

Звезда моя далёкая...

Дмитрий Маликов мечтает о сольном концерте в Свердловской филармонии

Лидия САБНИНА

В своём недавнем туре по городам Франции Дмитрий Маликов представил шоу классической музыки Symphonic Mania. Но Екатеринбург вчера он предложил другую программу – смесь эстрадных хитов и инструментальной музыки.

– В европейском проекте задействованы 180 музыкантов, артистов балета и оперы, это мостик между поп-культурой и классической музыкой, – рассказал на встрече с журналистами Дмитрий Маликов. – Эта форма соответствует духу постмодерна, когда все жанры смешиваются. В планах – показ этого шоу в Москве и Санкт-Петербурге. У меня есть огромное желание привезти эту программу и в Екатеринбург, но всё упирается в транспортировку реквизита и проблемы, связанные с перемещением, проживанием музыкантов и артистов.

В Екатеринбурге Маликов привез программу для российских городов «Проникая в сердце». Эстрадные хиты, сопровождаемые видеозаписями, перемежаются с инструментальными композициями, составляющими примерно треть концерта. По мнению певца, в России эта форма неплохо прижилась. Если исполнять лишь хиты – скучно ему самому, если же дать массовой публике только инструментальную музыку, большая часть её почувствует разочарование.

Потому пока лишь мечтой композитора Маликова остаётся сольный концерт на филармонической сцене. Например, в стенах Свердловской филармонии, где на новом рояле Steinway под большим экраном в порядке исполнения был свой произведение.

– И чтобы был полный зал слушателей, которые любил бы мою музыку так же, как песни, – поделился сокровенным выпускник Московской консерватории Дмитрий Маликов. – Инструментальные песни требуют погружения, в идеале их надо слушать, когда ничто суетное не отвлекает, телефон не звонит.

О сбывшихся мечтах и громких званиях...

Инструментальная музыка много значит для Маликова, поэтому подаренный год назад на сорокалетие рояль Steinway

– большая радость, исполнение давней мечты. Более сдержанно он относится к ещё одному событию, случившемуся в юбилейный год – присвоению звания народного артиста РФ. Считает его лишь статусом, который приятен, но не увеличивает гонорары, не добавляет любви публики, а вот завистливый блеск в глазах коллег можно увидеть. Вместе с тем, сам же замечает, что в ещё более молодом возрасте этот статус получили певец Николай Басков и пианист Денис Мацуев.

О новых песнях...

По признанию Маликова, его твиттер, сайт в Интернете постоянно закидывают вопросами «Когда будут новые песни?».

– Точно напишу новые инструментальные композиции, а песен много, и скоро не обещаю, – отвечает он поклонникам. – Довольно сложно создавать хорошие песни, когда их много уже написано и спето за 20 лет. Чем старше становишься, тем больше задумываешься о смысле текста. Я стараюсь создать красивую музыку, но её трудно донести до слушателя – на радио и телевидении её не крутят, а в Интернете, где она есть, аудитория специфическая. Это в основном молодёжь, вот мой отец заходит в Интернет, но он смотрит там футбол.

Но от песенного жанра не отказывается, ведь, по признанию певца, хиты во многом и приносят доход. Если получается песня, она даёт узнаваемость и «везде приглашают» – от телевидения до корпоративов.

О родителях и друзьях...

За год в песенном активе Маликова хитовая «Два пистолета» и автобиографичная «Мой отец». Последнюю он выделяет, отмечая, что записал её вместе с Владимиром Пресняковым-младшим, с которым дружит с пяти лет.

– Существует много песен о матерях, а вот об отцах – мало, они в лучшем случае ироничны, – говорит Дмитрий. – Мы с Володей написали «Мой отец» хотим сказать «спасибо и люблю» своим родителям. Это благодарность отцу от взрослого сына, у которого уже есть свои дети. Думаю, это важно для многих.



Памяти мальчиков, погибших не на войне

Ирина ВОЛЬХИНА

– Мне кажется, «Остров Мирный» – очень большое приобретение для Театра драмы. В екатеринбургском театральном пространстве давно не было такого спектакля, – поделился своим мнением накануне премьеры директор по художественной политике Свердловского государственного академического театра драмы Олег Петров.

