

# «С ним можно творить чудеса»

На Среднем Урале появился ещё один симфонический оркестр - шестой по счёту

Наталья ПОДКОРЫТОВА

15 ноября в Большом зале Уральского музыкального колледжа (кому-то привычнее — музыкальная школа-десятилетка) впервые явил себя публике новый коллектив — Симфонический оркестр колледжа.

Даже кажется удивительным, что столь солидное и авторитетное в профессиональном музыкальном мире учебное заведение прежде не имело собственного симфонического оркестра. Почти полвека существует камерный оркестр, созданный ещё Марком Паверманом и ведомый почти сорок лет Вольфом Усминским. Десятилетие отметил оркестр духовых инструментов. И, наконец, событие, о котором мечтали поколения начинающих музыкантов и педагогов, свершилось — концертом из сочинений Людвиг ван Бетховена симфонический оркестр, состоящий из трёх десятков юных талантов дал знать о своём рождении.

Три фамилии — Бетховен, Коган и Шабуров — можно расставить в любом порядке, ибо каждый безусловно значим для осуществления столь амбициозного проекта. Про немецкого классика без лишних слов всё понятно: его место в мировой музыке значи-

мо и бесспорно. Выдающийся российский скрипач Дмитрий Коган возглавил созданный прошлой зимой Попечительский совет колледжа. И его участие не «свадебно-генеральское», а очень деятельное: в колледж «потекли» новые инструменты (в том числе шикарный японский вибратон, звучащий в концерте), ребята выступали в Москве в одном концерте с Дмитрием Павловичем. Ведь он, принимая на себя функции председателя, заявлял о своем содействии в выступлениях уральских талантов на ведущих площадках страны. Идея с оркестром — давняя и не «спущенная» сверху, а выросшая изнутри. Талантливые ребята не раз пытались создать оркестр в колледже и даже заметно продвинулись в своём намерении. Но не было дирижера. Ни из своих. Ни из «чужих». Пока не появился Антон Шабуров. Молодой и талантливый аспирант Уральской консерватории и выпускник Московской (ученик Народного артиста СССР Геннадия Рождественского), лауреат премии губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства, стал художественным руководителем создаваемого оркестра. За месяц, за шесть репетиций была сделана первая — бетховенская — концертная программа. Пер-



Оркестр, о котором мечтали несколько поколений юных музыкантов, взял первую ноту (за дирижерским пультом — Антон Шабуров)

вый концерт для фортепиано с оркестром (за роялем одарённый пианист Павел Кузнецов). Обработка для солирующего вибратона и оркестра пьесы «К Элизе». Первая симфония до-мажор.

Перед премьерой волновались все — оркестранты, дирижер, педагоги, родители, преподаватели консерватории, друзья. Последним не хватает мест (зал всего на 250 мест), и они усаживаются на все сво-

бодные ступени или слушают из коридора, куда распахнули все двери. Каждый переживал за своё. Или за своих. Или за всё вместе. Но овация в финале, казалось, не закончится никогда.

Из Южно-Сахалинска за деботом своих подопечных следил Дмитрий Коган, поздравивший колледж, который уже много лет «поставляет» на отечественный и мировой музыкальный рынок солистов, ансамблистов и оркестрантов очень высокого уровня, с этим действительно нередким событием. Приветствовал из Москвы юных коллег и преподавателей выпускник школы-десятилетки, один из лучших отечественных дирижеров Феликс Коробов.

Рождение оркестра совпало с ещё одним весьма нетривиальным событием: у Уральского музыкального колледжа появился новый сайт — www.utmcr.org. Самое главное именно в «рго», ибо речь о профессиональном пространстве. Что не мешает заходить на этот сайт всем любителям музыки.

15 ноября в Свердловской области стало оркестром больше. У Уральского филармонического, Молодёжного симфонического, оркестра консерватории и двух театральных появился младший брат. Несмысленно его не называть, но расти есть куда. Мастер Шабуров говорит, что его музыканты — уже личности, но довольно податливые: с ними можно творить чудеса.



