

# Спасибо, что не мёртвый

Стремление к фотографической точности убило живого артиста

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Чудесным образом со-  
впавшая с презентацией  
небоскрёба-тезки, ураль-  
ская предпримьера опереди-  
ла столицу, намеченную  
на сегодня.

На эксклюзивном, как от-  
мечено в приглашениях, про-  
смотре в «Космосе» свободных  
мест не было. Вряд ли стоит  
объяснять, почему. Пятилет-  
ний труд кинематографистов  
представляли Никита Высоцкий  
(продюсер и автор сценария),  
Оксана Акиншина, Владимир  
Ильин, Дмитрий Астрахан, сы-  
гравшие в картине. Был также  
и Вениамин Смехов, которо-  
го мы считаем одним из друз-  
ей Высоцкого, сам же он ска-  
зал, что просто 16 лет был ря-  
дом с ним...

В основе картины «Высоц-  
кий. Спасибо, что живой» ре-  
альный факт биографии Вла-  
димира Семёновича — гастро-  
ли в Бухаре, где он пережил  
клиническую смерть. Из него  
сделали двухчасовую историю  
с полным погружением зри-  
теля в 1979-й год. Приметы вре-  
мени — в бытовых мелочах, де-  
талях, поступках. На этом не  
делается специальных акцен-  
тов, на них не зависает каме-  
ра, они существуют естествен-  
но, живут как нечто само собой  
разумеющееся: олимпийская  
символика на улицах Москвы,  
телефонные звонки (между-  
городные ведь были длиннее),  
перезарядка под одеялом ки-  
нокамеры...

Операторская работа ко-  
манды Игоря Гремякина, по-  
жалуй, главная удача «Высоц-  
кого...». Они создали и карти-  
ны реального времени, пере-  
дающие его дух и дыхание,  
и кадры полного безвременья,  
какой-то бесконечности  
и вечности. Романтически на-

строенный зритель спроеци-  
рует их на миссию Высоцко-  
го.

В фильме главный герой  
мало поёт («Это не мюзикл», —  
говорят создатели), но многие  
песни зрители, знающие его  
творчество, пропеваля в себе,  
накладывая на происходящее  
в кадре.

История придумана почти  
по-голливудски: офицер КГБ  
(Андрей Смоляков) преследу-  
ет Артиста, вся жизнь которо-  
го — повод оказаться на кроч-  
ке у спецслужб. Идёт реальная,  
очень искусная, изобретатель-  
ная, почти маниакальная охо-  
та, с капканами, приманками и  
обманками. Смоляков — артист  
не лобовой, не квадратный, не  
прямолинейный. Его майор  
Бехтев — персонаж отнюдь не  
отрицательный, в чём-то даже  
мистический, знающий о жи-  
зни нечто такое, что не каждо-  
му смертному дано. Извест-  
ный режиссёр Дмитрий Астра-  
хан, дебютировавший как ар-  
тист в большой роли (админи-  
стратор ташкентской филармо-  
нии), колоритен, местами  
играющий самого себя, добав-  
ляет точных штрихов к такому  
непростому советскому време-  
ни. Иван Ургант (друг Высоц-  
кого), не умеющий не шутить,  
в нелепом парике а-ля Африк  
Симон, серьёзно воспринимает  
с трудом. К финалу комич-  
ность наверняка неплохого ар-  
тиста слегка притупляется и  
именно с ним связана одна из  
самых сильных сцен в картине.

Братья за художествен-  
ные (документальные — де-  
сятки, если не больше) филь-  
мы о почти иконе — задача сло-  
зная, опасная и исходно уз-  
вая. Высоцкий у каждого и  
для каждого свой, и совпаст  
с этим, быть адекватным вос-  
приятию каждого, практиче-  
ски невозможно. Да и надо ли?  
Главная интрига (или марке-  
тинговый ход) — завеса тай-



Над образом Высоцкого в фильме работало 480 художников. Владимир Чалый из Кургана сделал свой «Аккорд» в одиночку

ны вокруг исполнителя глав-  
ной роли. Говорили о Сергее  
Безрукове, о Владимире Вла-  
виченкове. Сын-продюсер про-  
сил об этом не думать и не раз-  
гадывать ребу, кто играет Вла-  
соцкого. Главное, чего добива-  
лись создатели, — фотогра-  
фическое сходство, над чем каж-  
дый съёмочный день работа-  
ли четыре часа гримёры и по-  
чти пятьсот художников после.  
В том числе и хорошо владею-  
щие компьютером. В реклам-  
ных роликах мелькает ожив-

ший бард. На большом экране  
главный герой действительно  
похож на Владимира Семёно-  
вича: невысокий, скуластый,  
с его причёской, взглядом. Но  
это не живой человек. Скорее,  
маска, от которой ждёшь, что  
в следующую минуту она ра-  
вняется или скукожится, или  
вообще улетит в космос. Вну-  
три всё скималось, когда по  
живому лицу тек неестествен-  
ный пот или вода, который он за  
секунду до того облился... Плюс  
голосовой диссонанс: говорит

за отца Никита своим голосом,  
поёт же Владимир Семёнович  
и тембром, и нервом другими.

