

Поменялись ролями

Хозяева играли до перерыва, гости – после

Алексей КУРОШ

Итоговый счёт матча для «Трубника» выглядит вполне пристойно. Но тот факт, что уже к концу первого тайма исход встречи был предопределён, свидетельствует не в пользу первоуральцев.

Началось всё весьма удачно для гостей: Сустретов вывел Чучалина один на один с вратарем, и тот открыл счёт. Вскоре Герасимов в аналогичной ситуации забил ответный мяч. А затем «Сибсельмаш» в два приема отограл дубляжи. Между ними первоуральцы получили право на 12-метровый, но Игошин пробил прямо в Наумова. Хуже того – ответная атака новосибирцев привела к четвёртому голу.

После перерыва, казалось, на поле вышли совсем другие команды. Уже «Трубник» явно доминировал на льду, только вот реализовать создаваемые моменты ему никак не удавалось. Наконец, Игошин отыграл один мяч, после чего наставник хозяев Фирсов взял тайм-аут. Это не помогло, и вскоре Чучалин сократил разрыв до двух мячей. Концовка матча также прошла с преимущественно гостей, но ценной самоотверженной игры в обороне, а иной раз и удалений, «Сибсельмаш» сохранил счёт.

Валерий ЭЙХВАЛЬД, главный тренер «Уральского трубника»:

«В первом тайме новосибирцы играли очень активно, создавали много проблем для

ПРОТОКОЛ

«Сибсельмаш» (Новосибирск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) - 5:3 (5:1).
Голы: 0:1 – Чучалин (5), 1:1 – Герасимов (10), 2:1 – Старых (13), 3:1 – Войтович (25), 4:1 – Потёмкин (32), 5:1 – Герасимов (44), 5:2 – Игошин (59), 5:3 – Чучалин (78).
Нереализованный 12-метровый: 3:1 – Игошин (30, вратарь).

нашей обороны, потом мы и сами стали ошибаться. Нехватка льда сказывается – мы много времени перед чемпионатом тренировались в коробке... Переломным стал момент, когда при счете 1:3 мы не забили пенальти, и тут же пропустили.

Сергей ФИРСОВ, главный тренер «Сибсельмаша»:

«Думаю, что счёт первого тайма не отражал соотношения сил. Но наши хоккеисты после перерыва вышли на лёд расслабленными и наблюдали за действиями соперников, а не участвовали в игре. Я взял тайм-аут, чтобы не упустить три очка, нить игры мы уже потеряли. Хорошо ещё, что всё так закончилось. Вообще, весь подготовительный этап первые половины матчей мы проводим хорошо, а вторые – не очень.

Ближайшие два матча «Трубник» проводит дома: завтра с «Енисеем» (19.00), 19-го – с «Кузбассом» (19.00).

Не щадя здоровья

Уральский самбист стал вторым в мире, выступая со сломанным ребром

Владимир ВАСИЛЬЕВ

На чемпионате мира по самбо, который состоялся в конце минувшей недели в Вильнюсе, свердловские борцы завоевали серебряную и бронзовую медали.

В столице Литвы поехали два представителя нашей области, и оба возвращаются домой с наградами.

Чемпион мира 2009 года Альсмир Черноскулов (весовая категория 90 кг) на сей раз занял второе место, проиграв в финале украинцу Ивану Васильчуку. Но с учётом того, что верхнепоясничные три последние схватки провёл со сломанным ребром, этот результат следует признать отличным. Черноску-

лов стал серебряным призёром первенств планеты в третий раз (до этого — в 2006 и 2007 годах).

Второй наш боец — Валерий Сороконов — завоевал бронзу в весовой категории до 52 кг. В полуфинале уральец уступил Медуру Ундаганову из Узбекистана, которому, кстати, проиграл и на прошлом турнире (но тогда это случилось на самой ранней стадии соревнований).

Две медали чемпионата — это лучше, чем год назад, когда была завоевана только одна награда (бронзовая), однако хуже, чем четыре предыдущих турнира: в 2006–2009 годах свердловские самбисты непременно становились на чемпионатах мира первыми.



В спектакле «Ричард III» Пётр Незлученко играет не столько злодея, сколько процесс саморазрушения

Вершина, склоны которой усеяны трупами актёров

Премьера трагедии Шекспира «Ричард III» ознаменовала 70-й сезон в Серовском драмтеатре

Раида СТРУНКИНА

Современные театральные критики сходятся во мнении, что играть Ричарда III сложнее, чем кого-либо другого из классических трагедийных персонажей. Те же подлещи, убийцы, клятвопреступники, супостаты хоть и очень дурные люди, но они люди. Ричард же как будто стоит за пределами человеческого и являет собой воплощение вселенского Зла. Но, удивительное дело, вместо того чтобы только презирать и отвергать такой образ, мы стараемся понять Ричарда, воплощенного на сцене Петром Незлученко.

