ста тридцати представленных в экспозиции работ 48 — графические мысли по по-

воду «Преступления и наказания». Есть рисунки к «Кроткой», «Идиоту», «Братьям Карамазовым». Всегда — двойной портрет, всегда — одиночество маленького человека в большом городе, почти всегда — чёрно-белые, но с невероятно большим числом оттенков того и другого.

Особняком — абстрактные, очень образные и символические ксилографии москвича Анатолия Калашникова. В 60-е годы, говорят, они вызвали восхищение, но опубликованы не были: издательство, заказавшее иллюстрации к подарочному изданию Достоевского, посчитало их опережающими время.

К известному высказыванию Иннокентия Анненского «Читайте Достоевского, любите Достоевского, — если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его» Владимир Беликов добавляет своё: «Рисуйте Достоевского, творите, дерзайте, ошибайтесь, ищите, но рисуйте так, будто вы первый читатель его романа, и всё только начинается».



Братья Карамазовы — диалог Анатолия Калашникова с Федором Михайловичем