Ёмкая характеристика объективна и субъективна одновременно. Уральская театральная сцена всё-таки уже отвыкла от проблем современной российской армии (пьесе «Дембельский поезд» тоже же Архипова ставили в ТЮЗе и Колыда-театре). Любимый треугольник – основа основ большинства сюжетов. Тупая жестокость, вынесенная на авансцену – кого удивишь этим сегодня? Удивлять чудом сохранённая неукротимая душа человека, умение видеть красоту заката, детская доверчивость и вера в лучшее...

Два полюса человеческой души сошлись в замкнутом пространстве острова. Три десятка военнослужа-

щих погранзащиты. Молодая жена командира. И нелепо-неуместный среди девчонок и занятый по политпросвещению спектакль «Ромео и Джульетта». Нелепый. Однако запустивший скрытые механизмы в самых разных душах. Напомнивший о человеческом в человеке. «Я же свою жизнь – я её молотком выколачиваю! А так хочется по другому...», – за всех кричит один из офицеров.

Остров как место действия оборачивается метафорой. Замкнутое пространство, в котором героям предстоит делать выбор, – для каждого своё. Ограниченность территории. Ограниченность личности. Ограниченность действий... Свобода призывает по кличке Толстый (Василий Бичев, Сергей Заикин) скванна уставом и неписаной, но свято хранимой иерархией девчонок. Свобода капитанской жены (Юлия Костина, Екатерина Соколова) – домостроение образа XXI века. Самому капитану Моренко (Александр Кусков) «воздух» перекрывает страх. За должность. За репутацию. За мнение тех, кого он и людьми-то не считает – призывников. А на кону – жизнь...

Аскетичное оформление сцены усиливает ощущение

изолированности. Просторы океана (видеоинсталляция на заднем плане) очень скоро сковывает непроглядное марево заката, на фоне которого чёрным скелетом громоздится сторожевая вышка. На этом же кровавом, дävащем фоне герои мечтают, любят, смеются, надеются... Сбудутся ли их мечты? Тяжёлая и воздушная одновременно сценария художника-постановщика Анны Томчинской (Польша) практически не допускает иллюзий.

Пьеса – полифония смыслов. Предательство и романтизм (точнее будет звучать: стучачество и идеализм). Любовь и затравленность. Догма и свободный выбор. Царствующая коность сознания и преодоление себя. Квартирный вопрос и душа поэта в солдатской форме... Масштаб и глубина поднимаемых вопросов стали серьёзным испытанием для начинающих актёров.

С текстом пьесы режиссёр обходится бережно. Некоторые предложенные драматургом темы Лифанов застрил. Бесплодность песчаного острова в спектакле звучит лейтмотивом. И в бессмысленной работе духов (новобранцев), таскающих песок с места на место – и обратно.

И в ежедневном «подвиге» Даши, не один год выметающей день за днём песок из дома. И в оформлении сцены, и в жалобах солдат... Необходимо менять ситуацию в армии в спектакле – набат. Офицеры и «деды» у Архипова (и ещё больше у Лифанова) – карикатуры. Однако смех в зале обрывается, когда «карикатуры» в полной мере демонстрируют произвол.

– Постановка на душу легла, – признался Александр Архипов после премьеры. – Спектакль – это же проверка пьесы на прочность, он обнажает её слабые и сильные стороны. Мне кажется, спектакль живой и будет жить. Я отметил очень много режиссёрских находок. А для меня – это, прежде всего, возможность посмотреть на себя и на пьесу критическим взглядом.

...В «Острове Мирном» одни зрители улавливают чеховские интонации, другие (и не случайно) – шекспировские мотивы. Критики говорят о попытке связать классику и современность. Зритель аплодисментами – о том, что разговор, затеянный Архиповым, – актуален. Материал для пьесы – эпизод из истории современной российской армии.

Основной пьесы и спектакля стал трагический эпизод новейшей истории Российской армии, произошедший в 2002 году на погранзащите Узлен

КУЛЬТПОХОД

Певца из Екатеринбурга приглашена в жюри «Золотой маски»

Солистка Екатеринбургского оперного театра Надежда Бабинцева получила приглашение войти в состав жюри главной театральной премии России – «Золотая маска».