Стремление к фотоден-  
тичности сыграло в минус. В  
живописи, например, про фот-  
графически точные работы  
говорят, что они лишены ду-  
ши. Узнаваемость — другое де-  
ло: отжившийся на эту роль  
артист (а здесь смелость, несо-  
мненно, нужна) создал бы сво-  
его Высоцкого, пропущенного  
через своё нутро, со своим от-  
ношением к нему. И это был бы

## К СЛОВУ

**Вениамин СМЕХОВ, народный артист России:**  
— В фильме создана такая внереальность. Приду-  
ман сюжет, который сам по себе мистичен. Это было в  
жизни. Клиническая смерть Высоцкого в тот же день,  
когда он умер через год. Вы даже не представляете,  
сколько здесь метафизики...

Его любили и знали без разрешения. Сейчас мы  
много говорим красивых слов. В жизни так не было...  
Кто-то сказал, что Володя был обыкновеннейший че-  
ловек. С гениальным дарованием «И среди людей ни-  
чтожного мира, быть может, всех ничтожней он». Пуш-  
кин о себе пишет. «Пока не требует поэта к священ-  
ной жертве Аполлона». Вот это про Высоцкого. Сход-  
ство, кстати, очень серьёзное.

Это кино по следам жизни и вызвано было вдох-  
новением и какой-то необыкновенной ответственно-  
стью сына перед отцом.

художественный образ поэта.  
В фильме же и образа не полу-  
чили, и «спасибо, что живой»  
сказать язык не поворачивает-  
ся. Ощущение ходячей фигуры  
из музея мадам Тюссо.

И ещё вопрос, который  
для меня остался без ответа:  
что юное поколение, которому  
адресована в большей степе-  
ни картина, поймёт про Высоц-  
кого? Любящих и знающих его  
жизнь и творчество — уже ни  
в чём убеждать не надо. Для них  
он уже случился, для них Вла-  
соцкий навсегда часть жизни.  
Молодые зрители с синими жи-  
зненными ценностями и куми-  
рами вряд ли заподозрят в пер-  
сонаже, кто бы его ни изобра-  
жал, мощь личности и таланта  
властителя дум поколения.  
«Когда меня спросили, что  
бы я сказал, будь у меня воз-  
можность пообщаться с отцом,  
я сначала не знал, а потом по-  
нял: я бы молчал, смотрел и  
слушал. У вас появилась такая  
возможность — два часа про-  
вести с Владимиром Высоц-  
ким», — предврил показ Ни-  
кита Высоцкий. Удалось ли это  
сделать кому-то из зрителей  
— покажет время.

# Не закалилась сталь

Впервые в нынешнем сезоне «Автомобилист» выиграл второй матч подряд. И впервые — взял верх в серии буллитов

Алексей КУРОШ

В субботу в матче чемпионата  
КХЛ екатеринбургские хоккеи-  
сты переиграли в Череповце  
местную «Северсталь» — 3:2.

В принципе, «Автомобилист»  
достаточно удачно играет с «Се-  
версталью». В позапрошлом се-  
зоне наши обыграли соперни-  
ка в Череповце, в прошлом — до-  
ма одержали победу в овертайме.  
Но, похоже, хоккеистам «Север-  
стали» более всего запомнился  
последний матч: в феврале этого  
года, когда они нанесли «Авто-  
мобилисту» самое крупное за всё  
время выступлений нашей ко-  
манды в КХЛ поражение (10:1).

