

Театр: битва в одиночку или...

Театральное сообщество России шагнуло в новый этап развития

Ирина КЛЕПИКОВА

В Москве состоялся VI съезд Союза театральных деятелей РФ. Это — не просто внутренняя жизнь 75 отделений Союза в субъектах федерации, это — общая картина театральной ситуации в отечестве, обнаружение проблем, попытка сообща решить их. Правда, нынешний съезд оказался менее демократичен, чем надо бы для решения проблем.

— К сожалению! — подчеркивает делегат съезда председатель Свердловского отделения СТД РФ, директор Свердловской музыкальной драматической оперы Михаил Сафронов, отвечая на вопросы «ОГ» сразу по возвращении из Москвы. — Не было прессы. Не было корифеев театра, способных даже авторитетом своим лоббировать в верхах интересы театра. А представители Министерства культуры РФ, традиционно поприветствовав съезд, так же традиционно тут же и удалились. Зато впервые работа съезда транслировалась в Интернете в режиме онлайн, и любой россиянин мог обратиться к съезду с вопросом.

— Любопытно: и о чём же спрашивали?

— Полагаю, многие недооценили возможности интернет-контактов со съездом, отреагировали поверхностно и... по-хамски. «Ну и зачем вы собрали такое старичье?» — один из главных прозвучавших вопросов. Грустно! Если не сказать больше. Съезд творческого союза — не шоу красоты или конкурс «А ну-ка, парни!». Когда речь о профессиональной состоятельности, возраст — не критерий. Тут задача — не «лицом поиграть». Да, на трибуну выходили заслуженные, порой — уже с седьмой на висках, люди, но это было истинное знание того, что мучает «Театр России XXI века». Знание ситуации в регионах. Говорили о судьбе театров-музей Мейерхольда, о роли художника в гуманитарных новациях России, о том, созвучны ли наши спектакли времени... О судьбе молодых в театральной деле съезд тоже ставил вопросы!

— Общая проблема молодых сегодня — профессиональная невостребован-

ность. Вызывает выпускать и...

— «Иди на все четыре стороны, дорогой». Так и у нас — то же самое! К примеру, Екатеринбургский театральный институт выпускает в год около 20 театроведов-менеджеров — людей, знающих досконально историю театра и умеющих организовать процесс. Должность высшего пилотажа в театре. Но молодой специалист, помыкавший без жила, без достойной зарплаты, уходит... в таксисты. Про 80-90 процентов выпускников мы вообще не знаем, где они осели. При этом не будем забывать: на подготовку специалистов тратятся огромные деньги, а в итоге положение в отрасли культуры не улучшается. Это не уральская ситуация — общероссийская!

— Но российский форум профессионального сообщества чем и хорош — проблема не только озвучивается. Где-нибудь вдруг обнаруживается и прецедент её решения...

— Верно. К примеру, Московская опера набрала сейчас курс в знаменитой «Щуке» — институт готовит ребят специально для этого жанра, этого театра, а в театре их ждут. А мы поделились своей инициативой. С Екатеринбургским театральным институтом достигнута договорённость о том, что он через год, в очередь, будет выпускать наряду с театральными менеджерами заведующих художественно-постановочной частью. Сегодня и эти организаторы театрального процесса катастрофически не хватает в стране. Печёмся о подготовке творцов (режиссёр, актёр, театральный художник), но чтобы идеи того же художника стали реальностью, нужны красноречивчик, сварщик, постановщик, режиссёр-продюсер. Нужен и организатор театрально-технического процесса.

Екатеринбургский театральный институт будет готовить (идея в стадии согласования, получения лицензии) специалистов прежде всего для регионов Урала, но создав этот замечательный прецедент, Урал поможет и России в целом решить проблему с дефицитом «завесов» для театров.

— А жаль, что представители Министерства культуры покинули съезд. Не все проблемы регионы могут



Всерьёз и играючи, председатель Свердловского отделения СТД России Михаил Сафронов (второй справа) всегда готов сражаться за Театр

решить самостоятельно. Многие — прерогатива только Минкульту. А иные, похоже, и начинаются «от головы»?