«Пётр, известно выражение Питера Брука: «Гамлет», «Ричард Третий», «Король Лир» — вершины, склоны которых усеяны трупами актёров и режиссёров. Не боитесь провала спектакля у публики?»

«Если бы воин, идя на битву, представлял все опасности и ужасы предстоящего боя, наверняка, не дожил бы до него. Я не думаю, что для зрителя важно знать всю родословную династии Йорков (хотя родословную мы представляем в программке). Для нас важнее, чтобы зритель почувствовал личностный масштаб героев, попытался разобраться в глубинных смыслах, в основе человеческих страстей. Не случайно жанр спектакля «шекспировские страсти». Шекспировские, читай: человеческие...

Сложно входить в роль, когда знаешь, что она изначально предназначалась для другого?

«Так случается — приходится играть то, что начинал делать другой актёр. И постановщик спектакля Юлия Батурина, и актёры делали «Ричарда» в память Александра Гайнцева. То есть — не просто сыграть спектакль, а отдать дань талантливому актёру, который, я уверен, был бы в этой роли на высоте. Так что тут вообще не стоит вопрос: сложно — не сложно...»

Роль Ричарда была венцом мирового классического репертуара для многих великих актёров. Видел фильмы, спектакли с их участием?

«Лоренс Оливье, Михаил Ульянов, Константин Райкин внесли свои краски в образ. Надеюсь, и мне удастся добавить что-то... У нас с режиссёром был большой «застольный период», когда разбирали основные литературные, исторические источники. Надеюсь, они помогли выстроить роль.»

Ричард III: «отродье сатаны» или «добрый король»? Кого играешь ты: горбатого, хромого уродца или шута-дьявола, а может, легендарную личность?

«В нём есть всё перечисленное, но в концепции Юлии Батуриной, с которой я полностью согласен, он прежде всего — Человек. С большой буквы. Он же не упал с неба, он такой же, как мы все. Правда, комплексов побольше, амбиций и воли, меньше

иллюзий. Ричард близок к пониманию мира — насколько он жесток, несовершенен, даже ужасен. «Мир — прекрасен» — точно не для него. Его логика: зачем врать себе, искать счастье, любовь, когда мир к тебе враждебен с самого рождения? Если вы меня не любите — я заставлю вас любить меня. Вот откуда безудержное желание власти!

Ты оправдываешь или осуждаешь его?

«Не оправдываю и не возношу меч над ним — иначе у меня мозг просто взорвался бы. Сыграть злодея не сложно, сложнее его понять. Мне интересна не столько личность, презревшая простейшие моральные принципы, важно — передать процесс саморазрушения... Интереснее сыграть злодея, который задумывается над происходящим, копается в себе: «Что во мне такого, что люди верят мне?» Он ведь не колдун, не экстрасенс, как бы сейчас сказали. Всё дело в его безумно сильном стремлении к цели. «Если сильно захотеть, можно в космос полететь». Перед таким напором и не может устоять никто из его окружения. Перед таким масштабом личности, когда или возвышение, или смерть, многие отступают. А получив желаемое, он не может испытать удовлетворения — тут же возникает безумный страх все потерять...»

Это адский котел, в котором Ричард и шут, и игрок, и злодей. Хотелось бы сыграть его не как сказочного, литературного персонажа, а

ДОСЬЕ «ОГ»

Актёр Пётр Незлученко — лауреат премии губернатора Свердловской области за роль в спектакле «Брат Чичиков» Серовского театра драмы им. А.П. Чехова. В его активе и режиссёрские работы, среди которых постановка пьесы Александра Островского «Свои люди — сочтёмся».

Играет на гитаре, гармонии и клавишных, автор песен и музыки к спектаклям. Работал диктором на радио «Европа+», «Ретро».

как близкого сегодняшнему зрителю — естественного и понятного ему.

В чём он современен, чем нам близок? Сейчас легче быть агрессивным и злым, чем добрым и порядочным?..

«Шекспир на то и классик, что он на все времена. Меньше всего хотелось бы говорить о злободневном, дескать, у пьесы — политическая подоплека, которая пришлась ко времени предвыборной борьбы. Это художественное произведение не о сиюминутных вещах, а о вечных истинах для всего человечества. Есть Зло и Добро, Жизнь и Смерть, Уродство физическое и духовное. Наконец, есть Власть. Что касается нашего времени... Да, оно стало особенно агрессивным. Но это диктуется не жизнью, а главным образом, я считаю, телевизором. Оно давно уже не зеркало, оно — власть, манипулирующая людьми, насаждающая агрессию, невежество, пошлость. Такими людьми легче управлять. И у нас есть свои Ричарды...»

