



В состав хора входят 25 певцов с высшим вокально-хоровым образованием (на Средний Урал приехало 12 исполнителей)

## Музыка духовная и для души

Мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря уральцы приветствовали стоя

Ирина ВОЛЬХИНА

В Свердловской области прошли концерты хора синодальной резиденции святейшего Патриарха Московского и всея Руси, или как его ещё называют — патриаршего хора.

Единодушный порыв — своеобразная примета времени, говорят певцы. Ещё в 1990-х годах к духовной, патристической песне люди (в основном представители поколения, воспитанного советским строем) относились настороженно. Хотя подсознательно ждали её, искали. Тогда в обществе только просыпался интерес к музыке, которая бы объединяла, говорила о вере, патриотизме. Сегодня сдержанные православные песнопения, светская и народная хоральная классика, лихие казачьи напевы вызывают всё больший интерес и отклик в душах слушателей.

Многолетние наблюдения певцов в полной мере подтвердил екатеринбургский слушатель. Несложно было предсказать успех знаменитых казачьих песен «Ой, то не вечер», «Чёрный ворон», «Любо, братцы, любо»... Эти шлягеры публика обычно принимает тепло, порой закрывая глаза на качество исполнения. В данном случае закрывать глаза приходилось, скорее, на акустику — зал екатеринбургского ТЮЗа не самый выигрышный вариант для акапельного хора. Однако гораздо менее распространённые сочинения уральцы оценили не менее высоко. И изысканную вязь восточных интонаций в «Македонском напеве». И суровую мощь хора, подчёркивающую парадные меццо-сопрано Галины Мирославны (духовный стих «Востани, что спиши»). И стройную красоту многоголосия в духовном стихе «Русь называют святой»...

Наверное, мы уснули в вас старинной музыкой, звучавшей в первом отделении, — подшутил главный режиссер коллектива Георгий Са-

**ДОСЬЕ «ОГ»**  
Праздничный Патриарший мужской хор Московского Свято-Данилова монастыря имеет статус хора синодальной резиденции святейшего Патриарха Московского и всея Руси. Коллектив участвует во всех праздничных церковных службах, а также в богослужениях по субботним и воскресным дням. Патриарший хор продолжает песенную традицию, зародившуюся в монастыре три с половиной века назад. В репертуаре свыше 800 сочинений самых разных жанров: богослужебная музыка, романсы, песни исторические, военно-патриотические, гимны, народные песни, казачьи, застольные, отечественная и зарубежная классика.

фонов. В ответ зал рассмеялся и возразил овадий.

Позиция хора, определившего своею миссией пропаганду духовной музыки, однозначно — завоевать признание российской публики. Потому, когда хор не занят в торжественных праздничных богослужениях, он много времени проводит в разъездах по стране. В Екатеринбурге поставленная задача была выполнена сполна. Лёгкий на подъём зал стоя аплодировал не только гимну царской России (вскользнувшему, видимо, историческую память) и «Прощанию славянки» (хор Свято-Данилова монастыря впервые в истории песни-марша исполняет её без инструментального сопровождения), но и музыкальному пожеланию «Многая лета».

Для Свердловской области (концерты состоялись не только в Екатеринбурге, но и в Новоуральске и Лесном) визит хора синодальной резиденции святейшего Патриарха Московского и всея Руси — серьёзная удача: гастрольный график коллектива весьма плотный.

# Ну вы и клоуны!

Ирина АРТАМОНОВА

За время своего проведения фестиваль стал визитной карточкой Екатеринбургской и Свердловской области. Он хорошо известен любителям циркового искусства всего мира. Звёзды клоунады, графики которых расписаны на месяцы вперёд, считают за честь принять в нём участие.

В прошлые годы на арене Екатеринбургского цирка блистали клоуны из Бельгии, Франции, Италии, Германии, США, Великобритании, Нидерландов, Испании, Венгрии, Португалии, Аргентины, Швейцарии и, конечно, России. В этом году уральских зрителей удивляют до колки американец Роб Торрес, швейцарец Виллер Николоди, обладающий уникальным даром чревовещания, комический семейный дуэт Бонбон и Тина (Дания-Германия) и обаятельный итальянец Давис Вассало, который замечательно играет на трубе и ходит по канату.