— Да, на съезде обсуждался вопрос самостоятельности, дарованной театрам. Как бы дарованной. Государство всё больше стремится выпустить театры в свободное плавание. Понимаем: веяние времени, рынок... Но вот мы, конкретно — Свердловская музыкальная драма, вошли в «автономию». А сейчас принимаются всевозможные дополнения к пресловутому 94-му федеральному закону, согласно которым театры снова должны участвовать в разного рода конкурсах. Ради чего билесь? Где самостоятельность? Образно говоря, чуть-чуть отпусти вожжи, их тут же натягивают. Неужели испугались, что «на самостоятельности» театры заработают лишнего? Да у нас до сих пор в иных театральных профессиях зарплата — 8 тысяч рублей!

Сегодня над театрами навис ещё один дамоклов меч. Принято постановление о

грантах (дело-то хорошее), которые, однако, финансируются как ИНЫЕ субсидии, то есть «при наличии средств». Другими словами — в любую минуту их могут отменить. Как мне под эти субсидии что-то планировать? А ведь с нас требуют! Премьера «Белой гвардии» запланирована в театре на конец 2012 года, ещё нет художественного решения спектакля, а все деньги уже надо застолбить. Это издание книги, написанной рукописи можно закогда, за год просчитать до копейки, у театра — иная специфика. А если к тому же субсидия, под которую я как директор заключил договор, взяли да отменили? Руководителя театра просто в тупик загоняют!

— Не по этим ли причинам Свердловская музыкальная драма до сих пор не открыла Малую сцену, хотя открытие планировалось на 10 октября?

— И по этим — тоже. Можно, наверное, пойти на компромиссы: лютее попросить, краску подешевле — но учреждение культуры создаётся не на

год (а спектакль — не на неделю проката), поэтому убеждён: всё должно создаваться по высшему разряду.

— Сегодня театры, строго говоря, продолжают выживать. Нередко в одиночку. Союз театральных деятелей, профессиональное братство — единственная возможность и гарант решать проблемы сообща. Тем не менее однажды прозвучала идея самороспуска СТД...

— Да, и этот эпизод «шепталого реализма» в встрече Президента России с деятелями культуры можно увидеть в Интернете. Благо, президент отреагировал адекватно... Распустить СТД или трансформировать его, по примеру Америки, в профсоюз (а значит, он будет занят лишь защитой прав работников) могут предлагать только те, кто сам бездействует, либо у кого в силу национального статуса коллектива все проблемы решены — в том же единственном МХТ зарплата девальвируется по 60-70 тысяч рублей, про остальное и не говорю. Для всех других СТД — по-

КСТАТИ

На общем фоне Свердловское отделение СТД России — из числа наиболее креативных и деятельных. В частности, на съезде положительно оценены инициатива и усилия уральцев по проведению Всероссийского форума «Театр: время перемен».

Вместе с тем уральцам-членам СТД (Свердловская область — третий субъект РФ по количеству профессиональных театров: их 32) предстоит поработать над главными задачами, сформулированными на съезде. Продолжить активный диалог с властью, который сложился у СТД за последние годы. Продвигать в регионе принятую 10 июня 2011-го «Концепцию долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года». Другие «задачи дня» — необходимость всеобщего перехода к контрактной системе, восстановление института главных режиссёров, создание некой организации (Дирекции российских театров), которая полностью взяла бы на себя урегулирование и решение всех, включая кадровые, вопросов театральной жизни: Минкульт, в силу своих обязанностей, занимается лишь федеральными театрами.

следняя надежда. И великая сила. Один только пример — судьба Санкт-Петербургского дома ветеранов сцены имени Марии Савиной, которую была посвящена солидная часть работы съезда. Дом, в котором проживает около 100 ветеранов театра со всей страны, без ремонта с 1953 года! Команда Александра Кальягина пять лет жизни потратила на то, чтобы привлечь внимание к проблеме, и добилась: на капитальный ремонт Дома ветеранов выделено 2 миллиарда 600 миллионов рублей из средств управления делами Президента России, на время ремонта наши коллеги-ветераны переселяются в санаторий СТД в Комарово...

Кстати, народный артист России Александр Кальягин единодушно избран председателем СТД России на новый срок, на очередные пять лет. — А вас, Михаил Вячеславович, уральцы должны поздравить с очередными, после трёх предыдущих созывов, избранием на пост секретаря СТД...

— Спасибо. 12 декабря состоится первое заседание секретариата СТД нового созыва. Решения съезда будут разосланы в регионы. Сразу после этого соберём правление Свердловского отделения СТД и — как говорится, за работу! Проблем достаточно, но и идей, проектов — не меньше.