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургский оперный получил благодарность от Большого театра

Директор Большого театра Анатолий Иксанов поблагодарил уральцев за добрые, творческие и интересные отношения, сложившиеся между двумя театрами в не самый простой для Большого период.

Длительная реконструкция исторической сцены Большого театра совпала по времени с заключением Соглашения о сотрудничестве между Большим и Екатеринбургским оперным. Сотрудничество с Уралом позволило в этот период кому-то из мастеров Большого реализовать себя творчески больше, чем могло бы быть.

На екатеринбургской сцене регулярно выступают солисты Большого. В частности, в начале ноября в заглавной партии оперы «Князь Игорь» выступил один из самых титулованных российских певцов Сергей Муравьев, а 17 ноября ожидается выступление в «Евгении Онегине» Вероники Джигоевой в партии Татьяны. Кроме того, на сцене Екатеринбургского оперного не раз выступили участники Молодёжной оперной программы Большого.

Главным дирижёром Екатеринбургского оперного театра уже второй сезон является дирижёр Большого Павел Клиничев, а в качестве приглашённого дирижёра в течение нескольких сезонов выступает Михаил Грановский, тоже — представитель Большого.

В преддверии 100-летнего юбилея Екатеринбургского оперного запланированы новые совместные проекты двух театров.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Форвард «Автомобилиста» в трёх матчах за сборную набрал два очка

26-летний Денис Абдуллин, дебютируя в составе второй сборной России на Кубке Польши, проехавшем в Гомеле, забил датчанам и сделал голевой пас в матче с Белоруссией.

Результативнее екатеринбуржца из россиян сыграл только нападающий «Трактора» Антон Глинкин — у него 3 очка (2 гола и одна передача).

Наша команда одержала победы во всех трёх встречах и заняла первое место.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Вдохновлённый рождением дочери Шашков сыграл так, как от него давно уже ждали

Обе команды Свердловской области выигрывают свои матчи в очередном туре мужской баскетбольной суперлиги. Екатеринбургский «Урал» дома обыграл «Рязань» (88:69 и 79:64), а ревинский «Темп-СУМЗ» на выезде взял верх над «Союзом» из Саранска (101:81 и 85:70).

Героем первого матча в Екатеринбурге стал Семён Шашков, у которого накануне родилась дочь. На волне эмоционального подъёма молодой форвард набрал 20 очков, в том числе 9 в течение 48 секунд (за это время он успел сделать два точных броска из-за дуги, перехват, и завершил проход под кольцо «двушкой» с фолом). На следующий день хозяева провалили первую половину (35:37), но во второй смогли переломить ситуацию. Не пошли броски у Леповича, и его в конце концов пришлось усадить на скамейку, сбился «прицел» и у остальных игроков. На этот раз в нужный момент полезно сыграл Николаев, на счету которого не только 14 очков но и 4 перехвата. А самым результативным стал Гордон (19 очков).

Ревинцам после разгрома, учинённого в первом матче одному из аутсайдеров турнира, во второй игре пришлось доказывать своё превосходство в овертайме, причём форвард «Союза» Пушкин сравнял счёт броском из-за дуги за 5 секунд до конца четвёртой четверти — 68:68. Дополнительную пятиминутку «Темп-СУМЗ» выиграл «нокаут» — 17:2. Самыми результативными у свердловчан стали Кириянов (27 очков) и Сотников (21).

«Урал», имея 8 побед, лидирует в суперлиге, следом идут четыре команды, одержавшие по 5 побед, среди них и «Темп-СУМЗ».

16 и 17 ноября «Урал» сыграет дома с ростовским «Атаманом» (ДИБС «Уралочка», 19.00), а «Темп-СУМЗ» в Саранске с «Рускон-Мордовией».

