

«Знаешь, что я делала, когда тебя не было?»

Этот вопрос из песни екатеринбургской группы «ОБЕ ДВЕ» задают сегодня девушки страны своим молодым людям

Дарья БАЗУЕВА

В 2011 году российские хит-парады взорвала молодая екатеринбургская группа «ОБЕ ДВЕ». Ей присудили престижную премию «Золотая горгулья» в номинации «Открытие», а продюсер Михаил Козырев в эфире музыкального канала А-one сказал, что такой командой уральцы могут гордиться. В преддверии екатеринбургского концерта группы «ОГ» встретилась с солисткой «ОБЕ ДВЕ» Екатериной Павловой и гитаристом Николаем Алексеевым, чтобы поговорить о музыке и о том, что есть в их жизни, кроме нее.

— Последнее время у вас очень плотный гастрольный график: за эту осень вы объехали полстраны. Уже успели привыкнуть к такому образу жизни или это получается с трудом?

Екатерина: — Думаю, до сих пор не привыкла. Недавно на гастролях я поймала себя на мысли, что начала скучать по маме.

— У нас в городе сейчас десятки молодых групп, которые периодически играют в клубах, что-то записывают, но большинство из них никогда не станут популярными. Почему это произошло у вас?

Е.: — Сейчас не время анализировать самих себя. Когда у тебя появляются правила, согласно которым ты начинаешь действовать, жизнь превращается в замкнутый круг.

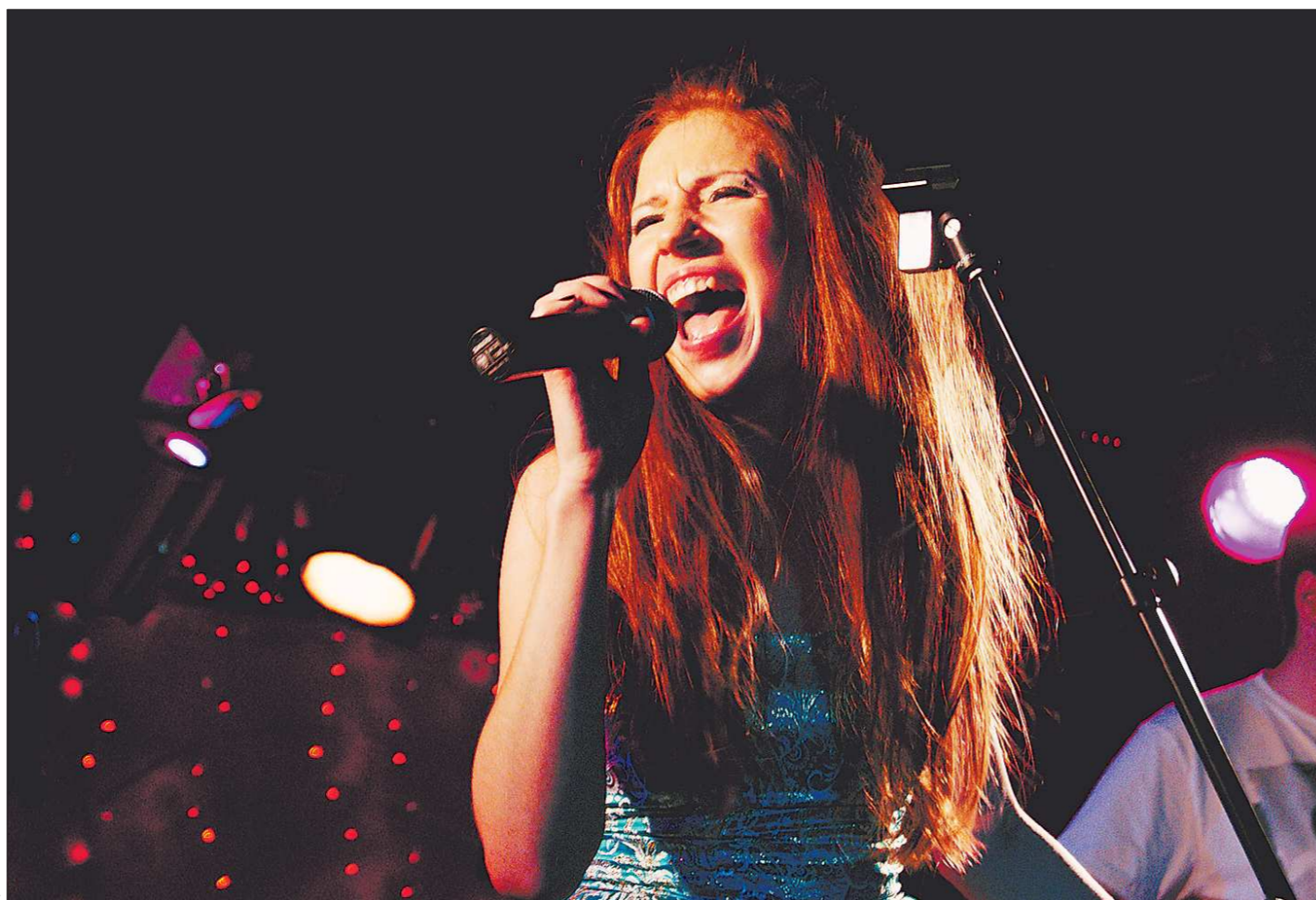
— Тогда как же написать песню, которая станет хитом?

