

Туда, где холодно и мало кислорода

Уральские горцы хотят стать первыми, кто поднимется зимой на вершину в мире

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловчане Евгений Виноградский, Алексей Болотов, Вадим Попович и Сергей Бычковский готовятся к уникальной экспедиции. В декабре они в составе российской группы из девяти альпинистов начнут восхождение на восьмимысячник Чогори, расположенный на границе Пакистана и Китая.

Восхождение на вторую в мире по высоте после Эвереста вершину — пройденный этап в истории покорения величайших гор планеты, однако ещё никто не поднимался на неё в зимнее время. Обильные снеготлавы в этих местах бывают весной, поэтому снежный покров сейчас не слишком отличается от летнего. А вот температура воздуха намного ниже: днём порядка 22 градусов Цельсия ниже нуля, а в ночное время — до 38. Ещё одна сложность — нехватка кислорода.

Участники и без того сложнейшей экспедиции добровольно устанавливают для себя ещё более жёсткие условия. Они отправляются в путь без дополнительного кислорода (будет лишь минимальный запас для экстренных случаев) и не собираются прибегать к помощи носильщиков из числа местных жителей шерпов.

Что касается самого, пожалуй, известного уральского альпиниста, 65-летнего заслуженного мастера спорта Евгения Виноградского, то ему не привыкать к роли самого возрастного участника восхождения. По словам самого Евгения Михайловича, он в таком качестве неизменно пребывает с 1989 года.

КСТАТИ

Вершина Чогори (в переводе с китайского — Великая гора) была обнаружена европейской экспедицией в 1856 году. Она была обозначена K2 как вторая вершина Каракорума. Вершины, обозначенные K1, K3, K4 и K5 были впоследствии переименованы и в настоящее время называются Машербрум, Броуд-пик, Гашербрум I и Гашербрум II соответственно. K2 имела в то время своё название, однако оно было неизвестно европейцам. Исторически сложилось так, что наиболее известным в Европе осталось это техническое название. В России до 1950-х годов гора подписывалась на картах как Годуин-Остен, а потом — Чогори.

Первая попытка восхождения была совершена в 1902 году Оскаром Экерштейном и Алистером Кроули, однако закончилась неудачно.

— Наверно мне тяжелее, чем более молодым альпинистам, — признаётся Виноградский. — Но ведь чем сложнее, тем интереснее имеющиеся трудности преодолевать. К тому же я постоянно тренируюсь и сейчас нахожусь в хорошей физической форме.

Перелет участников экспедиции из Москвы в Исламабад запланирован на 9 декабря. Оттуда вертолётном ВВС Пакистана альпинисты отправятся в базовый лагерь на Чогори. Само восхождение планируется начать в декабре 2011 года и завершить в марте 2012 года.



В полёте — великий танцовщик Жан Бабиле



Неподражаемая Одри Хепберн

Мимолетно на звёзды и пристально — на Токио...

Две любопытные выставки соседствуют в фотографическом музее

Лидия САБАНИНА

Под самолёт стилизовали Дом Метгенкова для открытия экспозиции «Звёзды между небом и землей. 1955-1971. Мимолетные взгляды». Гости проходили через процедуру регистрации авиабилетов на рейс «Екатеринбург — Париж — Токио-Екатеринбург»...

Аэропорт Орли

У каждого из трёх десятков шикарных, как сама Франция, чёрно-белых снимков своя история, но всех объединяет аэропорт Орли, трап или борт лайнера в кадре. На фото — звёзды и никому не известные пассажиры, попавшие в летопись авиации. Джейн Биркин с детьми с трапа улыбаются Сергею Генсибру; от ветра наклонилась поднимающаяся в самолёт молодая Бриджит Бардо. Экцентричный Альфред Хичкок позирует за рулём тележки для чемоданов. А Никита Хрущёв сосредоточенно разделяется с полётным обедом. В галерее звёзд и актёров, режиссёр Жак Тати, внук русского дипломата начала XIX века Дмитрия Татищева — потомок одного из основателей Екатеринбургa.

50-е прошлого века — начало эры авиаперевозок, в воздухе — большие винтовые лайнеры. У



Фоторазмышление о слиянии прошлого и настоящего

Эйр Франса идея — «использовать» знаменитых пассажиров для привлечения широкой публики.