КУЛЬТПОХОД

В Екатеринбурге появится улица Бориса Рябинина

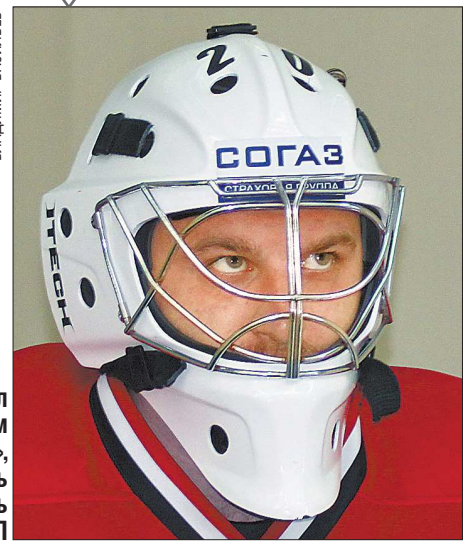
Она расположится в микрорайоне «Академический». Соответствующий документ подписала глава городской администрации Александр Яков.

2011-й — год 100-летия со дня рождения уральского писателя Бориса Рябинина, в честь этой даты запущено множество проектов. В частности, в Центре документации общественных организаций Свердловской области открыта выставка, на которой представлены рукописи писателя, письма из его обширной переписки, фотографии (в том числе сделанные самим писателем). Любопытная, познавательная выставка была открыта в Музее писателей Урала.

Некоторые проекты ещё впереди. В частности — областная акция для детей и молодежи «Буть добрыми», выпуск библиографического издания из серии «Знай наших!», региональная научно-практическая конференция «Рябининские чтения», выпуск сборника избранных произведений писателя. (Подробнее о мероприятиях к 100-летию со дня рождения писателя — в распоряжении правительства области, которое публикуется в сегодняшнем номере на 18 стр.)

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Иван Лисутин был первым вратарём «Автомобилиста», которому удалось сыграть на ноль в КХЛ

Лисутин — снова в «Автомобилисте»

В «Автомобилисте» вернулся вратарь Иван Лисутин, выступавший в нынешнем сезоне за магнитогорский «Металлург». Контракт с хоккеистом заключён до конца апреля 2013 года.

Лисутин уже выступал за наш клуб в сезонах 2009 и 2010 годов. Минувшей зимой голкипер перешёл в «Металлург», но его дебют в магнитогорской команде состоялся только в нынешнем чемпионате КХЛ. В составе магнитогорцев он провёл 7 матчей, в которых пропустил 8 шайб.

Теперь в «Автомобилисте» сразу три опытных голкипера, и эта ситуация достаточно необычна для клубов КХЛ. Как правило, третьим вратарём в них является хоккеист молодёжной команды. Из двух уже имеющих в составе «Автомобилиста» голкиперов «первым номером» считается 27-летний Евгений Лобанов, но и Сергей Мильников, который старше его на два года, выходит на лёд достаточно часто (12 и 10 матчей соответственно).

Алексей КУРОШ

Балалайка против фортепиано

Переименование народных инструментов в национальные может вернуть им былую популярность?

Ирина ВОЛЬХИНА

Балалайка в России — уже не народный инструмент. Её место, как считают профессионалы, заняло фортепиано («ОГ» думает, что гитара). Сегодня в Екатеринбурге стартует Первый все-русский фестиваль «Голоса народных инструментов», одна из задач которого — хотя бы отчасти выправить в умах этот перекокс.

— Если бы люди имели возможность постоянно слышать русские народные инструменты, я уверен, они бы любили их, гордились бы ими, — говорит художественный руководитель квартета народных инструментов «Урал» и художественный руководитель фестиваля Михаил Уляшкин. — Когда молодые ребята впервые приходят к нам на концерты, говорят: «Мы не знали, что балалайка может ТАК звучать! И музыку-то вы хорошую играете! Обязательно придём снова! С друзьями». Народные инструменты сегодня практически не интересуют телевидение, радио. Остаются концертные залы. Продвижение народных инструментов держится на исполнителях, чаще всего не связанных с шоу-бизнесом. В результате подрастающее поколение не знает, что такое домра, как звучит балалайка...

Профессиональные исполнители (отчасти в шулку, отчасти всерьёз) предлагают народные инструмен-



Чтобы полюбить народные инструменты, нужно услышать их. Хотя бы один раз

ты и коллективы переименовывать в национальные. Вслушайтесь: «оркестр русских национальных инструментов», «ансамбль национальных инструментов», «национальный инструмент — балалайка». Странно звучит? Зато точно отражает положение дел. Балалайки, баяны... всё чаще теснятся на профессиональных сценах и в музыкальных школах, почти полностью утратив свои исконные позиции на уличном гулянье или застолье. Уступают магнитофону и телевизору.

