

КУЛЬТПОХОД

Краснофимский ансамбль получил звание заслуженного

Песенно-хореографический ансамбль «Уралочка» стал «Заслуженным коллективом народного творчества».

К высокому званию ансамбль шёл несколько лет. Одно из условий его получения – победы на всероссийских фестивалях и конкурсах. За ними танцующий хор три года подряд ездил в Сыктывкар, Липецк и Оренбург. Из творческих поездок «Уралочка» неизменно привозила звание лауреатов и Гран-при. Особые чувства до сих пор вызывает поездка на Всероссийский фестиваль-конкурс вокальных ансамблей, народных хоров и ансамблей песни и танца — на родину профессионального народного хорового пения. «Мы рикскали. В Липецке мощная школа. У певцов Центральной полосы России крепкие, грудные, звучные голоса. Уральские хоровые коллективы отличает лиричность, задушевность, мягкость», — говорит руководитель «Уралочки» Владимир Стамиков.

Риск оказался не напрасным — «Уралочка» стала лауреатом второй степени в номинации «Ансамбль песни и танца». Ныне коллектив отметили в Министерстве культуры России за высокие достижения в области народного художественного творчества, вклад в укрепление духовного единства и сохранение культур народов России.

Ирина ВОЛЬКИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Кризис «Синары» продолжается

Екатеринбургская команда «Синара» проиграла первый матч четвертьфинала Кубка России столичной «Дине» — 1:2.

Игра, прошедшая в подмосковном Троицке, показала, что наша команда всё не смогла преодолеть длящийся второй месяц кризис.

В кубковых состязаниях победитель определяется по результатам двух встреч, и, видимо, поэтому екатеринбуржцы весь матч не спешили форсировать события. «Мы рассчитывали сыграть здесь как минимум вничью, но и поражение в один мяч оставляет нам неплохие шансы на продолжение борьбы», — отметил после матча наставник «Синары» Сергей Скорович.

В первом тайме тактика игры от обороны позволила гостям сохранить свои ворота в неприкосновенности и даже на последних его секундах едва не открыть счёт (промахнулся Сергей Абрамов). После перерыва, когда москвичи увеличили темп, перестроиться уральцам не удалось. Особенно активными в рядах «Дины» были экс-екатеринбуржцы Хамдиев, Метёлкин и Главатских. В итоге на 29-й минуте Метёлкин ударом пяткой застал врасплох голкипера Зуева, а проход второго на 35-й минуте завершился назначением пенальти, который чётко реализовал Сергей Абрамов — полный тёзка игрока «Синары».

Достойную игру «Синары» показывали лишь в последние пять минут обоих таймов. Тогда количество опасных моментов у ворот «Дины» превышало их число в предыдущие 20 минут. Активность наших игроков хозяева смогли прерывать, только нарушая правила. Первый 10-метровый удар вратарь «Дины» Логинов, специально для этого вышедший на поле, отразил, а вторая попытка уральцев завершилась голом. Однако развить успех в оставшееся время екатеринбуржцам не удалось.

Ответная игра пройдёт в Екатеринбурге 23 декабря.

Ближайший матч «Синара» проведёт 7 декабря с КПрФ (ДИВС, 19.00).

«Темп-СУМЗ» побеждает в пользу «Урала»

Мужские баскетбольные клубы Свердловской области добились три победы в четырёх матчах. Екатеринбургский «Урал» дважды выиграл в Видном у «Спарти и К» — 64:63 и 88:78, а ревдинский «Темп-СУМЗ» дома сыграл вничью с «Университетом-Югрой» — 84:84 и 79:64.

Испытывающий серьёзные кадровые проблемы «Урал» (к травмированному Гордону добавились болезни группы игроков), в первой игре вынужден был играть в несвойственный баскетбол, экономия силы на следующий день. В итоге команды сыграли самый мало-результативный период в нынешнем сезоне (всего 10 очков на двоих в третьей четверти), а победителя определили только в овертайме. На следующий день преимущество «Трифонов» было более внушительным.

