

КУЛЬТПОХОД

Концерт «Без слов» показали в Рефтинском

На вечер современной хореографии рефтинский ансамбль эстрадного танца «Ритм» собрал танцевальные компании из Екатеринбург, Верхней Пышмы и Асбеста.

И хотя афиши извещали, что будет концерт «Без слов», все же не обошлось без краткого рассказа о концепции вечера руководителя «Ритма» Светланы Бабушук:

«Предлагаю вам погрузиться в мир современного танца. Почувствуйте, что хореография — не только пластика тела, но и движение души, настроения, состояния...»

Интересны названия танцевальных постановок, предложенных зрителю — «Междустриче», «В себе», «Исповедь»... Хореографические высказывания были без сентиментальности, пластичные актёры, создавая образы современных танцоров, приглашали к размышлениям, творческому диалогу.

Людмила РЕЗВАЯ

Сто раз про «Тысячу и одну ночь»

Вчера в Екатеринбургском ТЮЗе в знаменательный 100-й раз сыграли спектакль «Аладдин и волшебная лампа».

Театральная фантазия по мотивам арабских сказок выделяется удивительной красотой сценографией и костюмами.

Художник-постановщик Анатолий Шубин и художник по костюмам Наталья Ермолаева черпали свое вдохновение в живописи Хундертвассера, — рассказали в пресс-службе ТЮЗа. — Постановленный режиссером Юрием Жигульским четыре года назад спектакль — история о любви, рассказанная замечательными артистами Любовью Ворожцовою, Владимиром Нестеровым, Владимиром Дворном, Олеся Зиновьевой. Даже могущественный дух и зник волшебной лампы джинн в этой истории появляется в неожиданном образе — помогает влюбленным победить древнее заклинание...

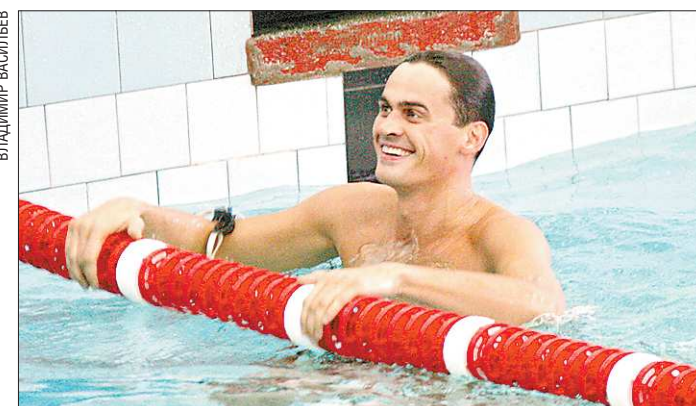
Лидия САБАНИНА



Сцена из спектакля

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Губернатор подписал распоряжение о проведении традиционных соревнований пловцов



На Кубке своего имени Александр Попов не ограничивается ролью организатора

Четвёртый турнир на призы выдающегося российского пловца, уроженца Лесного Александра Попова пройдёт с 8 по 12 декабря в екатеринбургском бассейне «Юность». В дни соревнований также запланированы мастер-класс для самих юных пловцов и их наставников.

Соответствующее распоряжение подписал губернатор Свердловской области Александр Мишарин (см. страницу 9). В этом году за главные призы поспорят 53 команды из 45 регионов страны. Среди дебютантов кубка Попова команды Калининградской и Новгородской областей, Приморского и Ставропольского краёв, Мордовии.

Возраст участников — 13–15 лет, необходимое условие — спортивный разряд не ниже первого. Пловцам, выполнившим мастерский норматив в рамках кубка Попова, присваивается звание мастера спорта России. За трехлетнюю историю соревнования этот рубеж покорился семерым юным пловцам.

— Как и на прошлых соревнованиях, хорошие шансы на победу в кубке у свердловчан, — считает вице-президент свердловской областной федерации плавания Сергей Куликов. — Они трижды становились победителями соревнований и готовы доказать свое превосходство и на нынешнем турнире.

Кубок Попова уже стал стартовой площадкой в мир большого спорта для многих юных пловцов. К примеру, одна из его победительниц свердловчанка Мария Темникова впоследствии попала в состав молодежной сборной России и завоевала золотую медаль на европейском первенстве юниоров на дистанции 200 метров брассом. Успешно дебютировала она и во взрослых соревнованиях, став бронзовым призером этапа кубка мира.