Е.: — Универсального рецепта нет, это же не математика. Попробуйте ли песни людям, невозможно угадать. Важно, чтобы она нравилась всем нам, чтобы мы играли и получали удовольствие. Эмоции тоже передаются слушателям.

— Как родилась ваша песня «Милый» («Знаешь, что я делала, когда тебя не было»)?

Е.: — Как положено, ночью. Я написала припев и показала своему другу, поэту Ване Пинженину, он дописал куплет. Потом мы с Артёмом придумали музыку. Наполовину сюжет песни — моя жизненная ситуация. Меня часто спрашивают: «А что, это по реальным событиям?». Как будто в этом есть что-то нереальное. По-моему, подобное в жизни каждого человека происходит...

— Дочка солиста группы «Сансара» Шаша Гагарина — Марго, которая снялась в клипе на эту песню, стала



Несмотря на то, что группа называется «ОБЕ ДВЕ», сейчас там только одна девушка — солистка Катя Павлова

в некоторой степени твоим альтер-эго. Будете привлекать её к сотрудничеству в дальнейшем?

Е.: — Мы с ней подружки. Идею этого клипа придумала команда ребят из Питера, они написали сценарий. А когда мы его прочитали — стало понятно, что это — про Марго, без вариантов. Поэтому она и стала героиней.

— В журнале «Афиша» недавно написали: «Клипы «ОБЕ ДВЕ» сделаны на изысканном уровне. И действительно — они не отличаются сложностью исполнения, но имеют неповторимый стиль...»

Е.: — За это спасибо нашему директору Тане Журавской, это её идея, её изысканная колленка. Клип «Моряки» сделан на основе кадров из мультфильма «Девочка и дельфин». Видеоряд клипа «Забавы», там где клоун танцует на теплоходе, — это отрывки из очень смелого советского фильма «Как стать звездой», который сняли «Лицедейи» и «Секрет» в 1986 году.

— Илья Лагутенко как-то оценил вашу кавер-версию песни группы «Мумий Троль» «Забавы»?

Е.: — Мы на самом деле скромные ребята — никогда не подойдем к Илье Лагутенко и не спросим: «Ну, как тебе?». Конечно, можно предположить, что они все это отслушивают, какие-то выводы делают. Но специально подходить к ним, чтобы узнать

мнение и договориться о сотрудничестве на пустом месте ни к чему.

Николай: — Когда этим летом мы пели на концерте, приуроченном к выставке ИНОПРОМ, на площадке у Театра Драмы вместе с «Мумий-Тролем», то хотели, чтобы они услышали «Забавы». Мы выступали раньше, и, говорят, Лагутенко некоторое время даже стоял и слушал конкретно наши песни, но как раз перед «Забавы» ушел в гримерку переодеваться.

— Когда вы почувствовали, что популярны?

Е.: — Популярность у Мадонны, Филиппа Киркорова...