Пока «Локо» занимает в турнирной таблице последнее место, но тренер команды Валерий Алферьев рук не опускает

## Надо прийти в себя

Наставник екатеринбургских волейболистов надеется, что кризис его команда преодолее

Алексей КОЗЛОВ

Екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд», после годичного перерыва вернувшийся в элиту российского волейбола, пока не блещет — из пяти матчей чемпионата России он выиграл всего один. Сейчас в соревнованиях — почти полуторамесячная пауза, связанная с участием сборной страны в Кубке мира, так что есть время осмыслить произошедшее. Корреспондент «ОГ» побеседовал с тренером нашего клуба Валерием АЛФЕРЬЕВЫМ.

— В чём вы видите причины неудачного старта команды?

— Прежде всего — травма нашего лидера Александра Герасимова. У него рецидив старой болячки: Саша наносит за игру огромное количество нападающих ударов — вот плечо и не выдерживает. Люди, на которых мы рассчитывали — Фёдор Гидасов, Сергей Егоров, Максим Тершин — должным образом заменить Герасимова не смогли. У Егорова вообще был отрицательный коэффициент полезности по итогам первых двух туров. Но всё равно им придётся брать инициативу на себя, ведь Герасимов уже вряд ли выйдет на площадку в нынешнем сезоне.

— По тому, как складывались матчи, могли мы рассчитывать на лучший результат?

— Наверное, могли победить «Губернию». Эту коман-



Для капитана «Локо» Александра Герасимова сезон закончен

ду наши парни всегда обыгрывали, и, видимо, считали, что возьмут их голыми руками и сейчас. Но не получилось. Остальные три проигрыша были, что называется, по делу. Нам по деньгам с коллективами нефтегазового комплекса не сравниться, отсюда — и разница в комплектовании. Но мы надеюсь, что возникшая пауза поможет игрокам прийти в себя.

— У вас до сих пор свободны вакансии легионеров...

— Мы в этом году не хотели приглашать иностранцев. Брать средненьких легионеров смысла нет, а хорошие, те, кто может сделать результат, нам не по карману. Однако жизнь заставляет обратить внимание на зарубежье. Сейчас рассматриваем этот вопрос, но пока ничего конкретного сказать не могу.

— Что дало российским клубам включение в суперлигу представителей Украины и Белоруссии?

Таблица группы «Восток»

	И	О
1. «Спартак»	5	14
2. «Кубань»	5	11
3. «Факел»	5	9
4. «Локомотив»	5	7
5. «Газпром-Югра»	5	7
6. «Урал»	5	6
7. «Уфимитя»	5	3
8. «Локомотив-Изумруд»	5	3

— Всегда интересно играть с новыми соперниками. Да и зрителям стало интереснее, ведь распределение клубов на группы сократило количество проходных матчей. Кстати, хочу отметить, что украинский и белорусский клубы сохраняют за собой место в суперлиге при любом выступлении.

— В отличие от нас... Учитывая нынешнюю турнирную ситуацию, может ли команда рассчитывать на нечто большее?

— Главное, это, конечно — остаться в суперлиге. Напомним, что последняя команда выбывает из неё, предпоследняя — проводит переходные матчи. Но постараемся исправить положение, а при случае — и поехать в своей группе в шестёрку, чтобы побороться за выход в еврокубки.

— Где вы всё-таки собираетесь играть: в ДИВСе или в Верхней Пышме?

— Переезд в Верхнюю Пышму был вынужденным, так как в ДИВСе шли концерты. Своей главной ареной мы считаем ДИВС, но некоторые матчи будем проводить и во Дворце спорта УГМК.

## Футбольным языком плаката

Объявлен конкурс специальной эмблемы к чемпионату мира 2018 года

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Впервые в истории ФИФА пошла на эксперимент — каждый из городов, которые примут у себя матчи мундиала 2018 года, будет иметь свою эмблему.

По мнению Международной федерации футбола, российские города не так известны в мире, как те, в которых прежде проходили игры. Продвижению тех мест, где пройдут футбольные баталии 2018 года, большей их узнаваемости и призвана помочь эта креативная акция.

Подробности журналистам рассказал директор муниципального учреждения «Столица Урала» Сергей Григорьев.