Хозяев должен был насторо-  
жить уже первый период, про-  
шедший в равной борьбе. Даже  
игра в большинстве, считающая-  
ся козырем «Северстали», диви-  
дендов не принесла. В самом на-  
чале второго периода Савченко  
отличной передачей вывел в про-  
рыв по левому флангу Мальхина,  
и тот открыл счёт. Голу невольно  
способствовал защитник хозя-  
ев Чудинов — рикошетом имен-  
но от его конька шайба оказалась  
в сетке. Гости стали действовать  
ещё более уверенно, а вот хозя-  
ев подобное развитие событий  
вывело из колеи. Преимущество  
«Автомобилиста» по количеству  
бросков в створ ворот во втором  
периоде оказалось трёхкратным  
— 15:5! А в конце этого отрезка  
наши отличились во второй раз.  
Героями эпизода стали те же са-  
мые лица: неудачливый в тот ве-  
чер Чудинов упал в районе чужой  
синей линии, Савченко мигом  
адресовал шайбу Мальхину, до-  
гонять которого было уже неко-  
му. Импровизированный буллит  
закончился голом, как, скажу, за-  
бега вперёд, и буллит самый на-  
стоящий, которым Мальхин от-  
крыл послематчевую серию. В  
тот момент, да и ещё долгое вре-  
мя казалось, что «Автомобилист»  
выиграл в основное время...

Но в третьем периоде «Се-  
версталь» преобразилась. На-  
шим пришлось туго, и лишь два  
удаления в стане хозяев позво-  
лили ненадолго выпроводить их  
из зоны защиты «Автомобили-  
ста». В середине периода, уже при  
игре в равных составах, «злой ге-  
ний» нашей команды Нуртди-



Три гола за игру Фёдор Мальхин ранее в КХЛ не забивал

нов (в прошлом сезоне, высту-  
пая за «Амур», он забил решаю-  
щий гол «Автомобилисту» в Ха-  
баровске, а затем отметился ду-  
блем в ответном матче) броском  
с пятячка сократил разрыв в счё-  
те. Затем дважды в меньшинстве  
удалось выстоять уже «Авто-  
мобилисту». На предпоследней ми-  
нуте мог снять все вопросы Суб-  
ботин, но вратарь хозяев Тара-  
сов выиграл единоборство у на-  
шего форварда. А спустя несколь-  
ко секунд оставшийся в одиноч-  
естве Ковыршин вывел шайбу из-  
за ворот и буквально затолкнул  
её в сетку.

В овертайме к успеху были  
ближе гости. На последней мину-  
те арбитром пришлось даже при-  
бегнуть к помощи видеопросмо-  
тра, чтобы определить, что ли-  
нию ворот «Северстали» шайба  
не пересекла.  
В нынешнем сезоне «Авто-  
мобилист» трижды участвовал в  
выполнении серии послематче-  
вых штрафных бросков и трижды  
терпел неудачу. На сей раз

## ПРОТОКОЛ

«Северсталь» (Череповец) — «Автомобилист» (Екатеринбург) — 2:3 —  
по штрафным броскам (0:0, 0:2, 2:0, овертайм — 0:0).  
Шайбы забросили:  
0:1 — Мальхин (22),  
0:2 — Мальхин (39),  
1:2 — Нуртдинов (51),  
2:2 — Ковыршин (59).

всё было иначе. Как уже говори-  
лось выше, серию точным бро-  
ском открыл Мальхин, в то вре-  
мя как Лисукин выиграл дуэль у  
Нуртдинова. Затем извизию пере-  
играл Тарасова Абдуллин: подоб-  
ным образом швед Форсберг ре-  
ализовал решающий буллит в фи-  
нале Олимпиады-1994 с Кана-  
дой. Страка бросил мимо ворот, и  
выполнил третий бросок сопер-  
никам даже не понадобилось...  
**Андрей МАРТЕМЬЯНОВ,**  
**и. о. главного тренера «Авто-  
моби́ста»:**  
— Матч получился боевым, в  
таких и закаляется характер. Удо-  
влетворен и результатом, и со-  
держанием игры, и самоотдачей

## КСТАТИ

Слова о том, что нет худа  
без добра, и при нынешнем  
составе «Автомобилиста»  
есть отличная возможность  
набираться опыта молодёжи,  
находят свои подтверждения  
в цифрах. Вот сравнительные  
статистические показатели  
выступлений в чемпионатах  
КХЛ прошлого и нынешне-  
го сезонов форвардов нашей  
команды в возрасте не стар-  
ше 21 года. Учтём ещё, что  
нынешний сезон пока даже  
не достиг экватора.

Фёдор Мальхин (1990)					
Сезон	И	Г	П	ШВ	±/∓
2011	5	0	0	6	-4
2012	20	5	2	6	-3

  

Филипп Савченко (1991)					
Сезон	И	Г	П	ШВ	±/∓
2011	11	1	1	4	-7
2012	21	4	6	8	-3

  

Александр Стрельцов (1990)					
Сезон	И	Г	П	ШВ	±/∓
2011	15	1	2	2	-9
2012	16	3	3	2	-4

  

Василий Стрельцов (1990)					
Сезон	И	Г	П	ШВ	±/∓
2011	30	3	3	8	-7
2012	24	3	3	41	-10



# Поплыли!

В Екатеринбурге появился  
первый студенческий бассейн

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера на улице Коминтерна  
был торжественно открыт  
бассейн УрФУ.

