

От Пьеро до Поэта

Рискуя оказаться невостребованной, Елена Камбурова подвижнически верна жанру поэтической, театральной песни и... собирает полные залы

Ирина КЛЕПИКОВА

В советские годы она даже бодрую светловскую «Гренаду» исполнила как эпифанию мужеству героев-одиночек и упреку обществу, которое не замечает «потери бойца». Культурного «Орлёнка» спела с интонацией, в которой главным оказалось не «взлети выше солнца», а «в живых я остался один». Интонация, как известно, и есть жанр. На российской эстраде Елена Камбурова сегодня, в сущности, монополист, способный показать в песне даже шепот, ветер, дыхание. На концерте в Екатеринбурге она снова преподнесла публике «на свой необычный манер» (цитата из Ж.Бреля) балладу и популярную «Риориту», молитву, романс, колыбельную.

—А ведь ничто не предвещало в принципе сценического пути, — призналась певица в интервью для «ОГ». — Я не очень бойкий человек, стеснительный... Но в последних классах школы начались какие-то интуитивные поступки — подступы к сцене, которые выводили вроде на «свою тропинку», а оказалось — на «свою дорогу».

Судьба была встретить песни Новеллы Матвеевой, Булата Окуджавы, которые были не совсем похожи на то, что звучало вокруг. Они мне очень понравились! А человеку свойственно делиться тем, что ему по душе. Правда, по душе в высшей степени, ещё со школьных лет, были и песни Клавдии Шульженко. Репертуар (весь!), сам образ очень достойный. К счастью, вовремя поняла: не мой жанр. Моё — песни Кима, Окуджавы, Дашкевича, Таривердиева, Критской.

Но просто выходить к зрителю и проговаривать текст под музыку — неинтересно. Важна интонация. Сначала появились «разговорные» краски, потом — ещё и актёрские. Всё вместе сложилось в жанр.

—Его часто отождествляют с французским шансоном. Но, увы, случилась подмена понятий. То, что звучит сегодня на «Радио Шансон»...

...ничего общего не имеет с песнями Жака Бреля, Жюльетты Греко, Барбары, Лео Ферре. Более того, это полная противоположность тому, что именуется «шансон». Если бы Франция узнала, что сделали с её, как теперь говорят, брендом, — подала бы в суд. Впрочем, и в самой Франции звучит сегодня не то, что по-настоящему, что являла собой французская песня в 60-70-х годах. Это был мощный слав поэзии, музыки, исполнения! Интересное музыкальное решение сочеталось

с удивительными аранжировками. И на сцену выходил не просто певец — актёр. Личность! Это даже не то, что сегодня у нас именуется «актёрской песней». Всё было много пронзительней. По-моему, за всю историю песни французский шансон 60-70-х — самое яркое явление жанра.

Мне повезло. Моё формирование совпало с этим периодом. Когда я только начала, имела возможность бегать в Театр эстрады и видеть выступления французских шансонье. Это стало великой школой.

Сегодня в жанре под названием «попса» много талантливых людей, способных в принципе к шансону, но «попса» — иная культура, иной подбор и решение песен. А самое главное — то, чем я занимаюсь, не поддержано ни телевидением, ни радио. Это путь безвестности, невостребованности.

—Любая ваша двухтрехминутная песня — спектакль. Но в вашем театре есть спектакли в прямом значении слова. Правда, и они — «на свой необычный манер».

—Верно говорят: «Как вы лодку назовёте — так она и поплывёт». Можно было бы назвать наш коллектив Театр песни, но назвали Театр музыки и поэзии. А это определило дальнейшую судьбу, появление режиссёра Ивана Поповки и идею создавать спектакли, в которых музыка была бы главным действующим лицом. Именно спектакли, а не отдельные номера камерного пения. Так родились вначале «Грёзы» на музыку Шуберта и Шумана, которую поют сопрано, меццо-сопрано, контральто. Следом — «Абсент» по французским песням и музыке и «Времена... Годы...» по музыкальным циклам Чайковского, Вивальди, Пьяццолли. Словом, образовался (чему я очень рада) триптих спектаклей. Спектаклей — по многим сценическим признакам. Нет сюжета, это венки произведений, но есть сценография, мизансцены, костюмы. Это надо ВИДЕТЬ, а не только слышать. К счастью, телеканал «Культура» заснял недавно спектакль «Времена... Годы...».

