

Сибелиус или «Иначе»?

Первый день зимы в Екатеринбурге совпал с приездом двух выдающихся российских музыкантов

Ирина ВОЛЬХИНА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА

Творчество Вадима Репина и Юрия Шевчука различно настолько, что сравнивать их – всё равно что сравнивать красное с красивым.

«Самый совершенный скрипач», «русский Паганини», «мастер, преодолевающий трудности с почти вызывающей лёгкостью»... «Дядя Юра», «Юлианчик», «Юра-музыкант»... В филармонии на концерт скрипача Вадима Репина, где звучала музыка Чайковского и Сибелиуса, билеты раскупили за месяц до выступления. Сегодня в КРК «Уралец» выступает Юрий Шевчук с программой «Иначе». Попасть на концерт практически невозможно.

Есть ли у них точки соприкосновения? Мы задали столь непохожим музыкантам одинаковые вопросы...



Вопросы

— Певцу с гитарой в руках довольно просто выразить свою гражданскую позицию. Может ли это сделать на сцене непопулярный скрипач или пианист?

— Инструмент для вас — функция или личность..?

— Где Россия настоящая?

Вадим Репин

— Классическая музыка совершенно аполитична. Для классического музыканта первостепенен тот смысл, который заложен в произведение композитора. Если в нём есть политическая идея, её надо выразить. Бетховен, к примеру, был совершенно поражен Французской революцией, и в его произведениях отражена политическая ситуация того времени.

— Безусловно, личность. Каждый инструмент требует многолетнего знакомства. Я играю на скрипке Гварнери, сделанной в 1743 году. У неё есть свой характер, повадки. Бывает, её самочувствие меняется от погоды или смены климата. Удивительный инструмент! Узнавание его, попытки завязать с ним дружбу – процесс долгий. Но один из самых счастливых моментов – чувство, возникающее, когда инструмент становится продолжением твоих рук. Он может вдохновлять. Работая в гостинице или дома, инструмент преподносит сюрпризы – новое, необычное звучание. Если быть внимательным, можно включить его в звуковую палитру.

— Везде. Даже тот факт, что язык не меняется на протяжении тысяч километров (как ни в одной другой стране), говорит о многом. Настоящая Россия там, где мы её ощущаем, где чувствуем себя дома.

Юрий Шевчук

— Конечно, может. Например, играть в поддержку тех или иных людей. И многие классические музыканты этим занимаются. Я знаю, что пишутся произведения. Почему нет? Вообще, мне кажется, что быть свободной личностью – уже немало в нашей стране. И чтобы это руководило твоими поступками. Не быть

— Личность, безусловно. И даже больше – это моя правая рука. Всегда вспоминаю историю 1984 года, когда впервые попал в Свердловск, когда я познакомился со всеми вашими музыкантами, они меня приняли, здесь всё лето прожил. Пантыкин, Бутусов, Егор Белкин, Илюша Кормильцев. Крепостным артистом – уже хорошо. Мы знаем много крепостных режиссёров, музыкантов, которые, как только позовёт барин, готовы: «Что изволите?». Некоторых просто жалко, но я их понимаю. Во мне что-то изменилось, я всё сейчас пытаюсь понять. Раньше рубил, был чёрнобелый. Сейчас изменился и рад этому.

— Я хочу сказать так, перефразируя известное выражение: «Россия больше, чем любой поэт». И настоящие поэты это

прекрасно понимают. И это лечит их от мессанстава, гуризма и от всякого бреда.

— Жестко андеграунд. Мы были чуть подшофе, шли по подземному переходу в центре. Там стояли хулиганы. На нас наехали. Пантыкин говорит: «Всё. Сейчас нас будут бить». Я расчехляю гитару и начинаю петь «Не стреляй». В итоге нас проводили до дому.



Ветеран «Трубника» Андрей Кислов (на переднем плане слева) — всегда в гуще событий

Голевая феерия в Первоуральске

«Трубник» и «Старт» забили 11 мячей на двоих

Алексей КУРОШ

«Уральский трубник» одержал вторую победу в чемпионате. В изобиловавшем голами матче со «Стартом» наши земляки оказались чуть-чуть точнее.