Н.: — А у нас узнаваемость.

Е.: — Да, меня тут недавно узнала администратор в бассейне. Это было 9 утра, я ходила обещанная сумками, с полотенцем на голове. Вот там была популярности! Она сказала: «Здравствуйте, а какая у вас фамилия?». Я отвечаю: «Павлова». Она говорит: «Это вы поёте в «ОБЕ ДВЕ»? Я за вами с прошлого сезона наблюдаю и глазам своим не верю. Я думаю: «Конечно, поверить тут своим глазам».

Н.: — Случаются моменты, когда тебя узнают и сразу меняются отношения. Недавно стояли в очереди на вокзале и попросили нас пропустить, сказав, что мы опаздываем на поезд, а едем на гастроли. В очереди перед нами были молодые люди, спросили: «А что за группа?». «ОБЕ ДВЕ» — от-

вечаем. Они: «Да ладно! Вы и есть «ОБЕ ДВЕ»?». Приятно, когда понимаем, что нас знают и слушают.

— Катя, на сцене у тебя образ отъявленной девчонки. Ты и в жизни такая?

Е.: — Думаю, со стороны видней, особенно по фотоотчетам из гримерок после концертов. Вообще-то созданием образа мне некогда заниматься.

— А платья свои летящие и немного хулиганские сами придумываете?

Е.: — Придумываю сама, шьёт портниха. Я в этих платьях и сплю иногда, и полмного по ночам, раньше в них ходила на работу. Я ничего про себя не придумываю, важно быть самой собой.

— Ты окончила исторический факультет Уральского государственного университета. При чем здесь музыка?

Е.: — Исторический факультет мало имеет отношения к делу. Мой диплом сейчас у мамы стоит. После школы у меня были планы заниматься музыкой, но это шло вразрез с планами моих родителей, а поскольку я была очень стеснительным ребёнком, то захинуть меня на истфак не составило труда. Не говорю, что это зло какое-то, оно добра мне желало. Вот, отучилась, написала диплом про джаз в Советском Союзе.

— А как попала на сцену?

Е.: — Это же естественный процесс. Вот ты живёшь себе, живёшь и вдруг... у тебя

песня. И появляется потребность что-то с ней делать. По природному зову ты идёшь и ищешь людей-союзников, просишь их тебе подыграть. Потом вам всем хочется показать эту песню другим, вы идёте и выступаете. Потом хочется записать её. А затем таким же естественным путём тебе начинает мешать твоя работа и ты с ней увольняешься. Мне кажется, так у всех. Мы с сестрой начинали выступать в театре, потом решили записывать песни — как все нормальные группы, играли по подвалам, но это продолжалось недолго. Состав группы несколько раз менялся, и вот он, наконец, сложился.

— Музыку, которую вы играете, часто называют женским роком...

Е.: — Я вообще не понимаю, что такое женский рок? И немалозло от своего непонимания. Проблематика текстов, мне кажется, одна и та же у мальчиков и девочек.

Н.: — Где-то в глубине души мальчикам это тоже не нравится. Представляешь, ты играешь в группе, стиль которой называют женским? Неприятно!

— Катя, а каково это — играть в группе вместе со своим мужем? Совместное творчество укрепляет отношения или наоборот?

Е.: — Оно укрепляет и брак, и отношения между музыкантами в группе — везде царит гармония. Когда создава-

ДОСЬЕ «ОГ»

«ОБЕ ДВЕ» — группа из Екатеринбурга, играющая музыку смешанного стиля (поп/рок/диско). Команда основана в 2006 году двумя сёстрами — Екатериной и Татьяной Павловыми. Вскоре Таня ушла в театр, и сейчас в составе группы четыре человека: Катя, басист Артём Клименко, гитарист Николай Алексеев и барабанщик Валерий Васютин.

В 2009-м году «ОБЕ ДВЕ» принимали участие в фестивале «Втроем легче», проводимом уральской группой «Сансара». В 2010-м коллектив выступал на фестивале Старый Новый Рок-2010 «Домой», после чего в сборнике «Старый Новый Рок» вышла их первая песня («Счастье»).