—Ваши выступления — оазис духовности на эстраде. Как удаётся сохранить это в себе и на сцене, когда с точностью до наоборот изменились основополагающие ценности? Когда-то чеховский Ионыч был для нас отрицательным персонажем, теперь в России он — герой дня.

—Трудно примириться с этим. Но трудно и не зарыться. Именно так понимаю сменившиеся ориентиры — как болезнью. Посмотрите на детей, их улыбки — какими чистыми, духовно здоровыми они рождаются. А



Невозможно поверить, что ей — 71...

далее — детсад, школа (много уже забыли, что в слове «образование» корень — «образ», великое понятие), следом, во взрослой жизни, — принцип стабильности, карьеры, стяжательство. Устоять трудно. Хотя есть люди, для которых дух важнее благополучия. Они могут не знать Александра Сvirского, Серафима Вырицкого или Саровского, каких-то наук, литературы, истории музыки — но Добро от Зла они отличают. Я вижу это по письмам зрителей, их глазам в зале.

В атмосфере нынешней эстрады, когда сама песня больна (пошлость — та же болезнь), я давно должна была быть выброшена со сцены, но я есть, и в зале — не два человека. А самое обнадеживающее — зритель очень молодел.

—В Екатеринбурге — тоже? Вы ведь приезжаете сюда не впервые. Из своих студенческих лет помню — в актовом зале УрГУ на вашем концерте студенты только что на стенах не висели...

—Как в другой жизни! Гастроли по шесть концертов. Выступления в филармониях, университете. И — настороженности власти. За любым неформальным сочетанием слов виделась антисоветчина. А тут поэзия. Толпы за билетами в филармонию. Дольше переполненный зал в университете. «Компетентные люди» не могли понять — что это?.. Кстати, тогда свердловские журналисты поддержали меня, просто спасли. Одно интервью, другое... И как-

то упрочили меня в вашем городе. И сам жанр — тоже.

—Есть ли аналоги того, что вы делаете, за рубежом? Кроме Франции.

—Есть что-то похожее. Например, поэтическое кабаре в Чехии. Да и я воспитывалась не только на французском шансоне, но и польской песне — композитора Зигмунда Коначного и певицы Эвы Демарчик. Тоже была школа! В Португалии жив жанр фадор — исполнение песен в человеческой манере, камерном климате, с нормальными текстами стихов, хорошими лицами. Было и есть по сей день! На их культуру американизация, поспизация (улыбаются) не повлияла. А на нас — да. Наша эстрада агрессивна. А ведь агрессия в музыке — только краска. Методичный, давний ритм в Шестой симфонии Шостаковича — это образ, это оправдание. Но ор и крик в лирической песне... Зачем?!

—Спектакле «Антигона» вы дебютировали как драматическая актриса. Уже не поёт (только в финале — вокализ), зато играет всех главных персонажей. Антигону, её сестру Исмению, царя Креонта с женой Эвридикой, слепца-прорицателя Тиресию... Легко ли далось лицедейство? И нет ли желания продолжить пробы в драматическом жанре?

—Поскольку я привыкла общаться со словом, хоть и пою, мысленно, то особым трудным включиться в драматический спектакль не было. Тем более, что до Песни, до своего жанра, ещё в школь-

ной самодеятельности я ведь больше читала стихи. Драматические роли? Предлагали. Дульсинею (скорее — Альдонсу) в Театре «Школа современной пьесы», Цветаеву — в спектакле «Эрмитаж»... Не решилась. Но, может, ещё случится. Не знаю...

—Вы поёте «Реквием» Ахматовой на музыку Дашкевича. В России со сцены «Реквием» звучит ещё только в исполнении Аллы Демидовой, Светланы Крюковой. «Вас мало, избранных» — способных на трагическую ноту. А она так нужна, чтобы оступит ныне опрометчивые головы.