Пять градусов мороза, безветренно: погода для хоккея с мячом – лучше не придумаешь! У соперников были все возможности порадовать зрителей интересной игрой, и они их не упустили. Поначалу, правда, ничто не предвещало голевого изобилия: к 26-й минуте мяч лишь раз побывал в сетке. Зато вторая половина первого тайма ознаменовалась настоящим голевым урожаем. При этом голы забивались мыслимыми и немислимыми: взять хотя бы чудовищной силы и потрясающей точности удар защитника гостей Максименко из-за радиуса, да ещё и с острого угла! При равенстве цифр на табло (4:4) следует признать, что игра гостей выглядела предпочтительнее. Атаки они вели не числом, а умением: два три хоккеиста ловко запутывали оборону «Трубника» своими

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубник» (Первоуральск) – «Старт» (Нижний Новгород) – 6:5 (4:4).
Голы: 1:0 – Турков (13, с 12-метрового), 1:1 – Корев (26), 2:1 – Степченко (32), 2:2 – Исалиев (37), 2:3 – Корев (38), 3:3 – Кислов (40), 3:4 – Максименко (42), 4:4 – Степченко (45), 5:4 – Игошин (56), 5:5 – Галаутдинов (58), 6:5 – Сустретов (76).
Нереализованные 12-метровые: нет – 1:0 – П.Гаврилов (24, мимо).

перемещениями и кто-то из них беспрепятственно выкатывался на ворота Морковкина. Во втором тайме прежней волнисты у форвардов обеих команд уже не было, а исход борьбы определил розыгрыш стандартных положений: за весь матч уральцы забили три угловых (гости – один) и реализовали 12-метровый (волжане свою попытку не использовали).

Лучший подарок — сделанный своими руками

В Москве с успехом прошли гастролы Коляда-театра

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Десять лет назад, 4 декабря, в свой день рождения, Николай Коляда получил документы, подтверждавшие факт рождения его театра.

«Мне хочется, чтобы в этом театре был постоянный праздник для зрителя, а для актёров – радость, жизнь. Я в лепешку расшибусь, но это будет лучший театр в городе. У него будет своя труппа, свой штат и зал мест на 100-120», – говорил он тогда журналистам. Сбылось всё, кроме размеров зала и размеров популярности. Зал несколько меньше, известность несоизмеримо больше. История театра – путь ежегодных побед: каждый год появлялся спектакль, становившийся событием, потрясением, откровением. Коляда без боя, но со слезами (зрители) взял Париж и Варшаву, другие города мира, не говоря уж про страну. Непокорённой долгое время оставалась столица. Пала, наконец, и она – Москва театральная, заинтересованная, думающая, честная, неангажированная. С 6 по 16 ноября в Театральном центре «На Страстном» с феноменальным успехом прошли гастролы Коляда-театра. В первопрестольную вывезли почти весь репертуар: открылись «Борисом Годуновым», финишировали «Женитьбой», показали «Вишневый сад», «Два плюс два». Десять дней, которые потрясли тех, кто приходил на спектакли, наблюдали разные люди. В их числе стилистичный театральный и кинокритик Валерий

Кичин и народная артистка России Любовь Ворозцова. Первый фиксировал успех «снаружи». Любовь Эвальдовна, впервые игравшая в Москве с Коляда-театром, оценивала ситуацию изнутри:

— Коля говорил, что раньше гастролы проходили холодновато. В этот раз – просто ажиотаж. Была на нескольких спектаклях зрителем и замечала одни и те же лица – женщины в возрасте, молодые люди, выпускники нашего театрального училища-института, работающие в разных театрах Москвы. В гардеробе люди не скрывали восторга, говорили, что в Москве давно такого живого действия не видели. Море цветов и подарков (игрушки, сувениры, коробки конфет, разные радости), которыми завалили артистов. В финале кто-то принёс ящик шампанского и огромный торт. А в середине гастролей – вынесли на сцену ящик водки. В прошлые разы такого не было. Каждый день играли новый спектакль, а в субботу-воскресенье по три – в 12, 19 и в 22 часа! Принимали хорошо с первого дня. Зал, балкон – всё было забито, сесть и встать было просто некуда. Шли не только друзья и друзья друзей, но и обычные зрители. Ни один не ушёл ни с одного спектакля. Публика шла на Колесова, Фёдорова, естественно, на Ягодина. Тамару Зиминову узнавали на улице. Хороший подарок ко дню рождения театра.

