



Тимур Кутупов (слева) в борьбе за мяч с автором пятого гола Антоном Нагуляком

Изддержки мастерства

В составе «Уральского трубника» нет своего Сергея Ломанова

Сергей ПАГНУЕВ

Первый домашний матч XX чемпионата России по хоккею с мячом первоуральский «Уральский трубник» проиграл.

После церемонии открытия застоявшиеся на параде хоккеисты выдали сверхурочный дебют – за четверть часа мяч побывал в воротах пять раз. Зачин сделал Чучалин, откликнувшийся перед воротами на пас Игошина. Сибиряки не заставили долго себя ждать – реализовали первый же свой угловой. Забегая вперед, скажем, что все последующие попытки были холостыми, как и пять подач от флажка у хозяев (все – до перерыва). Вскоре Ломанову удалось оформить дубль после неожиданного выстрела метров с тридцати пяти. Здесь и при первом голе, по мнению тренеров «Трубника», сплывав вратаря первоуральцев Мокеев. После того как гости завершили атаку по центру, аналогично отличился и первоуралец. И счёт на табло надолго «замерз».

Трубники в целом контролировали мяч даже больше соперника, однако «Енисей» доводил моменты до остроты гораздо чаще. К тому же красноярцы не спешили форсировать события, действуя в основном от обороны, спокойно, основательно разворачивая наступления. Наши земляки порой излишне суеверились, отчего ошибались, а исправляя огрехи, вынужденными были фолить. Напряженным выдался отрезок, когда штраф отбывали сразу два уральца, но удалось выстоять.

Зыбкий перевес красноярцы укрепили, реализовав несколько странных 12-метровый штрафной, назначенный даже без удаления провинившегося. Но и после этого хозяева не опустили руки – продол-

ПРОТОКОЛ

«Уральский трубник» (Первоуральск) – «Енисей» (Красноярск) – 2:5 (2:3).

Голы забил:

1:0 – Чучалин (2),
1:1 – Ломанов (4),
1:2 – Ломанов (7),
1:3 – Пашкин (13),
2:3 – Чучалников (16),
2:4 – Ломанов (61п),
2:5 – Нагуляк (88).

жали искать счастье у чужих ворот. Сибиряки в ряде эпизодов переусердствовали, их осталось на трое меньше. Первоуральцы učinили яростную осаду, но самое большое, чего добились – проверили прочность стойки. И тут же пропустили контратаку, в которой Ломанов показал себя ещё и тонким диспетчером.

Сергей ЛОМАНОВ-старший, главный тренер «Енисея»:

– У ребят сказывалась усталость после победы дома над столичным «Динамо», да ещё перелёт на Урал через Москву утомил. Ожидали, что будет нелегко с «Трубником», он хорошо отыграл, мне понравилось. В Первоуральске, считано, всем будет непросто. Исход матча во многом предопределил тот факт, что у «Енисея» есть игрок Ломанов, у «Трубника» – нет.

Валерий ЭЙХВАЛЬД, главный тренер «Уральского трубника»:

– Мы серьезно настраивались на игру, очень старались. Вроде получалось неплохо. Но не всегда удавалось комбинировать, не проходил последний пас, срывались концовки. Всё это – издержки мастерства, которое у нас, увы, ниже, чем у красноярцев. Остаётся работать и работать. Завтра «Трубник» принимает «Кузбасс» (13.00).

От окопов до легенды

«Баянисты Екатеринбург» о четвёртой стене сцены даже не догадываются

Ирина ВОЛЬХИНА

Музыкальный сезон екатеринбургского Дворца молодежи открыла феерия Леонида Болковского.

Четвёртую невидимую, но порой самую прочную стену сцены актёрам, поэтам, музыкантам «пробить» удаётся не всегда. Однако художественный руководитель и главный дирижёр оркестра «Баянисты Екатеринбург», заслуженный работник культуры России, лауреат премии губернатора Свердловской области maestro Леонид Болковский, кажется, никогда и не знал о её существовании. Во время первого концерта из цикла «Времена года с оркестром» два часа без передышки на антракте в полуторатисячном зале гремела овация. Началась — до того, как музыканты сыграли хоть одну ноту. Так во Дворце молодежи стартовал музыкальный сезон 2011–2012.