—Слава Богу, что это слово звучит. Для меня чудовищная сердечная боль — когда люди ностальгируют по тоталитарному режиму. Можно понять молодых — они не пережили этого. Но и то... Недавно прочла об Аеле Енукидзе. Соратник Сталина, идеализировал Ленина. Вначале — романтически настроенный революционер (подпольная типография, выпуск газеты, руководящие посты). Но когда понял, что происходит, был уже в абсолютных тисках «красного колеса». Ни себе, ни близким помочь не мог.

Или роман «Крещёные крестами» Эдуарда Кочергина — уникальный документ об ужасающем времени. А в качестве приложения к книге — знаете что? Песни, которые распевал советский народ на фоне этого ада. Фальшивые, жизнеутверждающие...

—В вашем театре проходит «Нездешние вечера»: на

ДОСЬЕ «ОГ»

Елена Камбурова родилась 11 июля 1940 года. По национальности — гречанка: предки — греки Приазовья.

После школы поступила в Киевский институт лёгкой промышленности, но быстро разочаровалась. В 1966 г. закончила эстрадное отделение Государственного училища циркового искусства, позже — отделение эстрадной режиссуры ГИТИСа.

В 1970 г. записала первый сольный диск на фирме «Мелодия».

С 1992 г. — художественный руководитель созданного ею Театра музыки и поэзии.

Голос Е. Камбуровой звучит в более 100 кинофильмах и мультфильмах.

Русскоязычный репертуар сочетает с песнями на французском, английском, польском, испанском, греческом, иврите.

Народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ.

Среди наград — Орден Дружбы, Царскосельская художественная премия.

В последние годы — активист движения в защиту животных. В 2007 году под председательством Е. Камбуровой, возглавившей совет попечителей, в Москве, в вестибюле станции метро «Менделеевская» открыт первый в мире памятник «Сочувствие», посвящённый гуманному отношению к бездомным животным.

свою сцену для встречи со зрителями вы приглашаете гостей. Не ваш жанр, но...

...но общее состояние души. «Нездешние» — потому что люди приходят не тусоваться, как модно теперь, а общаться. Не выискивая выгоды. Неторопясь. Сергей Юрский, выступив однажды, сказал: «Давно мне так хорошо не читалось...». Атмосфера такая! Да и гости-то наши — как реликты из «Красной книги». Уходящая натура. Гафт, Демидова, Норштейн, поэт, переводчик, философ Ольга Седакова... Раз в два в месяц проводим вечера художественного чтения. Когда-то в молодости мы часами, замерев, сидели на чётких вечерах. Теперь сам жанр — «не формат». А выступают-то истинные подвижники — Рафаэль Клейнер, Антонина Кузнецова, у которых по 40-50 чётких программ! Россия могла бы гордиться ими...

—Елена Антоновна, в молодости — видимо, по первому вашему спектаклю — с вами ассоциировался образ Пьеро. А сегодня, когда столько творческих программ в копилке, вы сами как определили бы свой сценический образ?

—Пьеро присутствует по-прежнему. Страдающий, ранимый. А вообще — образ Поэта, для которого жизнь — проявление Красоты. Без романтического чувства художник для меня немыслим. Да, слово «романтик» звучит сегодня иронично. Мол, человек не приспособлен к жизни. Ничего подобного! Он приспособлен к Жизни, ценностям нетленным. Не обязательно уметь писать стихи. Но если ты смог восхититься маревом рассвета, обрадоваться клейким весенним листочкам — ты талантлив и богат...

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургский фестиваль «ProJAZZ» возглавит Игорь Бутман

Об этом договорились художественный руководитель екатеринбургского Театра эстрады Александр Новиков и самый известный джазовый саксофонист России.

Знаковая встреча состоялась в Москве. Музыкант и руководитель театра обсудили, как развивать и продвигать Международный фестиваль джазовой музыки «ProJAZZ» — один из наиболее заметных джазовых событий на Урале. Организатором фестиваля не первый год выступает Театр эстрады. Александр Новиков предложил Игорю Бутману стать идеологом музыкального проекта. Предложение было принято.

