

Удовольствие изысканного рода

В рамках Международного фестиваля «На грани» зрители увидят в Екатеринбурге семь премьер, из них четыре – мировые

Ирина КЛЕПИКОВА

На всю будущую неделю столица Среднего Урала превратится в столицу современного танца. III Международный фестиваль «На грани» соберёт на Урале адептов contemporary dance из Эстонии, Франции, России (Москва, Екатеринбург, Казань). 16 спектаклей за пять дней!

Родившийся в преддверии Года России и Франции и объединивший тогда танцовщиков двух стран, фестиваль «На грани» мог остаться разовой акцией. Не остался. Случилось то, что и должно было случиться: Екатеринбург, где с конца 80-х в разных танцевальных техниках, но равно успешно работают многочисленные contemporary-коллективы (едва ли не половина от общероссийского числа), когда должен был стать общей площадкой для «диаспоры танцующих». Стал – в 2009-м. И мир, привыкший видеть такого масштаба культурные проекты на столичных сценах, изумлённо и с уважением повернулся в сторону Урала.

С каждым годом фестиваль крепчает в масштабах. Ныне contemporary-dance заполонит столицу Среднего Урала уже на пять дней. Спектакли будут идти не только вечером, но и днём. А кроме сцены Свердловского театра музыкальной комедии, организатора фестиваля, современному танцу отданы эти дни ещё площадки ТЮЗа, Центра культуры «Урал», Театра кукол, Театра балета «Щелкунчик». Первые фестиваль поддержало и министерство культуры и туризма области (выделено 400 тысяч рублей), но основные хлопоты – организационные, финансовые – придутся (по известному российскому принципу «инициатива нака-



«Kreis» (нем. «круг») – самый загадочный спектакль Эксцентрик-балета. Круг позволяет ужимать пространство спектакля до готического Средневековья и расширять до вечности

зума», конечно же, на плечи уралеца. «Да мы не против!» – говорит директор Свердловской музыкальной комедии Михаил Сафонов. – Хотя на время фестиваля собственные спектакли приходится переместить на сцену Нижнетагильского театра драмы. В смысле финансов фестиваль – дело тоже накладное. Но для меня как продюсера главное в данном случае не деньги. Окупятся или не окупятся затраты? Сиюминутно, может быть, и нет, ведь одно только размещение спектакля перед зрителем стоит! Но подобное рода проекты – обычно с дальней перспективой. Например, наш дорогостоящий мюзикл «Екатерина Великая», строго говоря, финансово уже дважды окупился, но какими деньгами можно измерить ту любовь к России, соотечественникам, которую, по отзывам, он рождает в душах зрителей? Так и тут. Даже если только десять процентов зрителей мы заинтересуем жанром современного танца,

его эволюцией – уже хорошо! Современный танец – это философия. Для меня самого он – привлекательная загадка. Не всё и не на всех спектаклях понимаю, но хочу понять! А выразительные возможности тела в пространстве (порой без мимики!), которые демонстрирует жанр, просто поражают. И дорогого стоит та тишина восхищения, которая царит иногда в зале... Любое искусство – воспитание чувств. Но contemporary-dance – удовольствие изысканного рода. Адреновое прежде всего молодости. Рассчитанное не только на созерцание, но и анализ. Фестиваль «На грани» в этом смысле – богатая среда для «жаждущих познать». Парад жанра. Диалог коллективов на сцене и вне её, за «круглым столом». – Фестиваль даёт возможность не просто показать спектакли, но и отрефлексировать их, – говорит арт-директор фестиваля Лариса Барыкина. – Мне как теоретика и историка жанра это очень важно. Об-

суждения, в которых участвуют критики, продюсеры, хореографы, исполнители, зрители, возникают всякий раз сразу после спектаклей. А кроме того, каждый год – большой «круглый стол» по определённой проблематике. Тема нынешнего – «Современный танец России: междисциплинарность и синтез. От танца к театру». Речь о том, как танец-спектакль становится именно театральным событием, в какие пересечения с другими искусствами при этом попадает танец. Что касается собственно основной программы фестиваля, то это – богатейшая мозаика танцевальных техник. Спектакли хореографов Татьяны Багановой, Ольги Пона, Сергея Смирнова вообще невозможно отнести к какому-то одному, сложившемуся стилю. Особенность нынешнего contemporary-dance в том, что он гармонично синтезирует и использует всё, в чём преуспели предшественники (от классики до йоги!). Однозначно же про Пона, Ба-

ганову, Смирнова можно сказать только то, что у них – авторские театры. У каждого из этих хореографов уже знаком и любим зрителями собственный стиль. Сегодня в визуальных искусствах, вообще, эпоха авторского стиля. Татьяна Баганова и её танс-театр «Провинциальные танцы» покажут спектакль «Seria» по мотивам «Женщины в песках» Корбо Абэ, но это – не иллюстрация романа, а тонкие ассоциации и метафоры. Московский театр-студия современной хореографии привозит спектакль «Едоки», но опять же это не переложение картины Ван Гога, а вольная фантазия «на тему». Компания «Галантные празднества» из Франции покажет на фестивале спектакль, в котором объединены барочный танец (хореограф Беатрис Массен специально изучала его) и contemporary dance. В общем, «На грани», я надеюсь, доставит удовольствие в равной степени эмоциональное, интеллектуальное и чувственное...