— Мы надеемся, что екатеринбургские дизайнеры, не только профессионалы, но и любители, примут участие в этом конкурсе. Задача стоит непростая — создать некий логотип, который будет актуален через шесть лет. То есть не должно быть отсылки к истории Екатеринбурга, это должна быть понятная на международном уровне эмблема.

«Столица Урала» отберёт десять лучших работ и отпра-

вит их в штаб-квартиру ФИФА. Там и будет приниматься окончательное решение. С автором, чья работа будет в итоге отобрана, международная федерация заключит договор о передаче всех прав на использование. При этом никакого материального поощрения со стороны ФИФА не предусмотрено. По всей видимости считается, что достаточно будет и имиджевых дивидендов.

Что касается сроков конкурса, то по словам Сергея Григорьева, начинать работать над своим проектом можно «прямо сегодня». В ближайшее время на официальном сайте Екатеринбурга будут размещены техническое задание и прочая полезная для участников информация, в том числе и адрес электронной почты. Окончание приёма работ — 15 февраля. Далее специалисты маркетинговой службы ФИФА выскажут свои пожелания, в течение весны проекты будут дорабатываться. Презентация плакатов состоится в октябре 2012 года. Сроки эти вполне понятны, поскольку тогда же будут окончательно утверждены и города, где пройдут матчи чемпионата мира.

## КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге показывают фильмы студентов ВГИКа

В Екатеринбурге (и ещё пяти городах России) в рамках XXXI Международного фестиваля Всероссийского государственного университета кинематографии (ВГИК) проходит конкурсный показ студенческих фильмов.

Кому достанется Приз зрительских симпатий, определят жители Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Орла, Челябинска и Екатеринбурга.

Уральские ценители кино могут посмотреть работы студентов ВГИКа на арт-площадке «Выход» (Карла Либкнехта, 8). Сегодня последний день, когда можно присоединиться к просмотру. Решение зрителей будет оглашено 19 ноября.

Конкурс для зрителей в регионах проводится впервые в пятидесятилетней истории фестиваля. Первый фестиваль студенческих фильмов во ВГИКе прошёл в 1961 году. Победителями тогда стали легендарные ныне Андрей Кончаловский, Элем Климов, Михаил Кобакхидзе...

Ирина НИКОЛАЕВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Уральская биатлонистка не смогла пробиться в основной состав сборной

В предстоящем сезоне Екатерина Глызырина будет выступать не в главном биатлонном соревновании — Кубке мира, а в «утешительном» — Кубке IBU. Такое решение принял главный тренер женской сборной России немец Вольфганг Пихлер.

На последнем этапе отборочных стартов в финском Муонио Глызырина заняла третье место, но в общей сложности её бонусных баллов оказалось недостаточно для попадания в основной состав нашей команды.

Алексей КОЗЛОВ

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ 3 ДЕКАБРЯ 18:00

Королева романа

# Валентина ПОНОМАРЕВА

В сольной программе

«Ночью Любви»

Презентация альбома «Ночные цветы»

kassv.ru 222-70-00 справки: (343) 350-85-38

25 ноября с новой программой 19:00

Окружной Дом Офицеров

Золотой голос русского романа

# Дмитрий РЯХИН

концертмейстер Илья Кайгородов

справки: (343) 350-85-38 кассовый: 222-70-00

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры и туризма Свердловской области

Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ

4 и 9 ДЕКАБРЯ ПРЕМЬЕРА!

Эжен Ионеско

# КОРОЛЬ УМИРАЕТ

Фарс в двух действиях

Режиссер  
инициатор, лауреат премии Польши  
КШИШТОФ ЗАНУССИ (Варшава)

Художник  
исполнитель, деятель искусства России  
ВЛАДИМИР КРАВЦЕВ

В роли Короля Беранже Первого  
маршал артист России  
ВАЛЕРИЙ ЗОДОТУХИН (Москва),  
исполнитель артист России  
ВАЛЕРИЙ ВЕЛИЧКО

В спектакле заняты  
народные артисты России  
Вероника Белковская и Галина Умелева,  
артисты  
Василий Бичев, Вячеслав Хархота  
и Екатерина Чертанкова

Справки и заказ билетов - 3717212, 3717213, 3717617