Таким образом «ProJAZZ» получил статус фестиваля федерального уровня. Он будет проходить несколько раз в год при участии ведущих джазовых мира. Ближайший концерт состоится 11 декабря. Уральцы познакомиться с музыкантами высшего эшелона нью-йоркского джаза — группы «Манхэттен тайм квинтет».

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» размазали «Чевакату», как масло

В национальной Премьер-лиге баскетболистам «УГМК» по-прежнему нет равных. В очередном матче «лисицы» на своём паркете размазали тонким слоем, как вологодское масло, команду «Вологда-Чеваката» — 80:41.

Даже для встречи лидера с аутсайдером двухкратное преимущество было бы перебором, а уж для встречи первой и пятой команд — тем более. Честное слово, обидно за легенду уральского баскетбола главного тренера «Вологды-Чевакаты» Ольгу Шнейкину — её в целом очень симпатичная команда при существующем порядке вещей обречена на игры с «УГМК» на подобный результат.

Стоит ли после этого удивляться, что, не имея достойной конкуренции в России, в Евролиге «лисицы» не выиграли пока ни одного матча у сколько-нибудь серьёзного соперника.

В Премьер-лиге лидируют не проигравшие ни одного матча курское «Динамо» (6 побед), «УГМК» и «Спарта энд К» (по 5).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Синара» не может выиграть четыре матча подряд

В шестом туре чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» сыграла вничью с «Газпром-Югорь» — 2:2.

Екатеринбуржцы открыли счёт усилиями Агапова. После этого гости завладели инициативой, заставив наших парней обороняться с полной нагрузкой. Несколько атак югорчан ликвидировал голкипер «Синары» Зуев, но на 13-й минуте и он не смог выручить партнёров.

После перерыва уже на 29-й секунде Прудников вновь вывел екатеринбуржцев вперёд, но... К середине второго тайма гости своей активностью буквально вынудили хозяев практически всё своё внимание сосредоточить на обороне. В конце концов лучший снайпер чемпионата России бразилец Эдер Лима счёт сврал.

За восемь секунд до финального свистка на равных с вратарём гостей Купатдза убежал Прудников. Его сбили на линии вратарской, но судьба фолла не зафиксировали...

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) — «Газпром-Югра» (Югорск) — 2:2 (1:1).

Голы:
1:0 — Агапов (3),
1:1 — Робинов (13),
2:1 — Прудников (26),
2:2 — Эдер Лима (41).

Таблица розыгрыша

П	О
1 «Динамо»	6 18
2 «Сибирь»	7 18
3 «Норильский никель»	7 15
4 ЦСКА	6 10
5 «Тюмень»	6 10
6 «Новая генерация»	7 9
7 «Синара»	6 8
8 «Металлург»	6 8
9 «Газпром-Югра»	6 7
10 «Динамо»	6 4
11 «КПРФ»	6 1
12 «Политех»	7 1

Музей для занятых

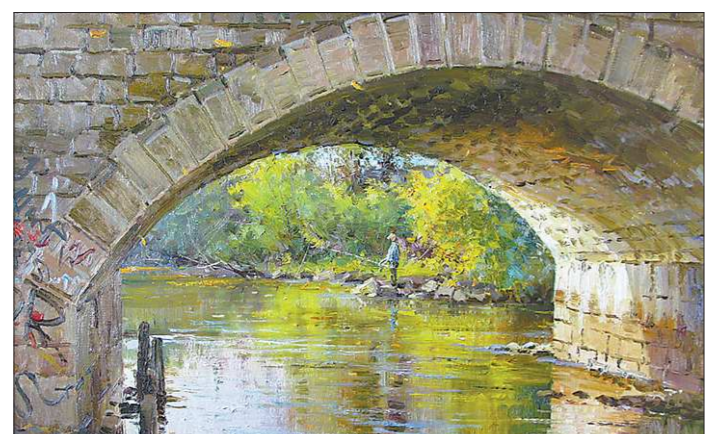
В исторический день рождения Екатеринбурга все музеи работали бесплатно

Ирина АРТАМОНОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА

18 ноября в столице Среднего Урала в третий раз прошла акция «Огни Екатеринбурга: вечер музеев», рассчитанная на самую широкую аудиторию. Прежде всего на тех, кто не может посетить музеи в течение дня.