МНЕНИЕ

Сергей СМЕРНОВ, руководитель Эксцентрик-балета Сергея Смирнова, четырёхкратный лауреат «Золотой маски»:

– Невозможно советовать зрителям – ходить на все спектакли фестиваля «На грани» или посмотреть что-то конкретное. Но прийти стоит. Лет 25 назад я сам впервые попал на спектакль современного танца, и он у меня вызвал... активное неприятие! Я ведь воспитывался до этого на академическом танце.

Ушёл со спектакля в состоянии протеста и послевокания, в котором были сплошные вопросы: Зачем? Почему? Что за жанр? На этом протестном отношении пришёл посмотреть современный танец ещё раз. Потом – ещё...

«На грани» – огромная провокация для зрителя. Даже – в самом названии фестиваля. Найдётся ли в душе ниша для интереса к современному танцу? Большой вопрос. Ведь танец – не конкретный, абстрактный вид искусства! – касается очень тонких струн души. Но в любом случае Международный фестиваль современного танца – удивительная, редкая возможность, что называется, не выходя из дома увидеть весь срез жанра.

А для нас, участников, «На грани» – дополнительная мотивация: как правило, к фестивалю каждый старается подготовить новые работы. Эксцентрик-балет, в частности, покажет нынче премьеру «Kreis».

По двум предыдущим фестивалям «На грани» известным зрителям зал обычно делится на два явных настроения. Восторг и Озадаченность. Фанаты жанра давно в теме, у новичков contemporary-dance вызывает пока больше вопросов. Такой жанр! Он и самый молод, в поиске, как никакой другой жанр в сфере сценических искусств. Тем отраднее, что организаторы фестиваля склонны не только фиксировать «общую картину», но и провоцировать сам жанр на развитие.

– К следующему, IV фестивалю «На грани» мы хотим учредить гранты для хореографов, – поделился планами продюсер М.Сафонов. – Что бы коллективы (а все они молоды) имели материальную базу для творческого эксперимента. Когда начнём готовиться к этому? Уже завтра. Ещё до начала нынешнего фестиваля...

КУЛЬТПОХОД

Литературную премию «Дебют» получила тагильчанка

Названы лауреаты независимой литературной премии «Дебют», направленной на поддержку молодых авторов. В номинации «драматургия» победителем стала Екатерина Васильева из Нижнего Тагила. Жюри высоко оценило её пьесы «Ты была у меня», «Люби меня сильно», «Однажды мы все будем счастливы».

Пьесы Екатерина начала писать в восемнадцать лет. Первая публикация состоялась в 2009 году в журнале «Урал». Сейчас девушка учится в Екатеринбургском государственном театральном институте (семинар Николая Коляды).

Независимая литературная премия «Дебют» вручается с 2000 года.

Ирина НИКОЛАЕВА

Екатеринбургская группа попала на главные телеканалы страны

Клип «Милый» («Знаешь, что я делала?») уральской группы «Обе две» («ОГ» рассказала о ней 11 ноября) включён в ротацию главного музыкального канала России – «Муз-ТВ».

27 ноября «Обе две» можно будет увидеть и на Первом канале – в новом проекте «Красная звезда». В эту программу попали участники из пяти чартов: телевизионного, радио, продаж, экспертного и народного. Цель проекта – в расширении формата канала и увеличении пула талантливых артистов. «Обе две» прошли в «Красную звезду» наравне с такими известными исполнителями, как Дима Билан, группа «Градусы», певицы Елка и Ноша.

Дарья БАЗУЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В матче «Синары» с «Тюменью» было установлено два рекорда

В седьмом туре чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» на выезде сыграла вничью с «Тюменью» – 0:0.

Уральский клуб – серебряный призёр минувшего чемпионата страны – не может выиграть уже пять матчей подряд. Это антирекорд нашей команды за все годы её выступлений в чемпионатах страны (прежняя безвыигрышная серия состояла из четырёх встреч в сезоне-2008).

