

## Обретение ликов

Шедевры вернулись на историческую родину

Галина СОКОЛОВА

В Невьянском государственном историко-архитектурном музее открылась экспозиция, на которой представлены более сорока шедевров Невьянской школы иконописи XVIII — XIX веков.

Невьянские иконописцы сохраняли древнерусские традиции, но привнесли в них самобытные черты. Иконы, созданные в вотчине Демидовых, поражают филигранной проработкой главного образа и деталей, яркостью одежд святых и фоновыми пейзажами, в которых легко узнаются уральские горы и леса.

Стойкие минеральные краски, безукоризненная технология подготовки доски — всё это в совокупности должно было обеспечить сохранность каждого произведения на века. Но пожар 1772 года уничтожил в Невьянске старовещерскую часовню и три усадьбы, где жили и работали мастера иконописи.

Ещё более разрушительной силой для духовного искусства стала смена общественного строя. В XX веке, начиная с 1919 года, иконы в Невьянском крае уже не пишутся. Бывало, что церкви взрывались вместе с иконостасами. Для представителей советской власти ценны были только оклады икон из благородных металлов или украшенные драгоценными камнями, но среди старовещерских таковых единицы. В итоге невянская икона как

отдельный пласт национальной культуры была во многом утеряна, а образцы знаменитой школы иконописи стали раритетами.

В постсоветский период интерес к невянской иконе возрождается. Уральский искусствовед, профессор Галина Гольнец проводит ряд исследований по этой теме. Начинают проявлять интерес к невянской иконе и коллекционеры. А в 1999 году в Екатеринбурге открывается частный музей «Невянская икона», насчитывающий 300 уникальных икон и духовных книг.

— Основу экспозиции, которая будет постоянно действующей и, надеемся, регулярно пополняемой, составили иконы из частных коллекций и екатеринбургского музея «Невянская икона», — рассказал директор Невьянского историко-архитектурного музея Анатолий Малютин. — Многие иконы приобрели второе рождение, побывав в руках реставраторов, к которым попали в плачевном состоянии — осыпавшаяся краска. Самая древняя из них датирована 1718 годом. Есть уникальные экспонаты, и, несомненно, все они обладают большой исторической ценностью...

В музее подготовлен курс публичных лекций об истории иконописи. Важно, что традиции старых мастеров сохраняются и в творчестве современных иконописцев, работающих в мастерской «Невянский дом иконы»...



Иван Слюсарев «Садик зимой»

Юрий Первушин «Яблоко»

## Листья, туман и экспрессия...

В екатеринбургских картинных галереях выставки уральских классиков и гостей с Невы

Ирина АРТАМОНОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Лидия САБАНИНА

В «Белой галерее» можно поностальгировать, любя классическими уральскими пейзажами живописцев XX века. В музее ИЗО другие эмоции — острый психологизм от питерского мастера рисунка. Галерея «Шлем» предлагает поражающую творческий замысел «уральско-питерского» художника, работающего в необычной технике...