Владимир ПЕТРЕНКО



Баянистом в первом составе «Урала» был Андрей Бызов...



...в текущем уже более десяти лет — Александр Ундольский

Жить надо так, чтобы самому было интересно

Квартет народных инструментов «Урал» отмечает двадцатилетие

Ирина ВОЛЬХИНА

Квартет «Урал» называют ансамблем солистов. Это дань не только профессионализму, но и собственному стилю, лицу каждого из четырёх музыкантов. При этом «Урал», кажется, даже дышит в унисон. Накануне своего двадцатилетия «Уральцы» раскрыли кое-какие секреты существования коллектива. Разговор отчётливо ассоциировался с музыкальным произведением. Жанр — философская баллада. Музыкальный склад — полифония. Исполнители — Александр Ундольский (баян), Лариса Уляшкина (балалайка-бас), Михаил Уляшкин (домра), Юрий Гаврилов (балалайка). Ансамбль получился сыгранным, наметившиеся разногласия преодолены с видимой лёгкостью. Финал — жизнеутверждающий, открытый...

— Ансамбль родился в 1991 году из желания эксперимента. Тогда основной костюм будущего квартета играл в оркестре «Мандолина», ездил на зарубежные гастроли. Чего не хватало, что искали?

М.Уляшкин: — Прежде всего, это был поиск состава. Состав народных инструментов очень много. В начале в «Урале» звучали гитара, баян, балалайка-бас и домра. Балалайки не было. Однако гитара не прижилась и буквально через неделю выкристаллизовался тот квартет, который вы знаете.

— Был в жизни коллектива период неуверенности в себе, самокопания?

Ю.Гаврилов: — Пожалуй,

нет. Скорее, были переломные моменты, когда всё нужно было начинать с нуля. Один меценат неоднократно приглашал нас работать в Москве, Сибири, Париже, Аргентине. Мы уже настроились, но... проект не состоялся. Практически одновременно с первым кризисом, от нас ушёл баянист. Казалось, всё. Крах... Однако, собрались с мыслями. Нашли силы. Придумали новые повороты...

— А период юношеского максимализма?

М.Уляшкин: — Конечно! Через два года после создания мы дали такой «максималистский» концерт в филармонии! Показали практически все: от классики до «уличной» музыки. «Москва золотая», «Кармен», «Болеро» Равеля... В концерте участвовали Анатолий Филипенко, Надежда Барсегина...

Л. Уляшкина: — А после концерта услышали: «Коллектив вы хороший. И музыку надо играть хорошую». Хотя играть можно любую музыку. Главное — качество исполнения.

В то время мы не думали, что будем коллективом-лицом области...

Ю. Гаврилов: — Думали! Собирались быть именно профессионалами, а играть — только за рубежом!

— Говорят, человеку должно повезти трижды: с родителями, учителями и друзьями. Ансамбль народных инструментов — ещё и композиторами (для народных инструментов пишут мало). Был ли автор, который изменил вас, ваше представление о себе самих?

М.Уляшкин: — Астор Пьяццолла, пожалуй. Очень серьёз-

10 ФАКТОВ ОБ «УРАЛЕ»

- Первое выступление ансамбля состоялось в День музыки (1 октября 1991 года) на сцене музыкальной школы № 12 Екатеринбург.
- Первая программа квартета была сделана за неделю.
- Лариса Уляшкина освоила балалайка-бас в ходе создания квартета. До этого она играла на домре.
- В первом составе квартета играл известный уральский баянист и композитор Андрей Бызов.
- Бессменный конференсье и друг квартета — заслуженный деятель искусств России Наталья Вильнер. «Бывает на концертах мы так увлечёмся её рассказом, что, когда наступает пора играть, ждём продолжения повествования», — признаются музыканты.
- В 1996 году ансамбль попробовал себя в качестве коллективного тапёра. На Международном фестивале «Немое кино — живая музыка» в Екатеринбурге «Урал» сопровождал показ немого фильма Абрама Роома «Третья Мещанская».
- В 1998 году квартет участвовал в фольклорном фестивале в Эстонии. Уезжали с опаской: эта бывшая советская республика одной из первых вышла из Союза — как примут русский коллектив? Приняли на ура. Концертный конвейер работал с 12 дня до 4 часов утра.
- На Фестивале русской культуры в Англии выступление «Урала» стало настоящей сенсацией, после которой музыканты отработали концерты на Кипре и записали полнометражную телевизионную передачу для Евровидения.
- Двадцать лет назад «Урал» собирался покорять не только Россию, но и за границу. Цель достигли. «Урал» знают в Германии, Италии, Испании, Франции, на Кипре, в Англии, Финляндии, Эстонии.
- Квартет «Урал» — дважды лауреат премии губернатора Свердловской области, лауреат нескольких престижных международных конкурсов.