В матче с «Тюменью» был установлен ещё один рекорд, уже «нейтрального толка». Впервые с момента перехода национального чемпионата на формат «два тайма по 25 минут» не было забито ни одного гола. Ранее нулевой счёт хоть и редко, но уже случался. Последний раз это произошло 18 января 2009 года в матче «Норильский никель» – «Дина».

После семи туров «Синара» имеет 9 очков и делит с «Мытищами» и «Новой генерацией» 6–8 места.

Алексей КОЗЛОВ

Первый круг Евролиги БК «УГМК» завершил на третьем месте

В завершающем программе первого тура группового этапа Евролиги домашнем матче с венгерским клубом «Уни СЕАТ» екатеринбургские «лисицы» добились прогнозируемой победы со счётом 97:80.

В команде из Дёбра, которую спонсирует известный испанский автоконцерн, всего три иностранки, остальные – молодые венгерские баскетболистки.

В первой половине Евролиги крайне негостеприимно – 58:29. Однако после перерыва венгерки не расслабились, как того следовало ожидать, а устроили хозяевам паркету неполюбую взбучку – первые две минуты третьей четверти они выиграли со счётом 8:0.

К счастью, соперник был заведомо уступающий в классе, и допущенный провал на общем итоге никак не сказался.

Положение лидеров группы «А» после первого круга: «Рос Касарес» (Испания), «Галатасарай» (Турция) – по 6 побед, «УГМК» – 5.

Евгений ЯЧЕНЁВ



При Илье Бякине «Автомобилист» заехал явно не в тот сектор...

«Автомобилист» сменил «рулевого»

Выступления в чемпионате КХЛ команда продолжит под руководством Андрея Мартемьянова

Алексей КУРОШ

Главный тренер «Автомобилиста» Илья Бякин написал заявление об увольнении по собственному желанию, которое было утверждено руководством клуба, а затем и почетительским советом. Вместе с Бякиным «Автомобилист» также покидают тренеры Сергей Мыльников и Александр Безроднов.

Выступления в чемпионате команда продолжит под руководством и. о. главного тренера Андрея Мартемьянова, работавшего прежде старшим тренером «Автомобилиста». Помогать ему будет Альберт Ширвазиев. Возможно, ещё один тренер появится после возвращения «Автомобилиста» из турне: ближайшие пять матчей наши хоккеисты проведут на выезде.

Под руководством Илья Бякина «Автомобилист» сыграл в нынешнем чемпионате КХЛ 23 матча и набрал 17 очков. В настоящий момент «Автомобилист» занимает последнее 12-е место в Восточной конференции с отставанием от ближайшего соперника, «Сибиря», в 9 очков. От зоны плей-офф (восьмое место) нашу команду отделяют 16 очков.

Остаётся добавить, что за шесть неполных сезонов, прошедших после возрождения клуба летом 2006-го, команду возглавляли в общей сложности девять специалистов. Лишь один из них, Мисхат Фахрутдинов, проработал в «Автомобилисте» более одного сезона. Вполне естественно, что именно под его руководством «Автомобилист» и сыграл наибольшее количество официальных матчей – 87.

Уроки пения

Научить петь можно любого, кто способен говорить

Марина РОМАНОВА

«Пение в хоре даёт человеку очень многое. Внутренняя полифония, многоголосие позволяют справиться с проблемами. Люди, поющие в хоре, более гармоничны. Они умеют слушать и слышать – себя и других. Это очень важное качество для того, чтобы успешно сосуществовать в обществе».

Эти слова принадлежат Сергею Пименову – человеку яркого дарования. Больше тридцати лет он работает с мальчишками и мужскими голосами. Катержный труд даже если они собраны в хор. Ибо занимается не с тенорами, басами или баритонами, а с каждым человеком отдельно.

Накануне золотого юбилея маэстро к нему накопились множество профессиональных вопросов. Как складывается хор: один плюс один плюс один? Достаточно ли механического сложения колоритных голосов? Или важнее их слитность, единство? Пименов уверен, что главное в труде дирижера – сохранить индивидуальное звучание каждого и одновременно создать монолитный голос хора.

– Наличие хорошего голоса – достаточно, чтобы петь в хоре?

– В этом увлечены самодельные коллективы, делающие ставку на людей, любящих и умеющих петь. Но без общей школы даже очень хорошие голоса не образуют хора. Один поёт в высокой позиции, другой в низкой, нет единого подхода.

– Эту разницу заметит ли профессионал?

– Услышит любой. Просто непрофессионал будет что-то раздражать, казаться «пёстрым», разрозненным.

– И все же красота, благовучие хора в обывательском представлении зависят от разнообразия голо-

сов? Турецкий часто говорит у него голоса, каких больше нет, которые потрясли мир.