13 января 2011 года группа «ОБЕ ДВЕ» презентовала свою дебютную пластинку под названием «Знаешь, что я делала». Большинство песен, вошедших в альбом, слушателям были уже известны: до выхода альбома они выкладывались в Интернет для свободного скачивания. В активе группы четыре клипа — «Милый», «Забавы», «Моряки», «Гонимки».

лась группа, еще не планировалось, что Артём будет моим мужем. Сначала музыка, потом любовь — только в такой последовательности мы проживаем каждый день.

— У вас есть ориентиры в музыке?

Н.: — У всех нас очень разные музыкальные вкусы. Катя любит бардовские песни — Олега Митяева, например. Я люблю «Сплин». А потом мы встречаемся и делаем музыку «ОБЕ ДВЕ».

Н.: — Да, послушать свои записи очень интересно бывает. На концертах мы импровизируем и каждый раз играем по-другому, поэтому одна и та же песня получается разной по темпу, подаче, настроению. Главное, что я понял: нас надо слушать громко! Как-то ехали по ночному Питеру со знакомым байкером, он включил нашу песню на всю катушку, и она очень подошла к ситуации.

— Второй альбом скоро ждать?

Н.: — Мы уже начали работу над ним, записали несколько новых песен. Причём люди каким-то волшебным образом успели их выучить. Приезжаем недавно в Барнаул, а там ребята стоят и их поют. Вот это скорость!

— На концертах в Екатеринбурге вы, наверное, чувствуете себя свободнее, чем на выступлениях в других городах. Все-таки это ваша родная публика...

Е.: — Для меня концерт в Екатеринбурге всегда самый важный. Здесь очень большое количество близких мне людей. Моя мама ходит здесь на выступления — танцует, плачет. Я очень жду 12 ноября. Даже платье шью не к московскому солисту, а к екатеринбургскому. Так соскучилась.

КУЛЬТПОХОД

Музыкальные инструменты из папье-маше и в миниатюре



Португальская мачете из лондонского музея Хорнимана

Галерея «Поле» представила публике стилизованные копии редких струнных инструментов, многие из которых в единичных экземплярах хранятся в музеях мира.

Мастер-декоратор и музыкант Александр Морогов, применяя технологию папье-маше (с использованием дерева и металла), изготовил 11 копий. Это, к примеру, такие экзотические инструменты, как китайская банху, испанская бандурия, японская пипа или португальская мачете, хранящаяся в лондонском музее Хорнимана... На создание миниатюр Александра вдохновили фотографии из энциклопедий древних инструментов.

— Эта выставка проходит в рамках экспериментального выставочного проекта «Ниша в искусстве», предназначенного для свежих и концентрированных художественных высказываний, — рассказала арт-директор галереи Вера Лебедева. — Мастер, изготавливая свои модели, создаёт тонкий и хрупкий поэтический образ, хранящий в себе историю, традицию и смолкнувший звук...

Лидия САБАНИНА

Миллионы - в культуру

С 10 ноября по 9 декабря 2011 года министерство культуры и туризма Свердловской области проводит конкурс на предоставление грантов губернатора Свердловской области.

50 миллионов рублей (десять грантов по пять миллионов) достанутся организациям, работающим в сфере театрального, музыкального, хореографического и циркового искусства. Участвовать в конкурсе могут учреждения муниципальной, областной или частной форм собственности (фонды, некоммерческие партнерства, автономные некоммерческие организации). Гранты предоставляются на один год. Конкурс, направленный на сохранение, создание, распространение и освоение культурных ценностей, учрежден по поручению Президента России.

Чтобы поучаствовать в конкурсе, соискатели должны подать заявку, в которой необходимо чётко прописать, как будет использован грант. Достойных определит конкурс. Порядок проведения и заявка на участие в конкурсе опубликованы на сайте министерства культуры и туризма Свердловской области (раздел «Нормативные документы»).

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«УГМК» одержала гостевую победу в Праге

Баскетболистки екатеринбургской «УГМК» легко расправились с пражскими «студентками». Лидера чешского чемпионата команду УСК «лисицы» обыграли со счётом 74:59 (17:13, 14:6, 25:12, 18:28).