Гостей на этом долгождан-  
ном празднике было множе-  
ство. И поздравительные ре-  
чи были совсем неказёнными.  
К примеру, глава Екате-  
ринбурга Евгений Порунов  
вспомнил, как он сам, буди-  
чи студентом УПИ, занимался  
тяжёлой атлетикой, и как не  
хватало тогда для полноцен-  
ной подготовки своего бас-  
сейна.

— Я так чувствую, что все  
уже хотят побыстрее окунуть-  
ся в тёплую воду бассейна, —  
начал своё выступление де-  
путат областной Думы, кура-  
тор проекта «500 бассейнов»  
в нашем регионе заслужен-  
ный мастер спорта Сергей Че-  
пилов.

Небольшая заминка случи-  
лась в тот момент, когда слово  
предоставлялось заслужен-  
ному мастеру спорта Юрию  
Прилукову, которого ведущий  
представил как олимпийско-  
го чемпиона. Большие спорт-  
смены к своим завоеванным  
и не завоеванным титулам  
относятся трепетно, поэтому  
Прилуков, подойдя к микро-  
фону, тут же внёс поправку:  
«Я — чемпион мира». Попыт-  
ку ведущего сгладить оплош-  
ность успешением о возмож-  
ном успехе на предстоящих  
Играх 2012 года Прилуков, с  
2009 года не входящий в сбор-  
ную России, вежливо оставил  
без комментариев.

— Из запланированных 500  
бассейнов в этом году уже по-

строены 25, и один из них в  
Екатеринбурге, — отметил  
Юрий. — Надеюсь, что скоро  
здесь появятся сначала че-  
пионы области, потом стра-  
ны, мира, а затем и Олимпий-  
ских игр.

— Много было скептиков,  
двадцать лет говорили о не-  
обходимости строительства  
университетского бассейна,  
и наконец-то, объединив уси-  
лия всех заинтересованных  
сторон, за рекордно короткий  
срок сделали, — отметил гу-  
бернатор Свердловской обла-  
сти Александр Мишарин. — Та-  
кой бассейн был мечтой мно-  
гих поколений студентов и  
преподавателей. Всем огром-  
ное спасибо — и руководству  
университета, и администра-  
ции города, и область внесла  
свой вклад.

Как пояснил Виктор Ко-  
шаров, уже с сегодняшнего  
дня в бассейне начинают-  
ся учебные пары. А ранним  
утром, в вечернее время и в  
выходные дни его могут посе-  
тить по абонементу все жела-  
ющие, жители Втузгородка.

Напомним, что начало  
строительству было положе-  
но 1 декабря прошлого года.  
В отличие от некоторых дру-  
гих спортивных объектов,  
вместо которых до сих пор  
красуются «символические  
камни», на этот раз всё бы-  
стро и в срок. На строитель-  
ство бассейна было положе-  
но 1 декабря прошлого года.  
В отличие от некоторых дру-  
гих спортивных объектов,  
вместо которых до сих пор  
красуются «символические  
камни», на этот раз всё бы-  
стро и в срок. На строитель-  
ство бассейна было положе-  
но 1 декабря прошлого года.  
В отличие от некоторых дру-  
гих спортивных объектов,  
вместо которых до сих пор  
красуются «символические  
камни», на этот раз всё бы-  
стро и в срок. На строитель-  
ство бассейна было положе-  
но 1 декабря прошлого года.

Общая площадь  
здания бассейна  
УрФУ — 1100  
квадратных  
метров.  
В 25-метровой  
чаше шесть  
дорожек, площадь  
зеркала воды  
300 квадратных  
метров. Глубина  
варьируется от 1,2  
до 1,8 метра

Алексей КОЗЛОВ

## КУЛЬТПОХОД

Площадками  
Международного  
кинофестиваля станут  
шесть городов области

VI Международный кинофестиваль семейных  
и детских фильмов «В кругу семьи» по тради-  
ции пройдёт в Свердловской области с 3 по 7  
декабря. Фестиваль проводится в рамках од-  
ноимённой Общественной программы, и  
организаторы навсегда избрали местом его  
проведения самое сердце России — Урал.