России достойно представляют Земетовы, Майоровы, а также дуэт Руслана Марчевского и Ильдара Мухамеджанова.

Главное отличие нынешнего фестиваля от предыдущих заключается в том, что клоуны-иностранцы впервые общаются с русской публикой на родном для нас языке. И это действительно трагедия. Артисты не только по-русски поприветствовали зрителей, они знают даже такие слова, как «бадминтон» и «черепаха». А чревовещатель Николоди (точнее, его игрушечная мышь, за которую он говорит, не открывая рта) даже спел «Очи чёрные».

Самое трудное для клоуна — найти контакт со зрителем. Выйдя на манеж, артист уже через 10 секунд должен понять, как пошутить, какой трюк показать, на чём акцентировать внимание и какую остроту стоит пропустить. Работа клоуна — сплошная импровизация, а не только «пнул, дунул, скорчил рожи».

Публика в каждом городе реагирует на шутки по-разному. Московские зрители отличаются от екатеринбургских. Но особенно трудно работать в другой стране, — говорит Руслан Марчевский.

И зарубежные гости, и отечественные со своей главной задачей — завоевать публику — справи-



Из этих пяти только один — живой человек, остальные — куклы. Идея хитроумного изобретения принадлежит клоуну Бонбону, он — в центре

лись на отлично. Каждый по-разному. Роб Торрес с повадками мистера Бина вроде ничего особенно не делал: разговаривал на одном ему понятном языке, завязывал галстук, фотографировал и что-то записывал в своём блокноте. Падал, поднимался, жонглировал шейкерами. Но этому странно-важному, чуть нелепому клоуну удалось сразу же привлечь к себе внимание. Он сумел минут 15–20 держать публику в тонусе, за что ему спасибо огромное. Между прочим, в США Торрес неизменно популярен, ведёт на телевидении рейтинговое шоу. Говорит, что своими номерами пародирует пафосный стиль Лос-Анджелеса начала прошлого столетия.

Для итальянца Дэвиса Вассало Россия не совсем чужая страна. У клоуна русская жена. Возможно, поэтому он так быстро поймал нужное зрительское настроение. Дэвис прекрасно работает и со взрослыми, и с детьми. Из совершеннолетних он составил комический оркестр, которым достаточно успешно управлял, а детишки так и вовсе повто-

ряли за клоуном всё, что бы он ни сделал.

Бонбон и Тина — «инновационные» и «высокотехнологичные» артисты. Используют в своих номерах достижения инженерной мысли: дрессируют электронных черепах, управляют дистанционно моделью какого-то сложного летательного устройства. Особый восторг вызвала модель нынче в России игра в бадминтон. Причём с ракетками и воланчиками клоуны виртуозно управлялись сами, без помощи электронных устройств. Кстати, Тина и Бонбон в России впервые, но по-русски они говорили больше всех. Молоды ребята, профессионалы до мозга костей.

Господин Николоди — чревовещатель — в особых представлениях не нуждается. Его знают по всей Европе, он — дорогой гость во всех шоу и variety. В этом случае лучше один раз УСЛЫШАТЬ, чем сто раз увидеть.

Русский цирк всегда славился клоунами и акробатами. Вот и в этот раз своими акробатическими этюдами и головокружитель-

ными трюками порадовали Майоровы и Земетовы.

Связующим элементом насыщенной фестивальными программами стали выступления «Юрия Никулина» и его напарника «Михаила Шуйдина». Точнее, их современных двойников — весьма достоверных — Руслана Марчевского и Ильдара Мухамеджанова. Клоуны показали никому не известные миниатюры, которые наизусть знала и любила вся советская публика — «Лошадки», «Алкоголики», «Змейка»... Репризы, может, на чей-то высказательный взгляд и незатейливы, но в их простоте и заключается гениальность. Это юмор со знаком качества.