«Урал» остаётся единоличным лидером, в том числе и благодаря победе «Темпа-СУМЗ» над главным преследователем «Трифонов». Ревдинцы могли сыграть успешнее и в первом матче с «Университетом-Югрой», но гости были удачливее в концовке. Зато на следующий день блистательное «Соло» у хозяев исполнили Кирильков и Баранов, набравшие по 17 очков и забросившие на двоих шесть из девяти «трёшек», причём именно тогда, когда надо было создавать победный отрыв. Во второй четверти гости набрали всего 2 очка, а к началу третьей преимущество хозяев достигало 24 очков (70:46).

«Трифоны» первыми подошли к турнирному экватору. Они пока лидируют, набрав в 16 матчах 29 очков. Теоретически обойти их есть шанс у ростовского «Атамана», а помешать этому может «Темп-СУМЗ», принимающий ростовчан 17-18 декабря. Ревдинцы, набрав 19 очков после 12 матчей, на четвёртом месте.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

А король-то голый

«Когда смотришь классику, есть ощущение, что читаешь утреннюю газету»

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Свердловская драма представила спектакль «Король умирает» по пьесе Эжена Ионеско.

Очередная премьера академической драмы совпала с проведением в Свердловской области Всероссийского фестиваля «В кругу семьи». И в общем-то не случайно: режиссёр спектакля «Король умирает» — председатель киножюри Кишишоф Занусси.

Пожалуй, за последнее время театр впервые обращается не столько к серьёзному, сколько к сложному для зрителя материалу. Внешне не театральному: фарс Эжена Ионеско априори не предполагает динамичного действия, лихо закрученной истории, каскада костюмов. За полчаса на сцене не проносятся ни ноты. Написала, но потом увидела в программке, что музыка таки присутствовала. Очень незаметно — несколькими аккордами в финале и парой фраз в середине. Звуковой и предметный аскетизм, почти монохромность (сценография Владимира Кравцова) — явный признак, что спектакль — не развлечения ради, а исключительно пища для ума. Впрочем, для знакомых с творчеством румынского драматурга это очевидно.

Мужчина в дорогом костюме — Король (Валерий Золотухин). Первая жена Маргарита (Галина Умпелева) — самодостаточная, уверенная в себе, хваткая; вторая — Мария (Екатерина Черятникова) — экзальтированная, слезливая, ещё верящая в силу любви. Личный Врач, он же Лалуб (Вячеслав Хархот), Страж (Василий Бичев), он же служба протокола, служанка (Вероника Белковская), она же просто Джульетта. Действие в формате элегантно абсурда, перетекающего во вполне осязаемую реальность и обратно, происходит в серо-белом пространстве, единственный признак живости которого — большая трещина на одной из стен. Её замазать не удаётся. Нужно всё перестраивать. Но сначала разрушить. Главный объект разрушения — Король. Он умирает. Он должен умереть. Первыми отказывают ноги: власть не сто-



ВИКТОРИЯ ПИЩАКОВА

ит твёрдо на земле. Потом что-то происходит с сознанием, но временами оно возвращается. Поскольку визуально образность в спектакле минимизирована, многое зрителем воспринимается буквально. Товстоногов когда-то сказал: «Когда смотришь классику, есть ощущение, что читаешь утреннюю газету». Пьеса, написанная в 1962 году, уже попала в классику. Хотя бы такая фраза Король: «Мои портреты висят во всех больницах, в каждой бухгалтерии...».

Безусловно, стержень спектакля — Валерий Золотухин. Главная интрига — бесконечный (явно навешанный не сегодня) диалог с Маргаритой-Умпелевой. И два народных артиста в ней

стоят друг друга, в их дуэль втягиваясь пристрастным наблюдателем. За полчаса часа сценического действия его герой был и хозяином жизни, причём не только своей, и плаксивым ребёнком, которого мама везёт в коляске, и обезноженной дряхлостью, которую снова везут в коляске. Но уже инвалидной. Он кричит, команду, шепчет, недоумевает, молится, вызывает, надеется... Он не готов к роковой неизбежности, но уже точно знает: жизнь в борьбе со смертью всегда проигрывает. В какой-то момент его Король оказывается голым. В смысле — безоружным, без кожи, незащищённым. Наверное, перед смертью таким предстаёт любой человек. И