Так нередко начинают концерты «Баянистов Екатеринбург». Лёгкие. Яркие. Невероятно эмоциональные программы, кажется, созданы дарить слушателям отдохновение и удовольствие. Тем более, в данном случае речь идёт об особенном концерте: нынешнее маэстро отмечает 75 лет со дня рождения и 55 лет творческой деятельности. Праздничная программа — искристые брызги шампанского: «Карнавал» Евгения Дербено и попури на песни группы «Любэ», танго Астора Пьяцоллы и фрагмент из мюзикла «Призраки оперы» Эндрю Ллойд Уэббера, попури на темы из фильма «Человек-амфибия» и фантазия на еврейские мотивы Виктора Елецкого... Тон вечера задавала открывавшая концерт «Чеботуха» Вадима Бибергана — невероятная по эмоциональному заряду, снесшая всякое недоверие (если такое было хоть у кого-то) между сценой и зрительным залом. Для «Баянистов Екатеринбург» «Чеботуха» — своего рода «именинный пирог» в оркестре много лет существует традиция исполнения её, если кто-либо из коллектива празднует день рождения.

— Сходил на концерт — и как воды родниковой хлебнул. Низкий вам поклон, — со сцены благодарил один из слушателей. Полностью разделяя эти слова, незадолго до завершения концерта зал пришёл в движение: из разных его концов к центру потекли ручейки букетов, сливаясь ближе к сцене в мощный поток.

А жизнерадостный именинник (он даст фору любому юному воспитаннику школы-студии, существующей при оркестре) щедро делился цветами с друзьями-музыкантами. Поздравить Леонида Болков-



ИРИНА ВОЛЬХИНА / ФОТОГРАФИЯ

ПЯТЬ ВОПРОСОВ ПОСЛЕ КОНЦЕРТА

— Леонид Зиновьевич, баян (аккордеон) для вас — инструмент или друг?

— Скорее друг. Мы дружны с восьмью лет. Отец из Германии привёз аккордеон, мы жили в лесу, и я на слух учился играть на нём. Видимо, получалось, потому что однажды к нам зашёл командир отца, услышал мои «упражнения» и предложил играть для солдат. Так с девяти лет я выступал в окопах: солдаты копают — я играю. Музыкаю люблю с детства: отец прекрасно пел, а педагог сумел увлечь великолепными программами.

— Только сегодня вечером не раз прозвучало: «оркестр-легенда», «дирижёр-звезда»... Как относитесь к таким словам?

— Ко всей похвалёбке отношусь очень спокойно. Настоящее удовольствие для меня видеть полный зал, слышать аплодисменты, знать, что доставил радость людям.

— На сцене работаете или получаете удовольствие?

— Параллельно всё нужно делать. Когда всё получается, такой кураж, такое удовольствие испытываешь. Сегодня по телевизору, радио звучит самая разная музыка, очень много легкой. Наша задача — сохранить, развить, продвигать качественные произведения. Поэтому много работаем с детьми. Поэтому ведём просветительскую работу.

— Чем наполнен ваш день кроме музыки?

— Не каждый день, но хотя бы раз в неделю я стараюсь выбираться на рыбалку. Увлекаюсь ей с середины 1940-х. Большую рыбу не ловлю, максимум — 500–600 граммов. К тому же во время рыбалки нередко приходит вдохновение, интересные мысли.

— 24 часов в сутках хватает?

— В принципе — да. Правда в последнее время перестал писать по ночам. А вот недавно перед концертом проснулся рано утром и не могу уснуть — музыка в голове вертится, и ничего поделать с этим не могу.

ского и сыграть с «Баянистами Екатеринбург» собрались ансамбль «Суматоха» (Алапаевск), оркестр «Тагильские гармоники» (Нижний Тагил), солист Свердловской филармонии пианист Владислав Чепниного, солистка Ека-

теринбургского театра оперы и балета Ирина Наумова... Их творческая дружба длится уже много лет. Неуёмный дирижёр 37 лет бессменно возглавляет им же созданный коллектив. Первый концерт «Баянисты Екатеринбург» сыграли в 1974 году. Оркестр был и остаётся уникальным украшением музыкальной палитры Среднего Урала: в России подобный по составу и репертуару коллектив есть только в Санкт-Петербурге. «Фирменный» репертуар уральского оркестра — произведения русской и западноевропейской классики в обработке Болковского (все аранжировки он делает сам), ретро-джаз, популярные мелодии XX столетия... Баянный коллектив Дворца молодежи — один из ведущих российских эстрадных баянных оркестров. Среди последних достижений — победа на Четвертом европейском конкурсе аккордеонов (Прага, 2006) и Международном конкурсе ансамблей и оркестров (Италия, 2007).