— Электроника все упрощает. В том числе и душу. Почему живые концерты так ценятся? На них происходит совершенно особенный, задушевный диалог музыкантов со слушателями. Поэтому нам нужны камерные, акустические залы. В электронике всё просто: нажал кнопку — и ты исполнил, другую — уже композитор. Убрал пальца — а музыка звучит... — продолжает Уляшкин.

Чтобы изменить ситуацию сегодня в Екатеринбург съехались сильнейшие в Рос-

сии исполнители-народники. Один пример. Московский ансамбль гармоник «Русский тембр» (включён в Книгу русских рекордов сразу по нескольким номинациям) использует уникальные баяны, которые звучат как инструменты симфонического оркестра. Музыканты играют на баянах — слышится гобой, кларнет, валторна, туба... Практически все исполнители — многократные лауреаты международных конкурсов. Концерты, которые пройдут в рамках фестиваля,

СЛУШАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Большой концертный зал Уральской государственной консерватории

16 ноября
● Оркестр русских народных инструментов под управлением Вячеслава Петушкова (Екатеринбург).
● Ансамбль гармоник «Русский тембр» (Москва).

19 ноября
● Дуэт Пенюгин, балалайка (С.-Петербург).
● Павел Лукоянов, гусли (Москва).
● Дуэт Татьяна Лашкина и Дмитрий Лашкин, домра, балалайка (Абакан).
● Ансамбль «Style-Quartet» (Нижний Новгород).

20 ноября
● Симфонический оркестр Уральской государственной консерватории под управлением Антона Шабурова (Екатеринбург).
● Оркестр народных инструментов «Звёзды Урала» под управлением Юрия Кравчука (Екатеринбург).

— попытка вернуть интерес живым русским инструментам. Гусли, балалайка, баян... предстанут в совершенно неожиданных амплуа. Аргентинская страсть мэтра танго Астора Пьяцоллы в звучании балалайки или гармоники? Экспрессионист Бель Бартока на домре? Один из символов русского романа «Соловей» Александра Алябьева на мандолине? Убедительно. Изысканно. Неприступно. Легко.

Публика неслучайная, подготовленная фестиваль ждала с нетерпением. Всероссийский музыкальный форум — прежде всего, отличная возможность узнать новые имена или услышать коллективы давно состоявшиеся. Музыканты в основном приезжие. География проекта: от Москвы — до Новосибирска.

Фестивали народных инструментов в столице Среднего Урала проводились и раньше. Нынешний хоть и первый всероссийский, но с богатой родословной. В Екатеринбург трижды звенел проект «Виват, балалайка!», столько же — домровой фестиваль. Дважды съезжались в Екатеринбург баянисты. Однако до сих пор у фестивалей народных инструментов не было такого размаха, а главное — внимания государства. Они становились реальностью, благодаря инициативе и энтузиазму исполнителей (читай, педагогов уральской консерватории). Нынешний проект поддерживает Министерство культуры России. Может быть, этот знак внимания — начало больших изменений в жизни пока одинокой гармони. Домры. Балалайки...

В «Спутнике» второй раз за сезон произошла смена главного тренера

Наставник нижнетагильского «Спутника» Евгений Мухин отправлен в отставку. Исполняющим обязанности главного тренера назначен Алексей Фетисов, под руководством которого хоккейная команда начала этот сезон.

При Фетисове тагильчане провели 9 матчей, в которых набрали 7 очков. После этого в начале октября на пост главного был приглашён Мухин, а Фетисов продолжил работу в клубе в качестве тренера. В таком варианте «Спутник» провёл ещё 11 встреч, взяв в них 12 очков. Свой первый матч после возвращения Фетисова тагильчане выиграли у «Лады».

Турнирное положение «Спутника» продолжает оставаться сложным — он занимает десятое место в конференции «Восток» Высшей хоккейной лиги. Напомним, что в плей-офф выходит по восемь сильнейших клубов от каждой конференции (оставание от восьмого места, правда, достаточно небольшое — пять очков при двух матчах в запасе).

Алексей СЛАВИН



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Евгений Мухин не смог вывести «Спутник» в зону плей-офф