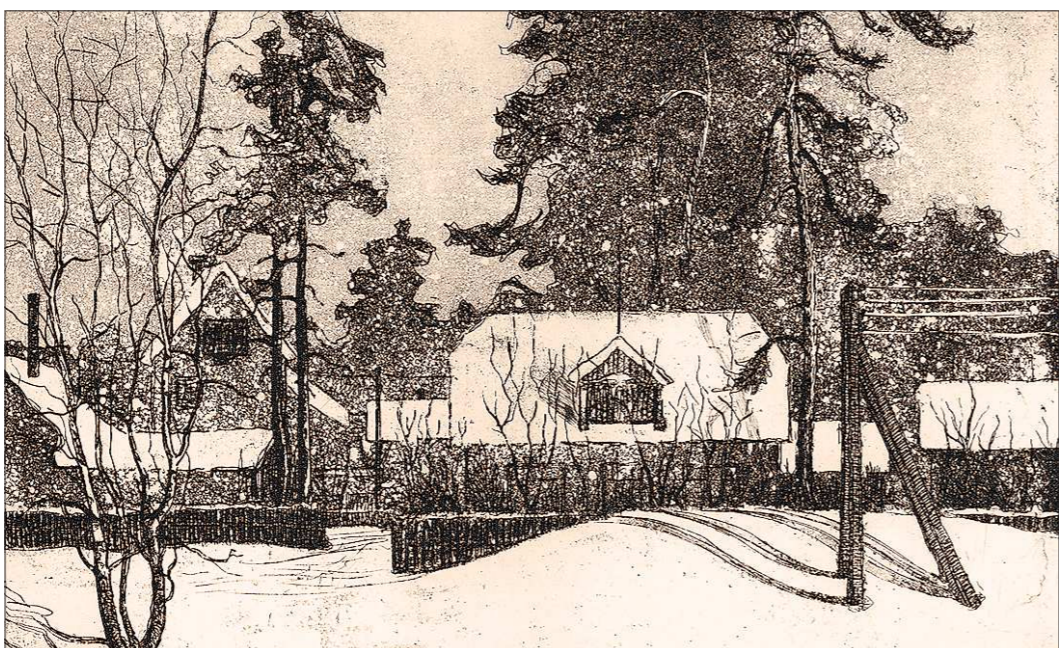
Евгений ЯЧМЕНЕВ

Андрей ЯЛОВЕЦ

В екатеринбургской галерее современного искусства представлены работы двух талантливых художников, ярких представителей творческой интеллигенции немцев Урала — Льва Вейберта и Михаила Дистергефта, которых искусствоведы называют «тандемом». Выставка «Природа памяти. Память природы» посвящена 70-летию депортации советских немцев.

Лёгкой для восприятия экспозицию не назовёшь. В чёрно-белом переплетении офортов, карандашных рисунков и линогравюр, как в паузине жизни, сошлись любовь и тоска, разочарование и вера, мечты и реальность...

Они, эти два художника, ссыльные. Семья Вейберта была депортирована в Таборинский район с формулировкой «без права выезда», а 17-летнего Льва отправили на Богословские угольные копи в Карпинске. Судьба Михаила Дистергефта тоже непростая. С началом Великой Отечественной войны он был отозван из действующей армии и направлен в Горький, затем



Лев Вейберт. «Подмосковье»

на Урал, в Каменск-Уральский и далее — в трудовую армию города Карпинска. В их биографиях легко прослеживаются параллели, а в работах внимательный зритель найдёт много общего — в мыслях, переживаниях. Они были одержимы своим талантом. Радость творчества делала их похожими на средневековых алхимиков... Как утверждают искусствове-

ды, сегодня такой тип художника — редкость.

Оба начинали свою творческую жизнь на Богословских угольных копах. И оба не прекращали рисовать. Так удивительным образом встретились две личности, чьи этнические корни остались в Германии, а душа пребывала в России, на Урале.

Глядя на работы, становится понятно, что судьба и твор-

ческая деятельность этих удивительных людей неразрывно связаны с нашим краем. В своих работах они — каждый по-своему — выступили как документалисты. Дистергефт запечатлел жизнь советских немцев в лагерных зонах. А у Вейберта природа края красива, но сурова, холодна.

В экспозиции представлены удивительные по силе рисунки. Вот деревенская



Михаил Дистергефт. «Давай, давай» (1998)

избушка, в графической вязи превращающаяся в сказочный дворец. А рядом чётко и жестко (если не сказать жестоко) воспроизведены кадры — практически документальные, — рассказывающие о жизни советских немцев в лагерях...

Искусствоведы называют творчество Вейберта и Дистергефта «тандемом». Но их работы, скорее, диалог меж-

ду прошлым и будущим, разговор двух товарищей.

Именно к диалогу в контексте памяти приглашают нас картины Льва Вейберта (1925–2006) и Михаила Дистергефта (1921–2001). Два художника, два товарища, две похожие судьбы, прочерченные суровой графикой жизни и отраженные трагедией целого поколения российских немцев.



Самый результативный игрок «Урала» прошлого года Семён Шашков в этом сезоне впервые набрал больше всех очков за матч