

Четверть века свободы

Один из первых частных театров области принципиально работает без главного режиссёра

Наталья ПОДКОРЫТОВА

25 лет назад на театральной карте Свердловска появилось не очень уральское название — «Волхонка». Сегодня это известный и очень популярный театр. И даже троллейбусную остановку переименовали в его честь.

Что такое 25 лет по меркам человеческого? Часть жизни, иногда — самая лучшая, первые обретения и первые разочарования. Для «Волхонки» — не просто опыт, а большая жизнь, в которой столько всего случилось... Театр — частная инициатива — возник на исходе Советского Союза. Всё, что было потом со страной, с её экономикой, культурой, — все, кто старше «Волхонки» лет на десять, знают не понаслышке. То, что крохотный частный театр продержался, выжил, живёт и собирает залы — просто фантастика.

«И мы не просто продержались... Мы не утратили художественной ценности, не перестали быть театром, не перестали творить. Это единственная задача театра», — говорит управляющая «Волхонкой», её художественный руководитель и ведущая актриса Татьяна Савинкова. В подтверждение этой стойкости — одна из наград, полученная на областном театральном фестивале с формулировкой «За мужественное сопротивление обстоятельствам и сохранение творческого лица».

Создатель театра — Владимир Валл при рождении «Волхонки» заложил главное, чему



Четверть века отметили премьерой «Зойкиной квартиры» (сцена из спектакля)

верны до сих пор — жить и работать... без главного режиссёра. Только с приглашенными. За это он и его команда словили множество косых взглядов и упреков, мол, нет одной режиссёрской линии, конкретной программы, слишком пёстрая афиша. А это и было стратегической целью — быть всегда разными: в репертуаре, в манере, в стилистике. Любимый артист (и не только волхонковский) скажет, что это невероятно интересно и полезно — работать с новым режиссером. Ведь он может разглядеть, обнаружить в тебе то, что не видели другие, что не подозревал в себе сам. И именно эту идею исповедовал Валл, выпускник Свердловского те-

атрального училища, активно игравший на сцене своего театра. В одном из интервью Валл-директор объяснял свою позицию: «Разнообразие режиссёрских стилей, замыслов, способов раскрытия материала даёт необходимый стимул для поддержания тренинга в актерской среде и поддерживает интерес к театру у его постоянных зрителей. Дает театру живую струю, определяет мобильность и профессионализм труппы».

В крохотном профессиональном театральном пространстве (зал всего на 38 мест — самый маленький в области) за эти годы побывало множество интереснейших режиссёров, которых за-

частую сводил с «Волхонкой» случай или судьба. «Нам говорили, что у нас нет лица. Смею режиссёров — и есть это лицо. Мы же не авторский театр, как у Коляды, где лидер — режиссер. Мы — театр актёрский. Артисты у нас «на любой вкус», они всё умеют, они очень пластичны. А у каждого режиссёра своё видение, жизненная позиция, философия, да и просто по-человечески все разные. Но всегда очень хорошие. Для меня лично человеческий фактор немаловажен. Анна Ермакова поставила с нами десять спектаклей, Алексей Янковский — четыре, Людмила Саломон работает в театре второй раз, Сергей Среблюк несколько. Я его очень

люблю. Как он все выписывает, кружева плетет. Максим Кальсин — наше открытие, чем мы и гордимся, готов приехать в любое время. Почему к нам возвращаются режиссеры? Потому что знают: они вложатся, но отдача будет хорошей», — продолжает Татьяна Савинкова. Она вместе с Еленой Шиховой и Александром Сергеевым — театральные «старички», без которых любая труппа немного ущербна. Они, кроме того, что отличные артисты — хранители традиций, связь времён, опора. Ведь сегодня в труппу пришла молодёжь, которая родилась позже «Волхонки». Театр уже жил, а его будущие артисты только появлялись на сцене.

25-летие отметили, естественно, премьерой. Возобновили, а точнее, поставили «Зойкину квартиру» по Булгакову, посвятив спектакль Владимиру Романовичу, который когда-то играл Аметистова. Несмотря на то, что его уже столько лет нет рядом, в театре всегда ощущают его присутствие. Особенно те, кто с ним работал, кто его знает. Валла часто вспоминают между делом и по делу, есть тысяча и одна история про него. Савинкова, прося не считать её городской сумасшедшей, уверена, что «есть что-то такое, чего наш разум не может постичь. Володя всегда рядом, всегда с нами, он помогает, ведь мы такие испытания прошли. И достойно прошли. Его портрет всегда висит в фойе, всегда рядом. И когда мы на улице оказались, и когда на заводе работали в актовом зале...».