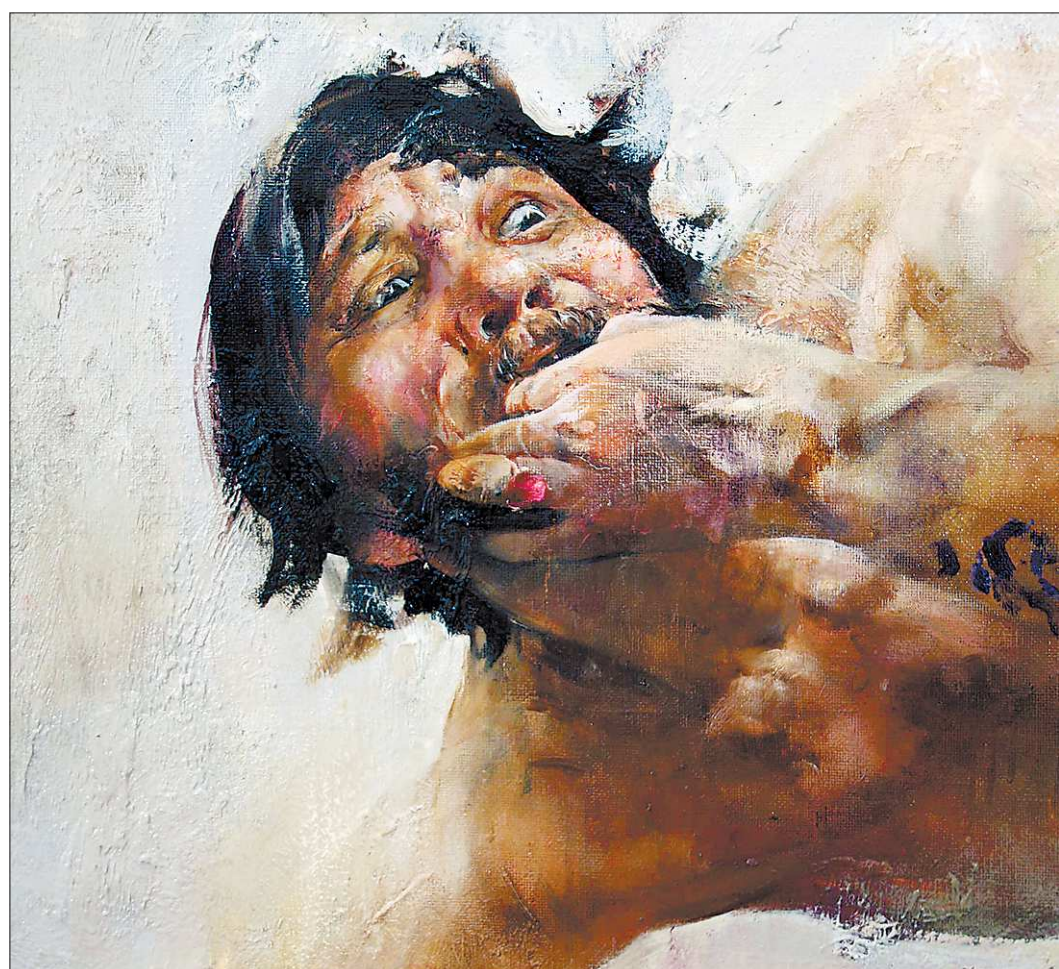
Свой юбилейный, двадцатый, сезон екатеринбургская «Белая галерея» (8 Марта, 66) открыла выставкой «Последние листья». Экспозиция посвящена 125-летию Ивана Слюсарева — основателя уральской школы пейзажа XX века.

Иван Слюсарев, а также его друзья и ученики Олег Бернгард, Виктор Зинов и Александр Бурак создали особый, утонченный мир неброского уральского пейзажа.

— Слюсарев был продолжателем творческой философии и живописного мастерства знаменитого Леонида Туржанского, — рассказала директор «Белой галереи» Марина Дашевская. — Иван Кириллович работал с утра до вечера. Чтобы поддержать профессиональную форму, каждый день писал этюды. Он даже изготавил специальную будку, чтобы работать в любом месте и в любую погоду. В его творческом наследии более двух с половиной тысяч работ... Благодаря Слюсареву и его окружению школа уральской классической живописи приобрела авторитет и известность. В работах мастеров ощущается тонкий настрой выбранного мотива, неожиданность колористических решений, прелесть непринужденной ряби мазков.

\*\*\*

В музее изобразительных искусств (Вайнера, 11) персональная выставка Николая Блохина из Санкт-Петербурга — мастера академического рисунка, продолжателя реали-



Николай Блохин «Соловей-разбойник»

стических традиций в современной живописи.

Художник нередко создает на бумаге большеформатные рисунки, которые формально считаются подготовительным этапом для создания живописной композиции на холсте, а в действительности — это самостоятельные произведения.

— Блестящая живопись — в портретах, натюрмортах, сюжетных композициях — не просто техника, но и эмоциональность, ощущается острый психологизм. Свободный, дробный мазок и сочность цвета насыщают живописную поверхность его картин внутренней динамикой, есть ощущение жизни, — замечают искусствоведы.

В его активе победы в международных конкурсах художников-портретистов в Нью-Йорке и Бостоне, что принесло художнику известность в Америке. В последнее время Блохин стал чаще выступать в России, что сделало его имя известным и на

родине. Теперь и уральцам предоставлена возможность познакомиться с восемью десятками произведений живописи и графики от питерского мастера рисунка...

\*\*\*

В международной галерее графики «Шлем» (Куйбышева, 44) выставка «Свет и воздух» Юрия Первушина — петербургского художника с уральскими корнями. Его сюжеты — как ручной способ печати фотографий: на глазах бумага вдрог медленно, но отчетливо проявляется изображение.