Фестиваль клоунады завершится завтра (13 ноября), а уже на следующий день, по словам организаторов, начнётся подготовка к пятому, юбилейному действу. Приоткрою завесу тайны, возможно, через год к нам снова приедет столь популярный публике клоун Хуш-ма-Хуш (по паспорту — Семён Шустер), звезда второго фестиваля.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



В этом году Денис Абдуллин проводит лучший сезон в своей карьере

### Хоккеист «Автомобилиста» удачно дебютировал в сборной России

26-летний нападающий екатеринбургского «Автомобилиста» Денис Абдуллин в первом же матче за вторую сборную России забил гол. Наша команда встречалась с датчанами в рамках Кубка Польши, который стартовал в белорусском Гомеле. Абдуллин забросил шайбу на пятой минуте второго периода при счёте 1:0 в пользу россиян (окончательный итог матча — 5:0). Владимир ВАСИЛЬЕВ

### Второй этап «Урал» начнёт и завершит домашними матчами с лидерами

Второй этап первенства Футбольной национальной лиги с участием восьми сильнейших клубов стартует 12 марта и завершится 12 мая. Сроки и календарь турнира утвердил общее собрание ФНЛ.

Екатеринбургский «Урал», занявший по итогам первого этапа минимально допустимое для попадания в верхнюю часть турнира восьмое место, в первом туре играет дома с занимающей второе место саранской «Мордовией», а в заключительном также в Екатеринбурге сыграет с владикавказской «Аланией», которая на данный момент возглавляет таблицу первенства ФНЛ. В турнире за первое-восьмое место решено отказаться от системы спаренных туров — команды будут поочерёдно играть на своем поле и на поле соперников. Напомним, что на втором этапе учитываются все очки, набранные командами на первом этапе. По итогам турнира команды, занявшие первое и второе места, получат право в сезоне 2012/2013 выступать в премьер-лиге, а третья и четвертая команды ФНЛ поспорят за путёвки в элиту в стыковых матчах соответственно с 14-й и 13-й командами по итогам чемпионата премьер-лиги.

От второго места, гарантирующего прямое попадание в премьер-лигу, «Урал» отстанет на 13 очков, а от четвёртого, позволяющего принять участие в стыковых играх — на 8.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Григорий Иванов переизбран председателем областной федерации футбола

Отчётно-выборная конференция федерации футбола Свердловской области единогласно наделила полномочиями руководителя на новый пятилетний срок Григория Иванова, который возглавляет федерацию с 2001 года.

Григорий Иванов — мастер спорта и заслуженный тренер России, идеолог, создатель, в 1992–1996 годах игрок и бессменный на протяжении почти двадцати лет руководитель мини-футбольного клуба «Синара» — единственный для современного спорта проект (это, пожалуй, единственная команда, которая смогла стать чемпионом России, не прибегая к помощи иностранных легионеров и опираясь практически только на своих собственных воспитанников). С 2003 года Иванов также является президентом футбольного клуба «Урал».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# Поговорим простодушно

Театр, в котором все актёры — люди с синдромом Дауна, в Екатеринбурге вызвал фурор

Ксения РОДИОНОВА, Ирина ВОЛЬХИНА

На днях екатеринбургский Театр эстрады принял уникальный коллектив из Москвы — «Театр Простодушных» — драматический театр, в котором все актёры — люди с синдромом Дауна. Гастроли состоялись благодаря Свердловской областной общественной организации «Солнечные дети».

«Театр Простодушных» нечасто выбирается на гастроли. В столице Среднего Урала он впервые, хотя существует без малого уже десять лет, имеет много наград (специальный приз высшей театральной премии Москвы «Хрустальная Турандот» — «Хрустальный росток», премия «Акция по поддержке театральных инициатив» совета Президента России, звание лауреата Второго, Третьего и Четвёртого всероссийских фестивалей особых театров «Про-театр», Версальского европейского фестиваля «Орфей», международного фестиваля особых театров

«Балтийский дом», Первого московского фестиваля творчества «Нить Ариадны»). Редкие вылазки театра на гастроли объяснимы: «Театр Простодушных» — некоммерческий проект, вывезти труппу в другой город нелегко. С одной стороны. С другой — нелегко самим простодушным. При этом выбором для разговора со зрителем отнюдь не прост. В репертуаре Гоголь, Шекспир, Ремизов, Гиндин и Синакевич.

На Урал привезли два проекта. Первый — спектакль-балаган «Приходите... Завтра?!» (созданный по главе «Повесть о капитане Кольекине» из поэмы «Мёртвые души») — история о бесправии «маленьких людей», которых пережевывает и отторгает система. Кто, если не «Простодушные...», может, лучше сказать об этом?