С таким предложением к певице обратилась дирекция Национальной театральной премии. И объективно – заслуженно: Надежда Бабинцева – одна из самых даровитых и перспективных молодых певиц. В 1999 году Н. Бабинцева окончила Уральскую консерваторию и сразу была принята на положение солистки в Пермский академический театр оперы и балета. С 2005 года – солистка Екатеринбургского театра. Сегодня Надежда Бабинцева занята практически во всех его оперных постановках. В её репертуаре – партии Любаши в «Царской невесте», Кончаковны в «Князе Игоре», Марфы в «Хованщине», Ольги в «Евгении Онегине». На Международном конкурсе вокалистов им. Глинки в 2001 году Надежда Бабинцева получила диплом как «Лучшее меццо-сопрано конкурса».

Кстати, в 2010 году Н. Бабинцева сама была номинирована на «Золотую маску» за лучшую женскую роль в опере (партия Керубино в «Свадьбе Фигаро»). По условиям самого престижного театрального конкурса России, даже номинантом быть почётно, имя номинанта остаётся в истории конкурса. Аналогично и с предложением войти в состав жюри. XVIII фестиваль «Золотая маска» пройдёт весной 2012 года.

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Игроков «Урала» на матч с итальянцами не пригласили

Ни один из футболистов екатеринбургского «Урала» не вошёл в состав сборной ФНЛ, которая 17 ноября проведёт в Астрахани товарищеский матч со сборной Серии В (итальянского аналога ФНЛ).

– Состав определялся на основе опроса главных тренеров ФНЛ, которые называли по одному кандидатуру, – объяснил принцип формирования команды её главный тренер Игорь Шалимов газете «Спорт-Экспресс».

По договорённости с итальянской стороной, в сборную ФНЛ включены футболисты не старше 23-х лет. Всего приглашены двадцать футболистов из одиннадцати клубов Футбольной национальной лиги.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Второй этап первенства ФНЛ стартует в марте

Как уже сообщала «ОГ», екатеринбургский «Урал» занял на первом этапе первенства Футбольной национальной лиги заветное восьмое место, позволяющее весной продолжить борьбу за места в премьер-лиге.

Календарь второго этапа будет утверждён в ближайшее время. По предварительным прикидкам, первая восьмёрка ФНЛ начнёт играть в середине марта 2012 года и завершит в середине мая. В зачёт второго этапа идут все ранее набранные очки. По итогам ещё одного двухкругового турнира команды, занявшие 1-е и 2-е места, получат право выступать в сезоне 2012-2013 в премьер-лиге. Шанс на повышение сохранят и те, кто займут в первенстве ФНЛ 3-е и 4-е места: место под футбольным солнцем они смогут завоевать в стыковых матчах с командами, занявшими по итогам премьер-лиги 13-е и 14-е места. Очерёдность игр дома и в гостях определит жребий.

Победитель в стыковых матчах будет определяться по классической кубковой формуле – при равенстве забитых и пропущенных мячей по сумме двух матчей преимущество получит команда, больше забившая в гостях. Если и этот показатель будет равным, соперники сыграют два тайма по 15 минут. Если в течение дополнительного времени обе команды забьют равное количество мячей, то победителем станет команда, игравшая в этом матче на чужом поле. В случае, если дополнительное время закончится без забитых голов, судьбу путёвок в премьер-лигу решит серия послематчевых пенальти.

Владимир ПЕТРЕНКО

«Я никогда не наиграюсь»

За «Уралочку-НТМК» будет выступать 46-летняя волейболистка

Алексей КОЗЛОВ,
Евгений ЯЧМЕНЁВ

Лидер чемпионата России по волейболу среди женских команд екатеринбургский клуб «Уралочка-НТМК» пригласил в свои ряды легендарную связующую Ирину Кириллову.

Напомним, что 46-летняя Кириллова в прошлом году завершила свою карьеру, а до этого вместе с мужем, итальянцем Джованни Капарра тренировала сборную России и приводила её к золотым медалям чемпионата мира.

Возобновить выступления олимпийская чемпионка-1988 решила после того, как ей позвонила генеральный директор «Уралочки-НТМК» Валентина Огиенко.