— Тогда водные лайнеры были популярнее воздушных, — говорит гендиректор представительства авиакомпании в России и странах СНГ Эрик Шатар. — Фотографов в Эйр Франс приглашали из агентства «Телефото». Все снимки, а их около 600, не постановочные и не из студии. Проект уникален тем, что сейчас составить подобную галерею практически нереально, хотя бы из-за авторских прав на публикацию образа. Папарацци вездесущи, но вокруг их снимков сплошные судебные процессы...

тографии, может всё это приблизится хоть немного...», — короткая аннотация от автора «Токиоистрима» Ильдара Зиганшина. Его экспозиция — итог многочасовых прогулок по бесконечным лабиринтам улиц.

«Stream» в переводе с английского «поток». В многомиллионном мегаполисе потоки людей и машин, протекающих вдоль небоскрёбов и сливающихся с метрополитеном. Токио — город, где определяются тренды современности, возникают технические новации...

Ещё одно возможное прочтение слова, вынесенного в заглавие выставки — река времени. Древняя столица сёгунов так часто разрушалась людьми и стихией, что почти не сохранила следов прошлого. И это видно на снимках — искусственное пространство из металла, стекла и бетона. Невероятная плотность населения.

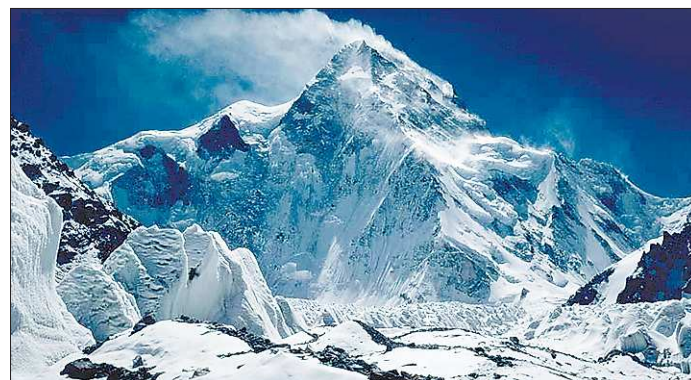
Мегаполис Зиганшина — все оттенки серого на фасадах домов, кричащие цвета гигантской печатной и неоновой рекламы. Но бешеный ритм жизни, к счастью, иногда замедляется. Есть голубой цвет неба и розовый — цветущей сакуры, на фоне которой в парке через лужи прыгают дети.

Токиоистрим

После Франции полувековой давности можно перенестись в Японию.

— Не знаю, что вам и сказать про Токио. Смотрите фо-

Вершина	Расположение	Высота (м)	Количество смертей - удачных восхождений (%)
1. Аннапурна	Непал	8091	63 - 186 (33,9%)
2. Чогори	Пакистан, Китай	8611	80 - 302 (26,5)
3. Нангапарбат	Пакистан	8126	68 - 322 (21,1)
4. Манаслу	Непал	8156	58 - 297 (19,5)
5. Канченджанга	Индия	8586	47 - 293 (19,3)
9. Дхаулагери	Непал	8167	62 - 417 (14,9)
6. Макалу	Непал, Китай	8481	29 - 323 (9)
7. Гашербрум I	Пакистан	8080	26 - 298 (8,7)
8. Шишабангма	Китай	8027	24 - 285 (8,4)
10. Эверест	Непал, Китай	8848	216 - 4581 (8,05)



Зимой на Чогори (она же Каракорум 2) еще никто не поднимался

Широкоформатно

Кинодекабрь порадует ценителей фильмов соотношением количество-качество

Ирина ВОЛЬХИНА

Тон и темп кинематографической жизни столицы Среднего Урала в декабре задаёт начинающийся сегодня Международный фестиваль «Кинопроба». Восьмой по счёту. Третьего декабря эстафету подхватит Международный фестиваль «В кругу семьи», позже, прочно обосновавшийся на Урале. Затем наступит очередь Future Shorts — крупнейшего в мире фестиваля короткометражек. В Екатеринбурге его презентует «Салют». А «Космос» продолжает серию показов лучших оперных киностановок... Глаза разбегаются? Не забывайте сразу про несколько российских и мировых премьер... Об одних событиях «ОГ» уже сообщала. О других — более подробно.

Кинопроба пера

Сегодня в екатеринбургском Доме Кино начинается конкурсный показ картин фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба».

За восемь лет обретения собственного лица «Кинопроба» «перемерила» не один «наряд». В первые годы в конкурсную программу входили только

анимационные фильмы. В 2007-м её расширили игровыми короткометражками, в 2008-м — документальными. Одно всегда оставалось неизменным. Формат «Кинопроба» — фестиваль-практикум, представляющий стиль разных школ из разных стран. Ныне в столице Среднего Урала покажут работы молодых кинематографистов из Австралии, США, Германии, Польши, ОАЭ, Израиля, Франции, России... Фестиваль объединил молодых специалистов из почти двадцати стран. Есть постоянные участники, есть впервые представляющие свои работы на Урале.