Второй — мистерия несправедливо забытого самобытного автора Алексея Ремизова с названием архаичным, непривычным нашему уху — «Бесовское Орфей», международного фестиваля особых театров

вита со Смертью» — философская притча. Центральный персонаж — человеческая душа, которую соблазняют бесы, бесстыдно наряжающиеся то монахами, то ангелами... Сомнения и терзания губят человека. Однако, переосмыслив жизнь, душа героя-подвижника попадает к Богу.

Занавес опущен. Последнее странное, непривычное. Ощущение тяжелое и одновременно светлое. Обсуждая увиденное, зрители перешептывались: «Не жалко», «На душе — благостно», «Актёры — герои, преодолевающие себя», «Не каждый здоровый человек живёт так полно»...

«Театр простодушных» — совершенно отличный от всего, к чему привык искусственный театральный зритель. Сюда приходят не за тем, чтобы отдохнуть, — чтобы вместе с актёрами, испуганными прожить, прочувствовать трагедию или счастье.

Неясная речь, ускользающий смысл, забытые актёрами реплики... Недостойства? Достоинства. Достоинства, призрачно искреннего, чистого существования на сцене. Ак-

терская игра чрезвычайно убедительна. Нет притворства, предательства. Здесь банальная фраза — «на сцене не играют — живут» обретает второе рождение. Поэтому зритель не смеет отвлечься, думать о постороннем — напряжённо, неотступно следит за происходящим. «Мы не профессиональный театр, но и не любительский. Мы — особенный театр», — заметил режиссёр театра Игорь Неупокоев. Значит, и оценивать пьесу нужно по особым критериям. Простодушнее быть нужно.

Творчество простодушных актёров относят к Art Brut (сырое, необработанное, но ограниченное искусством) — искусству, свободному от многовекового наследия цивилизации. «Это спонтанный психический всплеск из глубины сознания», — говорят критики. Зрители говорят о счастливой возможности увидеть в «таких необычных людях», в «вечных детях» полноценные личности. Неординарные. Талантливые.

### ЗАПИСКИ ИЗ ЗАЛА

После спектаклей режиссёр «Театра Простодушных» Игорь НЕУПОКОЕВ ответил на вопросы екатеринбуржцев:

— Существуют ли критерии отбора актёров в театр? Платите ли вы им?

— Сначала я думал выбирать лучших, наиболее талантливых — это казалось естественным. Со временем понял, что это неправильно. Единственный критерий отбора — желание актёра играть. Если оно есть, можно многое преодолеть, многого добиться. Основной костяк труппы — около десяти человек. Подрастает новое поколение — наша «молодая гвардия». Честно скажу, актёрам не плачу. Театр существует за счёт самфинансирования, при этом нам помогают родители, друзья актёров. Лучшая награда для них — искренние аплодисменты, которые, случается, не так важны для профессиональных артистов. «Простодушные...» же ради зрительского внимания готовы многое преодолеть. Так ли часто это встречается в профессиональном театре?

— Почему вы выбираете такие непростые темы для спектаклей? — В нашем репертуаре четыре спектакля. Два мы показали в Екатеринбурге. Кроме них, играем спектакль-притчу «Зверь» (по мотивам фантастической пьесы-антиутопии Гиндина и Синакевича) и спектакль-капустник «Два Шекспира». Принцип выбора прост: необычные актёры — особенные авторы. Нам не подходят проходные темы, случайные драматурги. Нам нужны совершенно особенные пьесы. Их выбираю я. «Театр Простодушных» говорит о том, что мне хочется сказать миру. Моя задача — продумать спектакль до мелочей, дело актёров — исполнить.

— Понимают ли актёры смысл того, что играют? — А зрители всегда понимают, что происходит на сцене? Эти актёры играют на оголенных нервах и потому с ними легко. Да, с ними приходится по несколько раз повторять один и тот же отрывок, заучивать интонации, объяснять, как вести себя, как действовать... Но объяснять смысл не приходится — они его чувствуют.

— Вы в каждом спектакле участвуете как актёр? — К сожалению, да. С радостью посмотрел бы на спектакль из зала, но это невозможно. Ни разу не пришлось мне побывать в качестве зрителя. Я на сцене, с актёрами.



Григорий Иванов выиграл борьбу за пост председателя областной федерации футбола в третий раз подряд