

# Осталось выиграть Олимпийские игры

Татьяна ШАРЫГИНА

Золото Савиновой стало одним из главных сюрпризов чемпионата. Восьмисотметровка никогда не была «нашей» дистанцией: лишь раз праздновала успех представительница Советского Союза, а россиянки на высшую ступень пьедестала почти не поднимались никогда. Мария в преддверии главного старта была лидером мирового сезона, однако мало кто из специалистов считал ее главным фаворитом. Большинство всё же было за действующую чемпионку — Кастер Семенову.

Но финишный рывок Савиновой оказался южноафриканской спортсменке не «по ногам», и Маша победила с огромным преимуществом.

— В финале был впечатляющий бег, — наставник «звезд» Владимир Казарин все еще полон эмоций. — Я до сих пор пересматриваю запись в Интернете и восхищаюсь. Очень красиво, очень грамотно построены забеги. Маша ни одной ошибки не сделала, все четко продумано. Умение думать на дорожке всегда ее отличало. Теперь у Савиновой есть все золото мира, кроме олимпийского.

## Узнают только таксисты и стюардессы

«Огонь и воду» большого спорта Мария Савинова прошла давно, после Тэгу наступил период «медных труб». Не секрет, что для многих чемпионов именно третий этап становится самым сложным, но к счастью, Маша не из их числа. Милая, улыбчивая, невероятно обаятельная, она словно светится изнутри. Новая прическа очень к лицу, золотая медаль — тем более. Принцесса превратилась в настоящую королеву. Вряд ли маленькая девочка, много лет назад записавшаяся в секцию бадминтона в родном Челябинске, предполагала, что ее звезда взойдет так высоко.

— Пришло осознание, что вы — лучшая в мире?

— В принципе, да, но не полностью. Это, конечно, очень серьезный титул, и я очень рада, что его завоевала: удача улыбнулась мне. Признаться, были у меня мысли, что Семья специально проиграла, чтобы опять не оказаться в центре скандала. Но специалисты из Чебоксар проанализировали забег и пришли к выводу — она уже не могла бежать последние 50 метров, не хватило сил. В 2009 году Кастер все-таки была посылнее. Посмотрим, что будет дальше. Теперь ее тренирует знаменитая Мария Мутола. В 2008 году я бежала с ней на чемпионате мира в помеще-



Мария Савинова и её тренер Владимир Казарин

ниях. Это, конечно, была грозная женщина. Позднее, чем Кастер.

После победы на чемпионате мира я чувствую себя гораздо увереннее, спокойнее, бремя лидера совсем не давит. Осталась еще одна непокоренная вершина, к которой надо стремиться, поэтому буду работать еще упорнее, чтобы добиться цели. Радуется, что могу жить, как раньше, и спокойно ходить по улицам, для большинства людей я обычный человек. Когда летела в Цюрих, стюардесса меня узнала, подарила сувенир и пересадила в бизнес-класс, а в России таксист оказался больничником.

Сейчас жизнь идет в сумасшедшем темпе. Вчера утром еще была в Москве, потом в Челябинске, Екатеринбург и теперь в Тагиле. Очень много езжу, даже родные не успевают следить, где я нахожусь. Такова судьба, как говорится, надо все успеть, чтобы спокойно уехать на сбор. Все дела сделать, со всеми встретиться, поблагодарить тех, кто помогал и болел за меня.

— Вы показали очень высокий результат, остался резерв перед Олимпийскими играми?

— Честно говоря, думала, что в прошлом году был пик результатов, мой максимум. Оказалось, нет, еще есть, куда расти. Открываются с тренером все новые и новые резервы. О мировом рекорде не думаю, иду к нему маленькими шажочками, каждый сезон улучшая свой результат, и пока довольна.

## По проторенной дорожке

— Как будет строиться подготовка к Олимпийским играм?

— 3 ноября уезжаем на сбор в Киргизию, в январе и феврале будем тренироваться в Екатеринбурге в манеже клуба «Луч». А дальше, скорее всего, снова Киргизия, Кисловодск, как было в прошлом году. Ничего нового придумывать не станем, в олимпийский сезон экспериментировать нельзя, надо идти проверенной дорогой.