Первушин известен и узнаваем. Его необычный стиль, невероятная нежность ко всему, что становится предметом и объектом изображения (яблоко, маленькие дети, малярные кисти) — любопытны и притягательны, как всякое отличное от других. Манера его высказывания такова, что с ходу, с налету, между делом и не различив, что же

хотел сказать автор. Два главных цвета экспозиции «Свет и воздух» — белый и коричневый. Того и другого десятка оттенков. Из их нюансов, переходов, сочетаний, разбавленных светом и напитанных воздухом, и рождаются пейзажи, портреты и натюрморты, которые нужно не смотреть, а рассматривать, всматриваться. И тогда сквозь марево оттенков белого проступает Мальшевский мост через Исеть, освещенная аллея парка или зимняя дорога, идущая из ниоткуда в никуда. Но не только в изображении дело. Нарисовать, в любой технике, можно научить многих. Важнее — то, что хотел выразить художник, что цепляет или не цепляет зрителя. Это и есть главная тайна живописи — нечто, таинственным образом спрятанное внутри. А Первушин вовлекает публику в игру — увидишь-не увидишь. За ней скрывается главное: почувствуешь-не почувствуешь...

## Попрощаться с детством и... остаться ребёнком

Композитор Максим Басок отмечает юбилей

Борис БОРОДИН

Дмитрий Кабалаевский не раз говорил: для детей надо писать музыку так же, как для взрослых. Только лучше. Этому принципу много лет верен уральский композитор Максим Басок. Ныче ему исполняется шестьдесят лет.

«Каждый ребёнок — художник. Трудность — остаться художником, выйдя из детского возраста», — говорил Пикассо. Сочинять музыку так, чтобы ребята её с удовольствием слушали и с таким же удовольствием исполняли, возможно, если и сам автор остаётся хотя бы немножечко ребёнком, уверен Максим Басок.

Известный российский композитор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, в финале своего мюзикла «Денискины рассказы», казалось, навсегда расстался с нежным возрастом. «Детство, продай!» — поют его подростковые герои. Но все, знающие Максима Андреевича, подтвердят: несмотря на солидную дату, он сохраняет свойственные детству оптимизм и чуть-чуть отключается на свежесте грозы, кружево снегопада, весёлому морзянку капели...

Басок способен понять, разделить и (главное!) передать в доступной для детей форме наивную радость и простодушное огорчение малышки, которому купили велосипед «на вырост», живо представить в музыкальном произведении чудачковатых персонажей Галку-руководящую, Кота-радугу, храброго зайца или любознательного Слонёнка.

В попытке найти свой путь композитор перепробовал многое. В студенчестве увлекся экспериментами композиторов Бельи Бартока и Пауля Хиндемита, писал для инструментальных ансамблей, сонаты для фортепиано, произведения для хора... Центральное событие консерваторских лет — первая опера «Диалоги за стеной» (по Аполлинеру) и её ис-

полнение. Впоследствии Басок неоднократно обращался к театральным жанрам. Камерная опера — объект его научных исследований, в 2003 году появилась одноактная опера «Галочка».

Тем не менее магистральное направление творчества Максима Баска — сочинение музыки для детей. В 1980-х Басок начинает активно сотрудничать с хорами — екатеринбургской «Авророй» и московской «Пионерией». В 1990-е центром творческих устремлений композитора становится детский музыкальный театр. Он создаёт целый ряд детских опер и мюзиклов, которые активно исполняются. «Денискины рассказы», «Цветное молоко», «Алёнушкины сказки»... Более 300 раз «Денискины рассказы» прозвучали в Свердловской филармонии и более 150 — в Белгородской.

Вся деятельность Максима Баска — активное противостояние так называемой массовой культуре. И здесь проявляется далеко не детское качество его характера — высокое чувство ответственности за результаты своего труда. Басок «приложил руку» к воспитанию четырёх членов Союза композиторов России. Осуществил уникальный проект — организовал музыкальный театр-студию «Слонёнок» в Верхнепышминском детском доме, специально для которого написал три музыкальные сказки о Слонёнке. Театр стал лауреатом международной выставки-форума «Школа — 2002». Премьеры оперы «У Слонёнка режется клык» прошли в петербургском Доме-музее Пушкина на Мойке и в Доме композиторов. Одарённым детям в Уральском музыкальном колледже Максим Басок раскрывает тайны композиторского ремесла. В нынешнем филармоническом сезоне Дениска Коралёв возвращается! В концертах детского музыкального лектория слушатели услышат фрагменты из «Денискиных рассказов».