— Спасибо вам, — обратился Леонид Болковский к залу в завершение музыкального вечера. — Без вашего внимания, вашей заинтересованности не было бы ничего. Буду очень рад видеть ещё два концерта абонементов «Времена года»...

КУЛЬТПОХОД

Повесть уральской писательницы вошла в лонг-лист Национального конкурса

Конкурс — на лучшее литературное произведение для детей и подростков, который учреждён Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям. А имя счастливой избранницы — Елена Ленковская.

Впрочем, это псевдоним. Под настоящей фамилией (Крживицкая) Елена в 2003 году опубликовала ныне очень востребованную книгу «Художественная культура Урала». Но повесть «Повелители времени. Спасти Кремль», адресованная детям, — совсем иной жанр (не потому ли и другое имя автора?). Читателя ждут полёты на воздушном шаре, бегство от погони в подземелье, игра в шахматы с Наполеоном, вступление в Клуб хрондайверов — ныряльщцов во времени...

В мае этого года фантастическая повесть Е. Ленковской об уральских школьниках, попавших в... 1812 год, заняла второе место в номинации «Совет» литературного конкурса «Рукопись года». И вот — новая высокая оценка. На национальный конкурс детской литературы, в числе учредителей которого также Центр поддержки отечественной словесности, было прислано 676 работ из 58 регионов России и 17 зарубежных стран. В лонг-лист, т.е. полуфинал конкурса, экспертный совет отобрал 30 произведений, включая «Повелителей времени». «Короткий список» из 15 номинантов станет известен к 20 декабря. А там — слово за читателями.

Ирина КЛЕПИКОВА

Энергия неутомимого маэстро два часа подпитывала зал

Бажовская объявила новый смотр

Начался приём работ на соискание Всероссийской литературной премии имени П.Бажова. Традиционной, очередной. Уже 13-й!

Бажовская премия была учреждена в 1999 году, к 120-летию со дня рождения писателя — «в знак уважения автора знаменитых уральских сказов и для поощрения литературной деятельности и в русле развития заложённых им традиций», как записано в условиях премии. Учредителями были и остаются Екатеринбургское отделение Союза писателей России и ООО «Уралдрагмет-холдинг». А лауреатами в разные годы были такие известные авторы, как прозаик Ольга Славникова, Владислав Крапивин, Алексей Иванов, драматург Николай Колыда, поэты Майя Никулина, Юрий Казарин, литературный критик Валентин Курбатов.

По традиции жюри премии рассмотрит прозаические произведения, поэтические сборники, публицистику (эссеистика, краеведение и т.д.), литературно-художественную критику. Работы принимаются до 31 декабря 2011 года, а выдвигать произведения на соискание могут региональные организации писательских союзов, библиотеки, редакции литературно-художественных журналов, книжные издательства, учебные заведения.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Лисицы» установили клубный антирекорд: четыре очка за четверть

Баскетболисты «УГМК» потерпели второе поражение в розыгрыше Евролиги, проиграв в Валенсии «Рос Касаресу» — 52:60 (15:15; 17:13; 16:11; 4:21).

«Лисицы» отправились на один из ключевых матчей группового этапа без двух игроков обороны — травмированных Хораквой и Нолан. Но главные проблемы, как оказалось, у чемпиона России возникли не в защите, а в нападении, особенно в решающей четвертой четверти. За десять минут отличиться смогли лишь Левченко в самом начале периода и Артешина за полторы минуты до сирены. В роли главных «мигальщиков» уральской команды выступили бельгийская центровая Воутер, которая в прошлом сезоне покинула «УГМК» по семейным обстоятельствам (на её счету 17 очков и 8 подборов), а также американская нападающая Санчо Литтл, сделавшая «дубл-дубл» (12 очков и 11 подборов). У «лисиц» самыми результативными стали Левченко (12 очков), Паркер и Пондекстер (по 9).

Благодаря этой победе «Рос Касарес» вышел на второе место (11 очков), оттеснив «лисиц» на третье (10). Лидирует в группе по-прежнему турецкий «Галатасарай» (12 очков).

Следующий матч «УГМК» проведёт 20 ноября в чемпионате Премьер-лиги с «Вологодой-Чевакатой» (ДивС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Укротили «Льва»

«Автомобилист» прервал серию из девяти поражений подряд

Алексей КУРОШ

Взяв верх в овертайме над «Львом», «Автомобилист» впервые в нынешнем сезоне выиграл матч, основное время которого закончилось вничью.