В отличие от многих других уральских форум не только находят и отмечает наиболее перспективных, интересных авторов, но и даёт им опыт анализа, совершенствует практические навыки, углубляет теоретическую базу (обязательная составляющая проекта — серия мастер-классов, семинаров, дискуссий...). Изюминка программы — ретроспектива работ «Союзмультфильма», отмечающего 75-летие.

Программа фестиваля — ежедневные показы в Доме кино, мастер-классы, ориентированные в большей степени на профессионалов, информаци-

онные программы. Откроемся четырёхдневный марафон фильмов молодого режиссёра Андрея Зайцева «Бездельники», созданный по ранним песням Виктора Цоя. «Бездельники» уже получили приз Гильдии киноведов и кинокритиков на фестивале «Окно в Европу». Кулольною анимацию представят на мастер-классе доцента ВГИКа Нины Виноградовой («Бедная Лиза», «Капитанская дочка», «Крошечка-Хаврошечка»). Среди гостей «Кинопроба» — член экспертного совета премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» Грег Хелви.

В общем, с 1 по 4 декабря прекрасная возможность услышать новые имена (вход на показы свободный). «Кинопроба» уже несколько лет не только собирает профессионалов, но и привлекает внимание менее искушённой публики к «нештатному» в хорошем смысле непредсказуемому, качественному кино. Вполне возможно, именно эти молодые ребята будут определять, каким будет кино. Попробуйте.

Деревня имени себя или...

...или Кустендорф (Кюстен-

дорф). Так называется небольшая деревушка в горах Сербии. Несложно догадаться по названию, кто её создал, а если говорить языком искусства (то в данном случае, пожалуй, точнее), — автор. В 2004 году именитый и титулованный режиссёр Эмир Кустурица объявил Кустендорф открытым.

В 2011 году начинающий екатеринбургский режиссёр Андрей Григорьев представил свой кинофильм о жизни неопытной деревушки и её создателе. В кинотеатре «Салют» состоялась премьера документального фильма «Балканская звезда».

Толчок к созданию дал екатеринбургский концерт группы «The No Smoking Orchestra» (где играет Кустурица). Тогда же студент ЕГТИ Андрей Григорьев взялся за авантюрно-амбициозный проект. Выступление музыкантов, авторграф режиссёра рядом с собственным портретом во всю стену, пальто, врученное «расписанное» баллончиком с краской — уральская часть проекта. Кустендорфская — граффити. Стены зданий в деревушке украсили портреты Гагарина, Достоевского, Кастро, Марadona, а также кадр из фильма Кустурицы «Аризонская мечта». Рисунки выполнили молодые уральские

художники во время ответного визита. Сараевская составляющая — прогулки по родному городу Кустурицы, где в 1992-м во время Боснийской войны был разрушен его дом. Пражская — интервью с учителем Кустурицы Отакаром Ваврой.

«...ребята придумали неожиданный ход — предложили Эмиру реализовать арт-проект в Кустендорфе», — предварял премьеру анонс. «Неожиданный ход» реализовали, однако ни фильм, ни его главный герой с неожиданной стороны не раскрылись. Кустурица хоть и активно включился в предложенные ему обстоятельства, но при этом остался довольно закрытым, казалось даже, чуть сторонним наблюдателем. Открытия не случилось. Случилось занятное путешествие в занятую деревню, где царствуют законы прекрасного.

Глубже, чем кино

Future Shorts покорила 17 стран: фестивальные показы проходят в кинотеатрах Великобритании, Германии, Франции, Италии, Финляндии, Канады, Австралии... К крупнейшему в мире (как утверждают организаторы) фестивалю коротко-

метражного искусства Екатеринбург присоединился в 2008-м. С тех пор интерес только растёт.