Ю.Гаврилов: — Однажды играли в Финляндии. После концерта подошёл профессор и сказал: «Я слушал последнее выступление Пьяццоллы в своей стране. Если бы он знал, что есть такие инструменты, как у вас, он обязательно бы выписал их. Вы играете даже лучше, чем он...»

— Предлагаю небольшую провокацию. Квартет — значит четверо. Выберите трёх композиторов в истории музыки, которым «Урал» признателен особенно.

Ю.Гаврилов: — Андрею Бызову, произведению кото-

рого мы часто играем и который начинал с «Уралом». Жюлио Массне...

М.Уляшкин: — Массне, это, конечно, хорошо... Но композиторов всего три! Отдельное спасибо — Пьяццолле, который повернул развитие квартета в совершенно неожиданную и интересную сторону.

Л.Уляшкина: — Моцарту, может быть? Гению всех времён...

М.Уляшкин: — Не уверен. Он, наверное, не знал, что есть такой инструмент — домра. Нет, Моцарт пока не проходит.

А.Ундольский: — У Альфреда Шнитке совершенно особая музыка, которая неплохо звучит у нас. Причём не авангард, популярный сегодня, а стилизации. Если не объяснять: «Сюита в старинном стиле». Шнитке», слушатели долго не догадываются, кто автор.

М.Уляшкин: Итак: Бызов, Пьяццолла, Шнитке.

— Договорились быстро. Хотя музыкальный ансамбль — живой организм, семейство, где совершенно особое взаимодействие людей и инструментов. Кто в доме хозяин?

Ю.Гаврилов: — Баса нет — бесполезно играть. Репетируем втроем: балалайка, домра, баян... А не звучит! Лариса приходит и спрашивает: «Ну что, почувствовали, кто в доме хозяин?»

А.Ундольский: — Без баяна играли, без балалайки играли... Без баса — невозможно. Хозяйка у нас одна.

М.Уляшкин: — А что касается работы над произведениями, бывает, спорим и очень сильно. Когда к согласию прийти не удаётся, я, как руководитель, определяю, как будем играть.

Уральская ГРАФОмания

Ирина ВОЛЬХИНА

Об «Урал ГРАФО» — открытом межрегиональном биеннале-фестивале графики — уральские художники мечтали несколько лет. Сбывшаяся мечта превзошла все самые смелые ожидания. Полторы сотни российских и иностранных художников. Около тысячи работ. Тридцать один город-участник. Порядка двадцати групповых и персональных выставок. Каждая — событие не только в жизни Екатеринбурга, но и России.

— На «Урал ГРАФО» нет случайных имён. Мы выбирали лучших из лучших, чтобы показать уральцам, что представлять собой высшие образцы современной графики, — говорит Вячеслав Вишняков — председатель секции графики Свердловского отделения Союза художников России.

— Думаю, «Урал ГРАФО» подстегнёт и образовательный процесс в Свердловской области. До сих пор уральским студентам не так часто предоставлялась возможность воочию увидеть офорты, монотипии, ксилографии... высшего класса, — соглашается предсе-

датель отделения Сергей Айнудинов.

Вчера проект стартовал в Екатеринбургском доме художника. Биеннале открыли сразу две экспозиции: «Печатная графика» и выставка одной техники «Шелкография». За несколько часов до открытия прощу организаторов показать наиболее значимые работы в каждой. Организаторы впадают в растерянность: выбрать кого-то одного невозможно. Каждое имя и каждая работа — самостоятельная, неповторимая, ярчайшая краска (если можно так говорить о гравюре) современной палитры.