В течение года в разных регионах России  
проходят мероприятия и акции, направлен-  
ные на возрождение положительного образа  
семьи, целомудренных и верных отношений в  
браке. Кинофестиваль — венец усилий, поэто-  
му и проводится он в декабре, в канун самого  
семейного праздника — Нового года.

Нынешний кинофестиваль, объединив-  
ший 15 стран-участников, — это более 50 ху-  
дожественных, документальных, анима-  
ционных фильмов, которые можно (и нужно!)  
смотреть всей семьёй. Несколько площадок  
для встреч с гостями в Екатеринбурге — кино-  
театр «Салют» и кинокомплекс в «Комсомол-  
ле». Театр эстрады. Огромный десант попу-  
лярных и любимых актёров кино (Алексей Пе-  
тренко, Ада Роговцева, Лариса Лужина и дру-  
гие). По традиции фестиваль забирает в свою  
орбиту и малые города. Нынешние участники  
«В кругу семьи» будут принимать Каменск-  
Уральский, Верхняя Пышма, Берёзовский, Ка-  
мышлов и Буланаш.

Ирина КЛЕПИКОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Уралочка» проиграла  
первый матч  
в чемпионате России

Четвёртый тур чемпионата России по ледо-  
болу оказался отмечен поражениями владе-  
ющих турнира — екатеринбургской «Уралоч-  
ки-НТМК» и краснодарского «Динамо».

«Уралочка» приехала в Казань на матч с  
действующим чемпионом страны — местным  
«Динамо» — в качестве лидера: все три  
предыдущих матча наша команда выиграла.

Были шансы победить и в этой встрече:  
свердловчанки сверхубедительно выиграли  
первый сет (25:17) и вели во втором (23:21).  
Програв четыре очка подряд, «Уралочка» вто-  
рую партию все-таки отдала соперницам, но  
после третьей вновь вышла вперёд — 25:23 и  
2:1. Оставалось выиграть один раз из двух по-  
пыток. Увы — 19:25, 10:15 и итоговые 2:3.

Самым результативным игроком матча ста-  
ла экс-екатеринбурженка Екатерина Гамова, на-  
бравшая 30 очков. В составе «Уралочки» отли-  
чилась болгарка Страшимира Филипова (19).

Поражение не повлияло на положение  
«Уралочки» в турнирной таблице. Набрал 10  
очков, наша команда вместе с краснодарским  
«Динамо», которое в четвёртом туре проиграло  
в пяти сетах московским однолюбницам, делит  
первое-второе места. На два балла отстают  
«Протон», «Факел» и столичный «Динамо».

4 декабря «Уралочка» будет принимать  
именно московский клуб. Этот матч состо-  
ится не в Нижнем Тагиле, как предыдущие до-  
машние поединки свердловчанок, в Екате-  
ринбурге.

Алексей КОЗЛОВ

Расходы на Олимпиаду  
в Сочи достигли  
1 миллиарда  
канадских долларов

Олимпиада 2014 года, еще не начавшись, уже  
стала самой дорогой среди зимних Игр за всю  
историю. Об этом сообщил президент Между-  
народной федерации хоккея Рене Фазель, ко-  
торый на минувшей неделе побывал в Москве.

По словам Фазеля, выступившего в суб-  
боту перед российскими спортсменами и чи-  
новниками, на Игры-2010 в Ванкувере было  
потрачено 730 миллионов канадских долларов.  
Расходы на Олимпиаду в Сочи уже достигли 1  
миллиарда канадских долларов. А ведь до на-  
чала Игр ещё более двух с половиной лет.

Медали, которые, мы надеемся, россияне  
завоюют в 2014 году, будут для нашей страны  
поистине золотыми...

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Старт Глазыриной  
на Кубке IBU  
откладывается

Выступающая за екатеринбургское «Динамо»  
биатлонистка Екатерина Глазырина пропусти-  
ла первый этап Кубка IBU из-за травмы пле-  
ча, полученной во время тренировки в швед-  
ском Остерсунде.

Сейчас она находится на медобследова-  
нии в Москве, где её и застал звонок корре-  
спондента «ОГ».

— Точный диагноз будет известен во втор-  
ник, — пояснила Екатерина. — Но по всей ви-  
димости это вывих. Скорее всего пропущу  
около двух недель, буду пока поддерживать  
форму, кататься с одной палкой.

Спортсменка планирует в ближайшем вре-  
мя вернуться в расположение сборной, но  
следующий этап в итальянском Риднауэне (9—  
11 декабря) скорее всего тоже пропустит.  
Третий этап Кубка IBU пройдёт в Обертиллихе  
(Австрия) с 13 по 17 декабря.

Евгений ЯЧМЕНЁВ