В 2011 году на «Волхонке» заметно обновившимся составом уже поставлено пять спектаклей. Отыграв премьеру «Зойкиной квартиры», взялись за Кальтеса. Потом останутся и будут «чистить перья». В таком бешеном ритме, в котором живет маленький театр, тоже нужны передышки. Все 25 лет жизни и полной свободы, театр сам себя содержит. Главный источник денег — доходы от билетов. Напомню, зал — 38 мест. И не стужом больше. В день приходится играть по три спектакля. Плюс многочисленные гастроли по области. В месяц выходит иногда больше тридцати. Почти все в игравшем в одном составе. Одна из главных мечт театра — расширение. «Колыхнула явно мало-вата», — говорит Татьяна, едва выйдя со сцены (она — Зойка, как и в старом спектакле). — Это не блажь. Было время: 38 мест, значит 38! Сейчас и зрители хотят больше, и мы измотались, именно потому что только 38. Было бы 120, мы могли бы в два раза меньше играть на чужих сценах. Иногда за копейки. Больше зал, больше денег, больше возможностей, лучше спектакли. Я чувствую стены нашего дома, всегда понимаю, что и как произойдет, я могу сказать, просто слушая стены театра. И в самый тяжелый момент сказала: «Театр, давай!». И пошло. Ушли люди, с ними ушли из репертуара спектакли (не было времени на входы), но мы выжили, и снова всё закрутилось.



Этот сезон Томми Варг (справа) начал в «Югре»

За «Автомобилист» будет играть чемпион Швеции

Он стал первым легионером нашего клуба в этом сезоне

Алексей КУРОШ

Хоккейный клуб «Автомобилист» подписал контракт с 24-летним шведским защитником Томми Варгом.

Нынешний сезон для него третий в России. Ранее у нас в стране Варг выступал за пермский клуб «Молот-Прикамье» и «Югру» из Ханты-Мансийска, где успел провести 9 матчей (0+1) и в текущем чемпионате. Любопытно, что в 2010 году Варг был признан лучшим защитником турнира «Каменные цветы», проходившего у нас в Екатеринбурге. А начинал Томми свою хоккейную карьеру в родном Эрншёльдсвике. Четыре сезона выступал в местном клубе МОДО, в составе которого стал чемпионом Швеции 2007 г.

Стоит также отметить, что до вчерашнего дня «Автомобилист» оставался единственным российским клубом КХЛ, не имевшим иностранцев. Более того, все остальные клубы

на легионеров (не более пяти) выбрали полностью.

Всего за шесть сезонов существования «Автомобилиста» в нём выступало семь легионеров дальнего зарубежья. Из них только Словак провёл в клубе более одного сезона, но и его карьера в «Автомобилисте» до конца удачной не назовётся — на следующий год контракт с ним был расторгнут досрочно. Как правило, наш клуб пользовался услугами «вторичного рынка», приобретая зарубежных хоккеистов, ранее уже «засветившихся» в России. Исключения составили упоминавшийся уже Словак и его соотечественник Серсен. При этом Варг стал только вторым после Гудачека иностранцем, перешедшим в «Автомобилист» непосредственно из другого российского клуба. Если говорить о самом именитом легионере, то им, пожалуй, является Крестев, сыгравший около полсотни матчей за сборную Чехии.

Чистая Лилипутия

Футзалисты отказались стать частью ФИФА. И им объявили войну на уничтожение

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Представители федерации футзала России готовят документы для обращения в Верховный суд, а местные приверженцы этой разновидности игры с мячом нагами подготовили письмо на имя губернатора. Причина — гонения на этот вид спорта со стороны федерального Министрства спорта, туризма и молодёжной политики, а также Российского футбольного союза. Обе эти организации в своей поддержке футзалу отказывают, отдавая предпочтение... футзалу.

Никакой ошибки в предыдущем утверждении нет. Два вида спорта под названием футзал действительно существуют. Один, иначе называемый футбол в залах, входит в международную структуру ФИФА (Международную федерацию футбола в залах), другой, известный также как мини-футбол, находится под крышей более могущественной ФИФА (Международной федерации футбола).