Архангличанка, первобытная энергетика «Бубна космического» (Валерий Хасанов, Нижний Тагил) — образец гравюры на картоне. «Топор» (Владимир Буркин, Москва) — дань экспрессионизму, фантазмагории, принесённая с помощью литографии. Ювелирная точность, тонкость в ксилографии Владимира Наседкина превратила «Венецианские строения» Иосифа Бродского в самостоятельное графическое произведение. «Урал ГРАФО» уже собрал в Екатеринбурге сильнейших. Среди участников проекта — заслуженный художник России, организатор международного биеннале графики в Санкт-Петербурге «Белые ночи» (на которую стремятся попасть даже давно состоявшие-

ся мастера) Олег Яхнин (Санкт-Петербург). Народный художник России, лауреат Государственной премии России, действительный член Российской академии художеств, автор иллюстраций более чем к ста книгам (среди которых «Мертвые души» и «Господа Головлёвы») Сергей Алимов (Москва). Член Международной ассоциации пластических искусств ЮНЕСКО, член Союза художников Греции Иван Кириакиди... Продолжать можно долго. И это только первые шаги межрегионального фестиваля.

— Фестивали и биеннале графики в России — не редкость. «Урал ГРАФО» необычен своей продолжительностью и масштабом. Часто фестивали графики ограничиваются представлением одного-двух видов графики и не длятся более двух месяцев. Уральская же биеннале отведла под свои проекты полгода и демонстрирует самые разнообразные техники: ксилография, офорт, шелкография, литография, линогравюра... Этим она близка к «Белым ночам», — говорит Яхнин. — Чтобы увидеть «Урал ГРАФО», стоит приехать и из Санкт-Петербурга, и из любого другого города. Выставки — вообще смотреть нужно, тем более — такого уровня.

За шесть месяцев (с ноября до мая следующего года) ека-

СМОТРЕТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО (Дом художника, Куйбышева, 97)

24 ноября — 15 декабря	Большой зал Малый зал	Выставка-номинация «Печатная графика» Выставка одной техники «Шелкография»
21 декабря — 5 января	Большой зал	Персональная выставка Смирновой М.
22 декабря — 5 января	Малый зал	Персональная выставка Таксиса А.
11 января — 26 января	Большой зал	Персональная выставка Житеневой О.
12 января — 26 января	Малый зал	Персональная выставка Возмещева А.
2 февраля — 17 февраля	Малый зал	Художники Нижнего Тагила Выставка Борникова Е. и Зуева В.
23 февраля — 16 марта	Малый зал и фойе	Персональная выставка Павлюкевича М. Персональная выставка Сивкова А.
1 марта — 9 марта	Большой и малый залы	Выставка «Весеннее обострение» Персональная выставка Михайлова В. (Санкт-Петербург)
22 марта — 5 апреля	Малый зал	Выставка-номинация «Редкие и смешанные техники»
12 апреля — 27 апреля	Большой и малый залы	
3 мая — 25 мая	Большой зал Малый зал	Выставка «Лучшие работы биеннале-фестиваля» Персональная выставка графики Кириакиди И.

теринбуржцы научатся различать литографию (гравюру на линолиуме) и литографию (оттиск с камня), и ксилографию (гравюру на дереве), и шелкографию (разновидность трафаретной печати). Первая уральская биеннале составит представление не только о тенденциях отечественной графики, но и даст понимание, какое место занимают российские художники в мире.

Первыми осознали значение глобального проекта художники. Инициативу Союза поддержали частные и государственные галереи, музеи, а также учебные заведения, безвозмездно

предоставившие выставочные площадки. Целый ряд знаковых выставок пройдёт в галереях «Шлем», «Поле», «Красный квадрат», в арт-клубе «Татьянин день», Екатеринбургской галереи современного искусства, музея Мамина-Сибиряка, кинотеатре «Космос». В самом конце 2011-го биеннале захватит и Новоуральск, где пройдёт две персональные выставки. Возможно, через два года подключатся и другие города области.

— Происходит смена поколений, и этим проектом мы хотели спровоцировать художников (молодых и состоявшихся) к творчеству. Многие техники графики в вузах изучаются

вскользь, и этот проект — прекрасная возможность заполнить пробелы в знаниях. Графики занимаются далеко не все. Только избранные. Как и зритель на таких выставках особый — вдумчивый, открытый для диалога, готовый размышлять, — говорит Сергей Айнудинов. — В Свердловской области подобный по масштабу проект проходит впервые.

Как это ни проблематично — отбирать лучших из самых лучших — итогом «Урал ГРАФО» станет большая коллективная выставка «Лучшие работы биеннале-фестиваля». Осталось подождать полгода.