– Найти красивый, мощный голос – большая удача. Не всегда дирижёру удастся работать с материалом, о каком мечтает. В «Русских певчих» за 12 лет жизни сменилось три состава. И всегда были яркие, запоминающиеся голоса. Евгений Малыгин – неповторимым тембром, способный петь в разных манерах, но имеющий и свой собственный голос. Каждый раскрывается в своё время. В этом сезоне стал заметен Роман Лопухов, в голосе Ильи Токарева появились драматизм, выразительность. Ребята накапливают певческий и человеческий опыт, становятся увереннее, открываются самобытностью.

– Мальчики, приходящие к вам учиться, все обладают природными голосами?

– Талант и труд – понятия связанные. За 30 лет работы я встретил лишь двоих, которые были певцами от Бога. Остальные – с хорошими задатками. Как их развивать, зависит от них самих. В принципе, научить петь можно каждого, если нет нарушений речевой функции. Я больше верю в трудягу. В первом классе у одного замечательные вокальные данные, у другого обычные. В средних классах второй, много работая, сравнивается с первым, а в старших уже обходит.

– Какие голоса сегодня в дефиците?

– Теноров всегда не хватало. Раньше ценились наши басы, были приметой и гордостью России. Сейчас в Европе стали говорить более низко, и природных басов стало больше. Наиболее же распространённый мужской голос, конечно, баритон.

– Грустно, но уходит певческие традиции. Мамы не поют у колыбели, люди не говорят нараспев. Как вернуть отношение к голосу



Сергей Пименов считает, что пение в хоре учит слушать и слышать – себя и других

как к инструменту, который нужно беречь и лелеять?

– Ответ мне кажется простым, хоть и на чей-то взгляд парадоксальным: «Надо полюбить свою родину». Если в сердце живёт любовь, оно поёт, ведь пение – состояние души. Сегодня мало звучит патриотических песен, а они способны возродить любовь и к родине, и к песне.

– В колледже мальчики поют больше духовную музыку, «Русские певчие» – всё чаще советские песни. И там, и там – успех. Как формируете репертуар, чтобы он попадал в «десятку»?

– На концерте «Песни нашей родины» звучали мелодии, которые старше большинства исполнителей. Многие их прежде не слышали и не полюбили. Нахожу новую песню, и вдруг через пару месяцев она звучит на телеэкранах, по радио. Значит, её через меня выбрало Время. Но даже очень старая песня должна пройти через три-четыре концерта, её нужно обкатать, самим почувствовать, на публике проверить.

– Не все, у кого есть голос, любят петь в хоре...

– ...потому что он заставляет весь хор в одной манере. Человек как бы теряет индивидуальный тембр. Что бы этого не происходило, у нас почти все солисты имеют

ДОСЬЕ «ОГ»

Сергей Пименов родился 27 ноября 1961 года в Верхней Пышме. Окончил дирижерско-хоровой факультет Уральской консерватории. В 1991 году создал Хор мальчиков и юношей при Уральской государственной консерватории. В 1992 году на его базе был основан Мужской хоровой лицей, в котором мальчики наряду с общим образованием получают среднее специальное – музыкальное. В январе 1999 года из выпускников лицей создан мужской хор «Русские певчие», ставший лауреатом многих конкурсов и фестивалей в России и за рубежом. В 1998 и в 2010 годах Сергей Пименов объявлялся лауреатом Премии губернатора Свердловской области.

возможность петь своим голосом.

– Вы всегда выступаете живую. Что плохого в пении под фонограмму? Можно ведь выстроить, вычитать исполнение, не придётся волноваться...

– Пение под фонограмму – мёртвое. Каждый день, каждая минута нашей жизни неповторима. Зафиксированное исполнение, пусть и безупречное – не эмоционально. К тому же каждый концерт разный, иногда нужно что-то изменить, скорректировать, выделить. Живую всё это возможно.

– Юбилейный концерт будет особенный?

– Обычно юбиляру на «троне» несут цветы. Хочу концерт сделать праздником не только для себя. Придут мои друзья и друзья «... певчих»: Александр Новиков, Анатолий Филипенко, Владимир Шахрин... Они исполнят неожиданные для себя, а значит, и для зрителя песни.

Накануне дня рождения Сергей Пименов дал урок пения для журналистов. В отличие от ежедневной работы на сей раз пришлось иметь дело исключительно с женскими голосами. Обнаружил разные сопрано и альт. Для каждого голоса были свои упражнения и своя техника. Запели все. Даже те, кто это делал в первый раз.

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ПРАКТИКУМ КИНОШКОЛ «КИНОПРОБА»

1-4 декабря, Дом Кино (ул. Луначарского, 137)

Телефон для информации: (343) 355-37-38
Вход свободный