Из трёх игроков УСК, ранее выступавших за «УГМК» (Линдсей Уэллен, ДеЛиша Милтон-Джонс и Тиша Пенничейро) на площадке вышла только Пенничейро, но ничем себя за отведённое ей время не проявила. Зато блистала дебютантка чешского клуба Анна Монтаньяна, хорошо нам знакомая по выступлениям за сборную Испании, «Рос Касарес» и «Альфон Авениду». Она стала самым результативным игроком матча, набрав 24 очка.

У «лисиц» больше всех в атаке преуспели Сандрин Грета (15 очков) и Кэндис Паркер (13). Стоит отметить также подавляющее преимущество нашей команды в игре под щитами — баскетболистки «УГМК» собрали 50 подборов против 30 у соперниц. Самыми успешными на «втором этаже» стали Татьяна Видмер (9 подборов), Ольга Артешина и Кэндис Паркер (по 8).

К сожалению, вновь не смогла доиграть встречу до конца только что восстановившаяся после травмы Деанна Нолан — в самом конце третьей четверти она эффектно «обокрала» Монтаньяну и сама же завершила точным броском быстрый отрыв, после чего захромала, попросила замену и на площадке больше не появилась.

После пяти туров первого раунда Евролиги «УГМК» с четырьмя победами делит второе-третье места в группе «А» с испанским «Рос Касаресом», с которым «лисицы» сыграют в гостях в следующем туре 16 ноября. А лидирует турецкий «Галатасарай», не проигравший пока ни одного матча.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Улыбка» для «Глобуса»

Детская филармония открыла концертный сезон с питерскими танцорами

Лидия САБАНИНА

На сцене екатеринбургского Театра юного зрителя ансамбль танца «Улыбка» свердловской детской филармонии дал совместный концерт со студией танца «Глобус» из Санкт-Петербурга.

Воспитанники «Улыбки» — артисты филармонии, поэтому, не делая ставку только на детскую непосредственность, удивляют отточённостью техники и качественными хореографическими постановками. Иллюзия искусства — лёгкость танца плюс энергетика юных танцоров — это любят зрители и ценят профессионалы.

Концерт в ТЮЗе прошёл с традиционным аншлагом. Были и всеми любимые композиции, и новые танцы от художественного руководителя

ансамбля Ольги Журавлёвой и хореографа Сергея Смирнова (не в первый раз поставившего номер для «Улыбки» в современном жанре танцевально-искусства). С интересом восприняла публика и участие в концерте гостей из Санкт-Петербурга — студию танца «Глобус», возглавляемую хореографом Натальей Петропавловской.

— В каждом городе своя манера исполнения. И педагогам-репетиторам, и юным артистам полезно посмотреть на питерский стиль, отличающийся академичностью, — рассказала Ольга Журавлёва. — У «Глобуса» — высокий уровень, много номеров, поставленных на классическую музыку. Это замечательный коллектив, в котором более 400 ребят от 6 до 17 лет...

Художественные руководители двух ансамблей, поделившись творческим опытом,



Точные в движениях и раскрепощённые в эмоциях танцоры «Улыбки» выплёскивают свою энергию в зал

КСТАТИ

Только за прошлый сезон в активе ансамбля танца «Улыбка» победа в конкурсе во Всероссийском центре «Орлёнок», «золото» на международных фестивалях в Венгрии и Берлине, а также участие в благотворительном концерте «Балет поможет Японии» в столице Германии. Были и обязательные для коллектива Свердловской детской филармонии концерты на площадках Екатеринбург и в городах области — Камышлов, Заречный, Арамилы, Богданович, Шала...

решили обменяться и танцевальными номерами. «Глобус» подарил уральцам свою постановку «От А до Я» — необычный, ироничный номер на тему алфавита и правил правописания. Гости с Невы неделя жили в семьях воспитанников «Улыбки» — успели и пообщаться, и совместно пропре-

тировать номер. А весной уже питерцы ждут в гости «Улыбку». Екатеринбургцы выступят в Санкт-Петербурге и в свою очередь передадут «Глобусу» одну из постановок «Улыбки» в жанре народного, классического или современного танца...