В понедельник «Автомобилист» проводил первый официальный матч с командой из дальнего зарубежья — словацким «Львом». Любопытно, что и первую домашнюю товарищескую встречу с иностранцами свердловчане сыграли с соперником из Словакии: в 1963 году «Спартак» принимал «Слован» из Братиславы. После истечения 60 минут обоих матчей было зафиксировано равенство — 3:3 и 4:4 соответственно. В далекие 60-е никаких овертаймов не существовало, и ничейный счёт остался окончательным. На сей раз соперники продолжили выяснение отношений. Думается, в большей степени не доводить дело до буллитов заинтересованы были хозяева, поскольку три предыдущих серии неизменно заканчивались их поражениями. И уже на пятой, в любом случае заключительной, минуте овертайма Логинов принёс победу уральцам. «Автомобилисту».

— Был стык, мне неудобно было бросать, ну а вратарю



Голкипер «Льва» Томаш Дуба во время атаки «Автомобилиста» несколько раз как бы неумышленно сдвигал свои ворота, за что в конце концов был наказан двухминутным удалением. Уральцы его, кстати, реализовали, сделал счёт 2:2

«Льва», соответственно, ловить, — сказал защитник «Автомобилиста». — Да, конечно, удача в этом эпизоде мне тоже способствовала.

...Основное время оставило неоднозначное впечатление. «Автомобилист» очень недурно смотрелся в атаке, причём впервые в нынешнем сезоне в одном матче сумели отличиться игроки всех четырёх звеньев. Но в обороне ед-

ва ли не каждый ответный выпад соперников, образно говоря, вызывал пожар. Особенно ярко это обстоятельство проявилось в середине третьего периода, когда «Автомобилист» добился преимуществ в две шайбы и полностью растерял его в течение менее полтора минут! Напомним, подобное случилось и в предыдущей домашней встрече с «Амуром». Сходство сюжетов стало ещё

более очевидным после того как команды в овертайме по очереди сыграли в большинстве. Но на сей раз, как вы уже знаете, буллиты соперникам пробивать не пришлось...

Ради РУЛИК, главный тренер «Льва»:

— Если обозначить хоккей высшего качества оценкой в пять баллов, то за сегодняшнюю игру я бы поставил командам по два с половиной.

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) — «Лев» (Поппрад) — 5:4 (1:2, 2:0, 1:2, овертайм — 1:0).

Шайбы забросили:

0:1 — Недорост (6),
1:1 — Костюченко (11),
1:2 — Надь (17),
2:2 — Савченко (31),
3:2 — Крутов (40),
4:2 — Казанов (51),
4:3 — Гуна (51),
4:4 — Кристик (52),
5:4 — Логинов (65).

Играли мы и вы примерно одинаково, но в овертайме «Лев» не сумел использовать большинство, а «Автомобилист» — сумел. В этом главная разница. Мы могли и одного очка не набрать: доволен тем, что, проигрывая 2:4 в середине третьего периода, всё же сумели сравнять счёт. «Автомобилист» до этого матча не видел: наш оператор допустил ошибку, подготовив видео с участием другой команды. Но я не питал иллюзий, что будет легко. Ведь недавно «Автомобилист» только в овертайме проиграл в Уфе, лишь одну шайбу — в Казани. Команда у вас, быть может, без звёзд, но очень старательная, продемонстрировала хорошее движение.

Илья БЯКИН, главный тренер «Автомобилиста»:

КСТАТИ

Главный тренер «Автомобилиста» Илья Бякин в своё время играл под руководством нынешнего наставника «Льва» Радими Рулика. Было это в сезоне-2003 в омском «Авангарде», где Рулик работал ассистентом главного тренера Ивана Глинка. Любопытно при этом, что Бякин на два года старше чешского специалиста.

В том же сезоне за «Авангард» выступал нынешний капитан «Автомобилиста» Андрей Суботин.

— Знали, что «Лев» — команда мастеровитая, настраивали ребят на быструю игру, чтобы создать сопернику максимум неудобств. Где-то получалось, где-то — нет. Как только останавливались, инициатива сразу переходила к сопернику. Самый красноречивый пример — игра при счёте 4:2: остановились и моментально получили два гола. Психологически в такой ситуации снова собраться вам кажется более естественным — 0:0, 1:1? Когда играют классные команды, они должны забывать. При эффективной игре в нападении обороняться очень тяжело, поверьте — сам через это прошёл.



Тренер «Рос Касарес» Наталья Хейкова в последнем перерыве сумела «зажечь» своих баскетболистов