Сокровищницы распахнули двери для всех желающих с шести до девяти вечера. Вход был бесплатным, но любителям прекрасного стоило заботиться о досуге заранее: бесплатный билет можно было получить заблаговременно в кассах или распечатать с сайта «Ночи музеев». Билет — нововведение этого года — появился из-за того, что музеи могут принять ограниченное число посетителей.

В проекте приняли участие муниципальные и государственные музеи. Везде прошли экскурсии. Горожане увидели постоянные экспозиции и новые выставочные проекты.



Алексей Ефремов. «Царский мост»

Космический обед в старом Екатеринбурге

В музее истории Екатеринбурга рассказывали о городе XVIII-XIX веков. Не обделили экскурсоводы вниманием и тот дом, в котором располагается музей. В этом здании в разное время находились трактир, первая частная городская библиотека, гостиница и даже школа пропагандистов. В ходе экскурсии по выставке «Исетский диптих» узнавали много нового об

отцах-основателях города Татищеве и де Геннинг.

Горожане не только «прогулялись» по старинным улочкам Екатеринбурга, но и погрузились в атмосферу, присущую Свердловску начала 60-х годов прошлого века. «Эра Гагарина» — выставка, посвящённая 50-летию первого полёта человека в космос, где гости смогли почувствовать себя посетителями Вселенной, рассмотрев во всех подробностях скафандр и попробовав настоящую космическую еду.

Напоследок — путешествие по Минибургу — городу, созданному большими и маленькими посетителями музея из бумаги и картона в рамках выставки «Чудеса под микроскопом».

Лакруа и Параджанов

Фотографический музей «Дом Метенова» накопил с работами двух совершенно разных художников: фотографа и режиссёра-документалиста из Франции Франсуаза Югье и грузинского фотографа Юрия Мечитова.

Югье долгие годы снимала за кулисами показов Модного дома Кристиана Лакруа. Мечитов 12 лет, начиная с 1979 года, почти ежедневно фиксировал жизнь Сергея Параджанова.

На снимках Франсуаза Югье не увидишь манекенщиц и моделей, она избрала особый приём — диагональное кадрирование, — позволяющий «обрезать» людей. Всё внимание художницы сконцентрировано на ро-

скожных костюмах Лакруа: главными героями фото зачастую становятся детали одежды — роши, пышный подол платья, шикарный корсет... Из пёстрой мозаики снимков создаётся цельная картина, позволяющая судить о творчестве модельера.

В центре работ Юрия Мечитова — Параджанов, погружающий зрителя в странный мир своих фильмов. За каждым снимком — история, драма, комедия, рассказанная не только языком фотографии, но и в комментариях. Каждая работа Мечитова самодостаточна и может экспонироваться в одиночестве.

Алексей Ефремов. Старые знакомые

Один из самых популярных екатеринбургских живописцев Алексей Ефремов презентовал в галерее графики «Шлем» свой второй альбом. Перефразируя ставшее расхожим утверждение Достоевского, что красота спасёт мир, можно смело утвер-

ждать: искусство Алексея Ефремова спасёт Екатеринбург. Уже потому, что так стремительно исчезающий старый город на века остался на его полотнах. Живописные портреты старого города, его мосты и особняки, полуразрушенные арки и колонны — любимый объект творчества художника. Ностальгия по этому уходящему объекту, тоска по тому особенному, что отличало Екатеринбург от других уральских городов, давно уже созвучна душам и настроениям многих горожан. Некоторые стали коллекционерами живописи Ефремова, другие стараются не пропустить ни одной его выставки... Все вместе они собрались на презентацию книги, которая одновременно была и выставкой работ, и творческой встречей с художником, и авторгаф-сессией. Символично, что альбом появился в канун исторического дня рождения Екатеринбурга, который словно говорит нынешнему поколению: запомните меня таким.