В зимнюю программу вошли короткометражки и анимационные ленты — обладатели самых престижных кинонаград 2011 года. Судите сами: пятьдесят премий крупнейших кинофестивалей на шесть фильмов зимней программы. Уральцам предоставлена возможность составить своё мнение об этих шести. «Бог любви» — философская новелла Люка Матенна (США). «Происшествие перед банком» Рубена Эстлунда (Швеция) — юмористическая зарисовка о неудавшемся ограблении банка. «Олень Игман» британца Майкла Плиза — девятиминутная анимация (созданная в технике стоп-моушн) из жизни странного человека и его отношений с жуком. «Люминарис» Хуана Пабло Замарелло (Аргентина) — будни работников лампочного завода. «Внешний мир» Дэвида О'Рэйли (Германия) — сюрреалистическое безумие. «Глубже, чем вера» Ариэля Клеймана (Австралия) — погружение в мир подводников, долгое время находившихся в замкнутом пространстве.

Оцените сами.

КУЛЬТПОХОД

«Большой книгой» назван «Письмовник» Михаила Шишкина

Объявлены итоги национальной литературной премии «Большая книга», которая является второй в мире по величине призового фонда (5,5 млн. рублей) после Нобелевской премии по литературе.

На этот раз вердикт жюри (в нём более 100 писателей, издателей, учителей, учёных, журналистов, поэтому подсчёт голосов занял на полтора часа) совпал с итогом народного интернет-голосования, которое завершилось за неделю до того. Памятная статуэтка в виде раскрытой книги и три миллиона рублей «ушли» прозаику М. Шишкину, живущему в Швейцарии, за своеобразное пособие о том, как нужно писать романтические письма. Роман «Письмовник» — переписка юноши и девушки — так растрогал в своё время Олега Табакова, что инсценировка его уже идёт на сцене МХТ.

Успели инсценировать (в Театре у Никитских ворот) и роман Владимира Сорокина «Метель», метафору русского хаоса. На «Большой книге» он удостоен второй премии.

Третий лауреат — Дмитрий Быков за роман «Остроумов, или ученик чародея» о забытом ныне «Деле ленинградских масонов» 1920 года.

По мнению экспертов, книги-победители несхожи по стилю, но объединяет их искренняя озабоченность авторов судьбой России, которая, как никогда, определяет судьбы их героев. «Лёгкая голова» нашей землячки Ольги Славниковой, как и ещё шесть романов, претендовавших на победу, остались в статусе номинантов «Большой книги-2011».

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Грифоны» поддержали почин «Автомобилиста»

Вслед за екатеринбургскими хоккеистами удачно сыграл в Череповце и баскетбольный «Урал», дважды обыгравший в гостях «Северсталь» — 64:56 и 76:70.

На выездные матчи «грифоны» отправились без травмированного Гордона. В первом матче отсутствие одного из лучших снайперов суперлиги удалось компенсировать за счёт удачной игры в защите. Самыми результативными стали Лепович и Глазунов, набравшие по 13 очков.

В повторном матче «Урал» проигрывал во второй четверти 28:40, но в итоге смог переломить ход игры и добиться победы, причём впервые за время выступления в суперлиге «Урал» выиграл в Череповце оба матча. Лепович набрал 27 очков, а Николаев сделал второй в сезоне «дабл-дабл» (18 очков и 10 подборов).

Имея одинадцать побед, «Урал» возглавляет турнирную таблицу мужской суперлиги. 2 и 3 декабря «Урал» играет в Видном с командой «Спарта и К», а 4 и 5 декабря реванширует «Темп-СУМЗ» дома принимает «Университет-Югра».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уралочка» разгромила гречанок вторым составом

В первом матче 1/16 финала Кубка европейской конфедерации волейбола (ЕКВ) свердловская «Уралочка» разгромила в Афинах иррейский «Олимпикос» — 3:0.

Российки прибыли в Грецию без семи игроков основного состава, тем не менее не испытали в поединке никаких проблем — 25:18, 25:18, 25:11.

Ответный матч состоится в Екатеринбурге 8 декабря.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Министерство культуры Российской Федерации
Министерство культуры и туризма Свердловской области

Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ

4 и 9 ДЕКАБРЯ ПРЕМЬЕРА!

Эжен Ионеско
КОРОЛЬ УМИРАЕТ
Фарс в двух действиях

Режиссёр
Лауреат Государственной премии Польши
КШИШТОФ ЗАНУСИЦ (Варшава)

Художник
Лауреат премии «Золотой орёл» России
ВЛАДИМИР КРАВЦЕВ

В роли Короля Беранже Первого
Народный артист России
ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН (Москва),
Заслуженный артист России
ВАЛЕРИЙ ВЕЛИЧКО

В спектакле заняты
народные артисты России
Вероника Белковская и Галина Умпелева,
артисты
Василий Бичев, Вячеслав Хархота
и Екатерина Чертанникова

Справки и заказ билетов - 3717212, 3717213, 3717617