Каждая песчинка в песочных часах приближает нас к смерти



Цветы, поэзия и женщины как будто созданы друг для друга

Серый и немного ярко

Страсть и чувства можно передать любой краской

Наталья ПОДКОРЫТОВА, Фёдор МОРОЗОВ

Художественная жизнь в Екатеринбурге — одна из самых активных. Проекты, любопытные не только их авторам, но и публике, появляются в разных выставочных пространствах.

Предчувствие Чалого

Промозглым грязно-серым днём открывалась выставка в Екатеринбургской галерее современного искусства. Дурацкое чувство точило изнутри: а вдруг у художника такие же грустные краски, как у природы. Предчувствие не обмануло. Но так лишь показалось.

Третий этаж галереи отдан под персональную выставку курганского художника Владимира Чалого. Любимый цвет последнего периода творчества — серый. Но богатство оттенков и нюансов радостно удивляет — благородный платиновый, цвет жемчужной пыли, сухой земли... Добавьте немного тона заварного крема, чуть-чуть подлаженных сливок, и жизнь перестаёт быть монотонной и скучной. Впрочем, назвать выставку чёрно-белой нельзя: в работах Чалого есть и синее небо, и красные книжицы документов, и зеленые глаза женщины. Его живопись ярка изнутри. Беглый взгляд — угловатые лица, корявые фигуры, несуразные пропорции. Но чем дольше смотришь и всматриваешься, тем яснее проступает в ломаной геометрии градиозность пластики.

Про него говорят — настоящий свободный художник. Живёт почти отшельником, к холсту подходит когда хочет. Не зависит от денег, власти, тенденций. Не заморачивается о своей художественной манере, не думает, в каком стиле работает. Хотя они, безусловно, есть. В этом ли дело?

Как истинный творец, Чалый всегда рисует одну женщину — у неё разные лица, разные одежды, глаза: то рас-

косые, то с прищуром, то распахнутые. Но душа одна — нежная, понимающая, принимающая. Васильковская. Как немногочисленные работы, так и многоголосен их создатель: «Я пишу то, что красиво. А женщина — самое красивое, что есть на земле. Любая.»

Хрупкая сила красоты

В выставочном зале областного Заксобрания — работы художницы из Новоуральска Оксаны Кравченко. Её credo — «выражение восхищения и любви к цветам». Потому неудивительно, что большинство работ «распускаются», «цветут», «благоухают»... Оксана пишет щедро, много, жадно, даря зрителям радость свежести и изобилия. Находя новые сюжеты и краски, поражает непосредственностью чувств. Она подбирает антикварные вазы, бархатные драпировки, необычные оконные рамы — аксессуары для главных героев своих картин. И её цветы выступают то со-ло, то в трио, а то появляются в пышных ансамблях. Их простота и обаяние подчеркнута сложным, точно выверенным построением света и тени. И самые незатейливые одуванчики, собранные в неподражаемый букет, рассказывают собственную историю.

Училась живописи Оксана в Уральском училище прикладного искусства. Но, кажется, в подсказках сама природа: она терпеливо вслушивается в шёпот звезд и музыку ветра, выдвигается в отблески рассветов и закатов, наслаждается песнями и свободным полетом птиц. Итог обучения — собственный стиль, манера, виртуозность кисти и творческая энергия.

Художница много знает о цветах, собирает стихи и афоризмы о них. Роза — символ сердца, её полураспустившийся бутон — прообраз кубка с эликсиром бессмертия. Ирисы — олицетворение веры, надежды и любви.



Владимир Чалый. «Уходящая»

Сыграем в лотерею?

Увидеть воочию матчи Евро-2012 будет непросто

Алексей КУРОШ

В последнее время поездки на крупные футбольные и хоккейные соревнования, Олимпиады становятся для россиян всё более популярным видом туризма. Можно не сомневаться, что и количество желающих поехать на матчи Евро-2012 исчисляется тысячами.