– Наверное, я никогда не наиграюсь, – приводит слова Кирилловой сайт «SbVolley.ru». – При этом реально осознаю свои силы – выдержат весь сезон уже не смогу, но готова помочь команде в течение нескольких месяцев. У меня достаточно времени, чтобы набрать форму. Я всегда хожу в спортзал, бассейн, так что физические кондиции в норме, но надо продолжать определённую работу. Всё же перемещения на площадке и фитнес – это разные вещи.

Кириллова призналась, что звонок Валентины Огиенко не был для неё неожида-



У Ирины Кирилловой – 12 золотых медалей чемпионатов пяти стран

– Двадцать лет назад я ушла из «Уралочки», но никогда не забывала, что выросла в этой команде, в системе Николая Карполя, – говорит Ирина Кириллова. – Конеч-

но, сейчас многое изменилось в клубе, да и город уже давно не Свердловск, но «Уралочка» и Екатеринбург не стали мне чужими.

ДОСЬЕ «ОГ»

Ирина Кириллова (Пархомчук). Родилась 15 мая 1965 года в Туле. Заслуженный мастер спорта СССР (1988).

Игровую карьеру начинала в Свердловске. В конце 1980-х была одним из лидеров сборной СССР. В 1990 году из-за конфликта с главным тренером «Уралочки» и сборной СССР Николаем Карполем перешла в Хорватию и в 1993 году приняла гражданство этой страны, выступала за сборную Хорватии.

В марте 2005 года Ирина Кириллова начала работать тренером и переводчиком в женской сборной России, которую возглавил её муж – итальянец Джованни Капарра. Под руководством Капарры и Кирилловой сборная России выиграла чемпионат мира-2006, стала серебряным призёром Гран-при-2006, и бронзовым на чемпионатах Европы 2005 и 2007 гг. После неудачного выступления сборной России на пекинской Олимпиаде весь тренерский состав национальной команды, включая Кириллову, подал в отставку.

В 2008 году возобновила игровую карьеру, подписав контракт с московским «Динамо». По окончании сезона отклонила предложение перейти на тренерскую работу и уехала играть в Италию. В 2009 году Ирина Кириллова была удостоена специального приза Европейской конфедерации волейбола за верность игре и спортивное долголетие. В 2011 году вновь перешла на тренерскую работу – с февраля по сентябрь возглавляла женскую сборную Хорватии.

Выступала за клубы: «Уралочка» (Свердловск), «Младост» (Хорватия), «Сумраго», «Модена» (оба – Италия), «Малпин» (Бразилия), «Бергамо», «Реджо-Калабрия», «Перуджа», «Кьери» (все – Италия), «Динамо» (Москва), «Азистел» (Италия)

Основные достижения: Олимпийская чемпионка (1988), чемпионка мира (1990), чемпионка Европы (1989). Чемпионка пяти стран (СССР, Югославия, Хорватия, Италия и Россия). Обладательница Кубка европейские чемпионов (1987, 1989 – 1991, 1999).

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Валентина ОГИЕНКО, генеральный директор «Уралочки»:

– Мысль пригласить Кириллову в «Уралочку» возникла после того, как я прочитала её интервью, которое она дала во время чемпионата Европы. Я рассказала о таком варианте Николаю Васильевичу, он подумал и решил, что нас такой вариант устраивает. Большую часть регулярного чемпионата мы сыграем с теми пасующими, какие у нас есть, а в концовке и на игры плей-офф Кириллова нам очень поможет.

Сейчас Ирина тренируется вместе с командой «Азистел», которой руководит Джованни Капарра, а с середины февраля присоединится к «Уралочке».

После 40 – жизнь не кончается!

Спортивное долголетие Кирилловой – случай редкий, но не единственный. В союзные времена в Челябинске успешно играла ровесница Кирилловой Галина Дьякова. В составе томской «Томички-Юпитер» в высшей лиге «Б» в этом сезоне выступает Ольга Толмачёва, которой 48 лет.

Что касается других видов спорта, то из «долгожителей», выступавших за команды Свердловска (Екатеринбурга), в первую очередь вспоминается король бенди Николай Дураков, выступавший на высшем уровне до 42 лет.

Играть за нашу команду,

в составе которой Кириллова блистала восемь лет (с 1982 по 1990 годы), она собирается с февраля 2012 года.