Найдите отличия

Чем не братья-близнецы от разных родителей? У них и отличия примерно такие же, как у двух людей, родившихся одновременно от одной матери — у одного родника на правой щеке, а у другого, если присмотреться, волосы более курчавые. Что касается футбольных братьев, то во время одного из судебных разбирательств эксперты установили 32 отличия. Как то: у одного длина окружности мяча 62-64 сантиметра, вес 400-440 граммов, давление 0,4-0,6 атмосферы, у других эти параметры составляют соответственно 58-60 сантиметров, 430-460 граммов и 0,6-0,7 атмосферы. То есть теоретически вполне возможен вариант, что мячи могут быть не то что похожими, а абсолютно одинаковыми. Они вводят мяч в игру из-за боковой линии руками, другие — ногой. У одного минимальное расстояние от игрока до защищающейся команды до мяча при выполнении свободного, штрафного или угло-

Некоторые разновидности футбола

Название	Примечание
Пляжный футбол	С 2005 года под эгидой ФИФА
Футзал (футбол в залах)	Не признан ФИФА. В ФИФУСА входят 55 стран
Футзал (мини-футбол)	С 1989 года под эгидой ФИФА
Болотный футбол	Клубные чемпионаты мира проводятся с 1989 года. Из девяти последних турниров семь выиграли клубы из России
Трёхсторонний футбол	Первый матч состоялся в 1993 году в Шотландии. Игра популярна в Австрии, Англии, Польше, Сербии, Шотландии и Белоруссии.

вого удара 5 метров, у других — 4 метра. И так далее в том же духе. Не знаю как вам, уважаемые читатели, а мне эти отличия напоминают описанный у Джонатана Свифта спор остроколючников и тупоколючников в стране Лилипутии.

По взаимному согласию не получилось

История спорта знает аналогичные случаи существования различных версий одной игры. Например, параллельно возникшие в более или менее похожем виде в конце позапрошлого — начале прошлого века русский хоккей и банди в скандинавских странах. И различия в правилах были куда более существенные — размер ворот, наличие или отсутствие ограничительных бортиков, количество игроков. В 1955 году правила были унифицированы, после чего в том же году состоялась первая международная встреча между сборными СССР и Швеции. После создания Международной федерации в 1957 году регулярно проводятся чемпионаты мира.

Попытку навести порядок в разновидностях футзала предпринимала в 80-е годы прошлого века и ФИФА, поскольку существующая ситуация всё-таки отдавала шизофренией. Но ФИФА категорически отказалась лишать своей самостоятельности. И свои резоны у этой организации, безусловно, были. Кому же захотелось лишить контроль над хоть и гораздо менее щедрыми, но всё-таки своими финансовыми потоками. ФИФА использовала свои мощные рычаги для того, что-

бы конкурента устранить, Российский футбольный союз в свою очередь, как структура, подотчётная ФИФА, вынес свой вердикт на территории Российской Федерации.

В декабре 2009 года за подписью и.о. президента РФС Никиты Симоняна руководителям региональных федераций футбола и межрегиональных объединений было отправлено циркулярное письмо, в котором было настоятельно рекомендовано «воздержаться от развития футзала на территории Российской Федерации». В свою очередь, Министрство спорта, туризма и молодёжной политики исключило футбол в залах из «Перечня видов, признанных федеральным органом власти».

Во что хотят, в то и играют

— В этом году у нас было около пятидесяти детских и юношеских секций, — рассказывает президент межрегиональной федерации футбола в залах Игорь Желудков. — Но в дальнейшем из-за всех этих запретов их станет значительно меньше. Если раньше нам областное министерство оплачивало аренду залов, то теперь придётся «скидываться» родителям. Мы ведь мешаем большому футболу и мини-футболу, участвуют у нас в основном ребята из сельской местности, для которых соревнования, проводимые под эгидой РФС, недоступны. Внос у нас небольшой, зато пока не вступил в силу запрет и мы могли присваивать звания кандидата в мастера спорта, в наших соревнованиях и очень сильные команды участвовали.

Обладателем Кубка России в прошлом году стала екатеринбургская команда «Таганский ряд». Ныне новое руководство спонсора от команды отказалось, и её фактически не стало. Новое найти не удалось, хотя запросы у футболистов в залах более чем скромные — 3,5-5 миллиона рублей в год на всю команду. Для примера, в хоккее — это сезонная зарплата одного среднего игрока уровня КХЛ.