Ещё до жеребьевки турнира в СМИ появлялись утверждения, что сборная России непременно попадёт в одну из двух «украинских» подгрупп. Дескать, это выгодно ФИФА по экономическим соображениям, поскольку туристам нашей страны поехать на Украину существенно проще, чем в Польшу. На деле всё вышло иначе — наша сборная, по крайней мере на групповом этапе, будет играть именно в Польшу. Чтобы отправиться туда россиянам, необходимо получить шенгенскую визу. Иной раз это несколько хлопотно, но в целом — более, чем реально.

Далее: необходимо позаботиться о жилье. Любопытно, что сразу после жеребьевки возникло резкое оживление на интернет-сайтах, предлагающих долгосрочное бронирование отелей. При этом в качестве места, откуда осуществлялось клиентом очередное брони-

рование, чаще всего фигурировала Россия. Цены на гостиницы в Варшаве и, особенно, во Вроцлаве уже сейчас астрономические. Так, во Вроцлаве цена однокомнатного номера в отелях категории «три звезды» и ниже за ночь с 8 на 9 июня (после матча Россия — Чехия) достигает 20 000 рублей, что в 10-15 раз выше обычной цены! При этом условия оформления заказа беспрецедентно суровые: полная стоимость номера на весь период проживания взимается в день бронирования (это за семь-то месяцев до начала турнира!), и она не подлежит даже частичному возмещению в случае аннулирования брони, изменения сроков пребывания либо незаезда. Возможно, это наиболее оптимальный вариант — аренда автомобиля и проживание в других городах. Либо, если вести речь о Вроцлаве — даже в других странах: до границы с Чехией около ста километров, с Германией — чуть больше.

Но проблемы с жильём — это ещё цветочки. Самое главное — это приобретение билетов. Цены, во всяком случае на групповой этап, вполне божеские — от 30 до 120 евро, но вот приобрести по ним эти картонные кусочки бумаги практически невозможно. От 75 до 85 процентов из 1,4 миллиона билетов предназначаются боль-

Календарь игр сборной России на первом этапе

Дата	Город	Матч	Время
8 июня	Вроцлав	Россия — Чехия	20:45
12 июня	Варшава	Россия — Польша	20:45
16 июня	Варшава	Россия — Греция	20:45

щикам. Весь прошлый март УЕФА принимал на своем сайте заявки, а в апреле разыграл около полумиллиона билетов. Хотя продавался, по большому счёту, «кот в мешке» (покупатели знали только место проведения и время начала встречи неких команд под условными буквенными обозначениями), желающих оказалось в двадцать с лишним раз больше, чем билетов.

Следующий этап продаж впереди — уже в декабре около 30 процентов билетов распределят между национальными федерациями, при этом речь идёт только о матчах своей сборной. На Евро-2008, например, РФС получил по шесть тысяч мест на каждую игру группового раунда, которые затем поровну разделили между её спонсорами, всероссийским обществом болельщиков и «обычными» любителями футбола (среди последней категории — опять-таки с помощью лотереи). Можно не сомневаться, что билеты на матчи будут входить в стоимость пакетов различных туристических фирм, предлагающих поездку на Евро-2012, толь-

ко уже по ценам, в разы выше номинала.

И, наконец, остаётся старый испытанный способ попасть на матч — с помощью перекупщика. Зачастую такой вариант позволяет приобрести билет даже дешевле, чем при обращении в турфирмы или билетные агентства — по сути, тем же перекупщикам, только официально выше: вряд ли вам удастся заранее просчитать цены «чёрного рынка» или распознать фальшивый билет, не зная даже, как выглядит настоящий. Наконец, будьте готовы к тому, что на вашем квитке будут указаны имя и фамилия другого человека — введение именных билетов считается одним из способов борьбы с перекупщиками. Однако в реальности документы при входе никто не спрашивает. Учитывая, что в течение примерно полутора часов на стадион нужно запустить несколько десятков тысяч людей, подобная мера контроля выглядит трудноосуществимой на практике.