Народная артистка России  
**Елена Камбурова**  
15 ноября  
19:00  
Окружной Дом Офицеров

СПРАВКИ: (343) 350-85-38  
kassy.ru 222-70-00

25 ноября с новой программой  
19:00  
Окружной Дом Офицеров

Золотой голос русского романса  
**Дмитрий РЯХИН**  
концертмейстер Илья Кайгородов

СПРАВКИ: (343) 350-85-38  
kassy.ru 222-70-00

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ 3 ДЕКАБРЯ 18:00  
Королева романса  
**Валентина ПОНОМАРЕВА**  
в сольной программе  
«Новую Любовь»  
Презентация альбома «Ночные цветы»  
kassy.ru 222-70-00 справки: (343) 350-85-38

## КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургская группа признана открытием года

Екатеринбургская музыкальная группа «Обе две» получила премию «Золотая горгуля» в номинации «Открытие».

«Золотая горгуля» — самая старая из независимых премий в России: она появилась в 1999 году. Её придумали и вручают в самом престижном музыкальном клубе страны — «16 тонн».

В предыдущие годы конкурс в различных номинациях выигрывали такие звезды, как «Аква-риум», «Мумий Тролль», Земфира, Дельфин... Для группы «Обе две» «Золотая горгуля» — это первая награда. Ранее молодой уральский коллектив номинировался на «Степного волка» Артемия Троицкого, но победить не сумел.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

P.S. Интервью с участниками группы «Обе две» читайте в «ОГ» на следующей неделе.

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В пятом туре чемпионата России «Локомотив-Изумруд» одержал первую победу

Команда Валерия Алфёрова на своей площадке со счётом 3:1 переиграла уфимский «Урал».

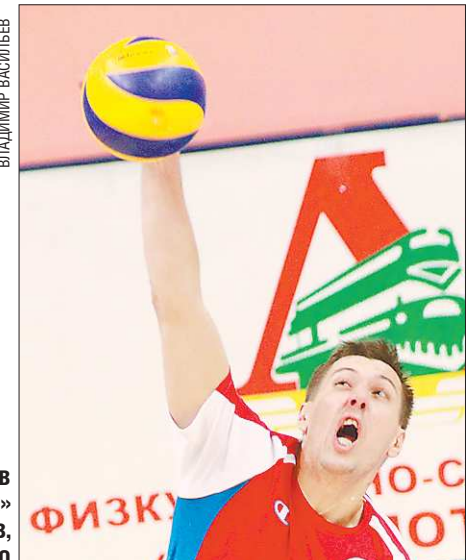
Неудачное начало матча, когда башкирский клуб всё время вёл в счёте, не повлияло на настрой железнодорожников. Уступая в конце первой партии 22:24, хозяева выровняли положение — 24:24, а затем точные удары Ильи Паркомчука и Игоря Шулепова принесли екатеринбуржцам победу — 28:26. Шок, полученный уфимской командой в концовке, казалось бы, выигранного сета, повлиял на начало второй партии: через пару минут после её начала екатеринбуржцы вели 9:1. Отыграть такую фору гости не сумели, и «Локомотив-Изумруд» победил и во втором сете — 25:19. Однако выиграть всухую нашей команде не удалось. Чемпионы Олимпиады в Пекине американские легионеры «Урала» Ллой Болл и Клейтон Стэнли и примкнувший к ним Андрей Максимов завели партнёров, и башкирский коллектив выиграл третий сет — 25:21.

Впрочем, уже в следующей партии екатеринбуржцы доказали, что этот успех соперников был случайностью. Великолепная игра в защите, отличные атаки определили преимущество нашей команды. В итоге — 25:17 в четвёртой партии и 3:1 в матче.

Набрав первые в этом чемпионате 3 очка, «Локомотив-Изумруд» вместе с нижегородской «Губернией» замыкает турнирную таблицу группы «Восток».

В чемпионате России наступает перерыв, связанный с выступлением сборной страны в Кубке мира. Следующий тур первенства состоится 11 декабря.

Алексей КОЗЛОВ



Наибольший вклад в победу над «Уралом» внёс Сергей Егоров, набравший 21 очко

Следующий номер «Областной газеты» выйдет во вторник, 8 ноября