—Когда мы играли в Болгарии и рассуждали представителям других стран о том, какие гонения у нас идут на футбол, то люди недоумевали, — рассказывает тренер бывшего «Таганского ряда» Анатолий Краснов. — Говорили, что в их странах люди во что хотят, в то и играют.

За ваши деньги — любой каприз

Почему-то принято считать, что в споре двух сторон одна должна быть права, а другая нет. Между тем сколько угодно можно привести примеров, когда обе конфликтующие стороны могут быть не правы. В данном случае, как нам представляется, у каждой стороны есть своя правда. Сторонники футзала приведут массу аргументов в свою пользу. И даже сошлутся на права человека, подразумевающие, что каждый может играть в ту игру, которая ему больше нравится. Могущественная ФИФА и подконтрольный ей РФС скажут, что в футбольном хозяйстве должна быть порядок, и их полное право кого признавать и поддерживать, а кого игнорировать. Свои резоны есть и у госорганов. В конце концов те, кто говорят, что бюджет не резиновый, ничего не придумывают. Денег действительно на всех не хватит, каким бы тонким слоем их на всех не размазывать.

Точка в этой истории не поставлена. Руководство федерации футбола в залах, если не найдёт своей правды в Верховном суде, готово отстаивать её хоть в Европейском суде по правам человека.



Заслуженный работник культуры РФ Валентина Артюшина

Её общий редакторский стаж — с 1948 по 1992 годы, то есть более сорока лет. Но особенно плодотворным — и для самой В. Артюшиной, и для тех, с чьими рукописями она работала — оказался почти четвертьвековой период в редакции журнала «Урал».

Редактор — это не просто абсолютная грамотность. Это ещё и великий дар — чувство слова, литературного стиля. Умный редактор в рукописи не только, образно говоря, запятыя расставит, но и подскажет более точное, выразительное слово, поможет с композицией — о последнем нынешнем скороспелые «писателя» порой, кажется, слыхом не слышали. В советские годы, как ни ругай их за «идеологию», с этим было поостроже. Литературная политика того времени вообще была такова, что без публикации в «толстом» журнале писателю трудно было рассчитывать на издание произведения отдельной книгой. Публикация же в «Урале», едва ли не самом популярном региональном литературном журнале, считалась особенно престижной. Ещё и потому в значительной мере, что в отборе рукописей, подготовке их к печати решающую роль играли требовательный вкус, глубокое понимание литературного процесса Валентины Викторовны Артюшиной, бесценной при всех главных редакторах «Урала» заведующей отделом прозы.

Волею судеб она была последним редактором Павла Петровича Бажова. Участие Валентины Викторовны в рождении их лучших сочинений высоко ценили такие прозаики, как Константин Лагунов, Николай Иванов, Ольга Славникова...

В последние годы, когда В. Артюшина ушла на заслуженный отдых, «Урал» не раз печатал её мемуарные очерки, три года назад издал книжечку её воспоминаний «Моё время».

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбурге пройдет фестиваль документального кино

21 и 22 ноября в Екатеринбурге пройдёт Межрегиональный фестиваль документального кино «Ищу человека».

Древнегреческий философ Диоген белым днем ходил с фонарем. «Зачем фонарь?» — спрашивали его. Он отвечал: «Ищу человека». На протяжении веков разные люди продолжали этот поиск. Ещё одна попытка найти человека предпринята участниками фестиваля.

Зрителям представят работы российских режиссёров, снятые в последние годы. Герои фильмов — наши современники — добывают нефть, изучают природу, воспитывают детей, но кроме повседневных забот пытаются осмыслить время, в котором им довелось жить. У них разные судьбы, характеры, взгляды.

Показы пройдут в Доме кино. Вход на показы и обсуждения фильмов свободный.

Ирина НИКОЛАЕВА

Все легионеры «Автомобилиста»

Сезон	Имя	Страна	И	Г+П	ШВ
2008/2009	в. Владимир Гудачек	Чехия	18	-38	2
2009/2010	з. Ян Павлик	Чехия	6	0+0	0
	з. Томаш Словак	Словакия	55	2+5	68
	з. Радек Филлип	Чехия	29	2+7	42
2010/2011	з. Анжел Крестев	Чехия	43	2+11	73
	в. Мирслав Дяво	Словакия	19	2+3	14
	з. Михаил Серсен	Словакия	51	3+8	48
	з. Томаш Словак	Словакия	21	0+3	68

* контракт расторгнут досрочно