Валерий Кичин в своём блоге описывался практически ежедневно, подводя итоги: «Десятидневные гастролы прошли при нарастающем интересе театраль-



публички и демонстративном отсутствии театральной критики. Коляда-театр – сгусток неистовой, подпитанной корневыми соками, энергией. Он простодушен, искренен, пронзителен и эмоционален. Он возвращает театру – театр. Зал рыдал от смеха на «Женитьбе», зрители говорят о театральном катарсисе. Его позывные – смех, замирающий в сдавленном от слёз горле. Это деятельность ренессансного размаха. Масштабы трудно вообразить скептическому уму. Но результативность огулаёт. В его спектаклях – голос русской глубинки, того самого «народа», к которому в «столицах» относятся со снисходительной

жалостью, но который, по Коляде, и есть хранитель негромких человеческих ценностей. Последний гастрольный спектакль прошёл триумфально. Долго не расходились, кричали: «Приезжайте еще!». Так не заканчиваются рядовые гастролы. Так расстается с чем-то жизненно необходимым. Коляда гениально угадал то народное снадобье, без которого театр вывет, корчится в бессмысленной формалистике и как институт гражданского общества – умирает. Он сотворил новый театр, он дал для него драматургию, воспитал для него актёров и доказал стране и миру, что Возрождение возможно».

«Ромео и Джульетта» — грандиознейшее творение Коляды. Сыгравшие в нём главные роли Олег Ягодин и Ирина Ермолова все эти годы верны Коляда-театру

КУЛЬТПОХОД

Юные уральские танцоры стали лучшими на Международном фестивале-конкурсе «Париж, я люблю тебя!»

Образцовый ансамбль танца «Детство» екатеринбургского Дворца детского и юношеского творчества стал лауреатом Международного фестиваля-конкурса «Париж, я люблю тебя!».

— Мы заявлялись в пяти номинациях. В четырёх стали лауреатами первой степени, — сообщила руководитель коллектива Алина Гуслева.

Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества проходил во французской столице в рамках международного проекта «Салют талантов». За победу уральцы боролись с коллективами-соперниками из Польши, Финляндии, Швеции, Германии, Украины, Беларуси, Эстонии, Франции.

Уральцев отметили в номинации «Народный танец» (танцоры старшей, младшей и разновозрастной групп). Лауреатами стали 48 юных танцоров и три педагога «Детства». Специальным призом поощрили высокохудожественные костюмы.

Французская победа – дорогой подарок к юбилею коллектива. В этом сезоне «Детство» достигло двадцатилетия.

Николай КУЛЕШОВ

Оценивая уральский коллектив, судьи то и дело восклицали: «Детство» — фантастик!»



ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Модернизация бассейна «Юность» стала возможна благодаря помощи областного бюджета

Меньше недели осталось до старта традиционного юношеского турнира пловцов на Кубок Александра Попова, ставшего одним из самых заметных явлений в спортивной жизни города и области.

В этом году соревнования соберут рекордное количество участников, заявлено 56 команд из 46 субъектов Российской Федерации и ближнего зарубежья. Это рекордный показатель для соревнований российского уровня. За призы на отдельных дистанциях в личном зачёте поборются 442 спортсмена – 288 мальчиков и 154 девочки, в том числе восемь мастеров спорта. Что касается командного зачёта, то хозяева соревнований, пловцы Свердловской области, будут защищать титул победителей, который неизменно завоевывали на трёх предыдущих турнирах.

— Стало уже хорошей традицией, что с каждым годом наш бассейн становится только лучше, — сказал корреспонденту «ОГ» директор СДЮСШОР «Юность» Александр Евдокимов. — Одним из последних этапов модернизации стала установка новых современных стартовых тумб, которые позволят спортсменам более качественно подготовиться к выступлениям на соревнованиях самого высокого уровня. Первыми, кто сделает старт с новых тумб в официальных соревнованиях, как раз и будут участники IV турнира на призы Александра Попова. А финансовую помощь в их приобретении нам оказало Министерство физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области, за что ему отдельное спасибо.

По традиции специальные награды на предстоящих соревнованиях получат победители на дистанциях 50 и 100 метров вольным стилем, на которых выступал Александр Попов. Будут также отмечены тренеры, подготовившие сильнейших спортсменов. Турнир на призы Александра Попова пройдёт в бассейне «Юность» с 9 по 11 декабря.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Екатеринбургенка помогла одолеть канадков

Женская сборная России по хоккею с шайбой в четвертом матче своего турне по Канаде одержала первую победу.

Наши девушки разгромили команду университета Маунт Ройал со счётом 6:1. В ворота россиянок в этом поединке защищала голкипер екатеринбургского клуба «Спартак-Меркурий» Юлия Лескина.

Владимир ВАСИЛЬЕВ