Зимой состоится чемпионат мира, но мы с тренером еще не решили, поеду ли я защищать свой титул. Увиделись с Владимиром Семеновичем после большого перерыва буквально вчера. Надо будет сесть, поговорить, определиться с планами. Возможно, пропустим чемпионат, хотя я очень люблю бегать в манеже, где нет ни дождя, ни ветра — идеальные условия. Вообще, чем чаще выступаешь, тем лучше можешь оценить степень своей готовности, появляется уверенность. После большой паузы тяжело снова влиться в струю.

Летом, возможно, будет пара стартов в России — чемпионаты Свердловской области и Уральского федерального округа, больше для тренировки. Потом из множества коммерческих стартов выберем то, что нам подходит.

— В Тэгу вы победили в жару, которой в Лондоне наверняка не будет. Насколько

важны для вас погодные условия?

— Перед чемпионатом мира нас пугали корейской жарой и влажностью. Во время предварительных забегов действительно было около +35, бежали в полдень. На следующий день температура упала на десять градусов, появился ветерок, а в финале в восемь вечера погода была просто идеальной. Лондон славится дождями и туманами, но, в принципе, все будет в одинаковых условиях, всем одинаково тяжело. В Лондоне я однажды выступала, почувствовала на себе все прелести климата. Надеюсь, в дни Олимпиады будет потеплее, тучи разгонят.

— Челябинская пресса сообщила, что теперь вы будете представлять свою родную область. Выдают желаемое за действительное?

— Мне официально разрешили представлять три региона — Свердловскую, Московскую и Челябинскую области, причем именно в таком порядке. Челябинск — моя родина, мне хочется как-то поддержать и отблагодарить моего первого тренера Татьяну Маслову, она очень много в меня вложила. Свердловская область остается у меня первым регионом, как раньше, потому что я представляю клуб «Спутник». Если бы даже пришлось выбирать, то Свердловскую поставила бы на первое место, потому что в Нижнем Тагиле мне помогают больше всего, у нас нет никаких проблем с финансированием. К примеру, захотели поехать на сбор в Киргизию раньше на

две недели, чем вся сборная, — без проблем.

— Нижний Тагил считаете хоть немного родным городом?

— Конечно! Не могу приезжать чаще, к сожалению, хотя здесь получаю очень хорошую поддержку от клуба «Спутник», его президент Александр Сергеевич Сметлик мне как второй отец. Огромное спасибо ему за всё.

## Суеверия — прочь!

— Перед началом чемпионата мира вы сменили прическу, у вас вообще нет никаких спортивных суеверий?

— Мне все говорили: «Ты что, как можно, ты обрезаешь свои скоростные данные, выносливость». А мне, наоборот, стало легче и удобнее, ведь летом жарко. Не верю ни в какие приметы, но люблю, когда тренер крепит номер на спину. Однако на некоторых коммерческих стартах Владимира Семеновича не бывает, и на результаты это не сказывается. Не важно, и какие цифры на номере попадутся. Первый тренер занималась нумерологией, говорила часто: «Семерка — хорошее число, а вот это — не очень». Я, конечно, цифры до сих пор складываю, но больше по привычке — уже не помню, что они значат, поэтому не придаю значения, не закликаюсь. Вообще, не помню, когда какой номер был.

— И на чемпионате мира тоже?

— Этот трудно забыть, он висит на двери в общежитии у

моего мужа Алексея Фарносова в Москве рядом с его номером. За годы выступлений накопилось много наград и грамот, недавно жена брата решила всё как-то оформить, создать что-то вроде небольшого музея. Всё сохранилось с детского возраста, есть медаль, которую я завоевала, когда училась во втором классе, на соревнованиях по бадминтону. Кстати, поддерживаю инициативу президента по развитию этого вида спорта. Занятия бадминтоном очень хорошо развивают тело, все мышцы задействованы: и плечевой пояс, и ноги. И для мозга полезно — надо хорошо соотносить ситуацию и принимать решение, это пригодилось и в легкой атлетике: здесь тоже нужно постоянно думать, перестраиваться, находить лазейки, чтобы выйти вперед.

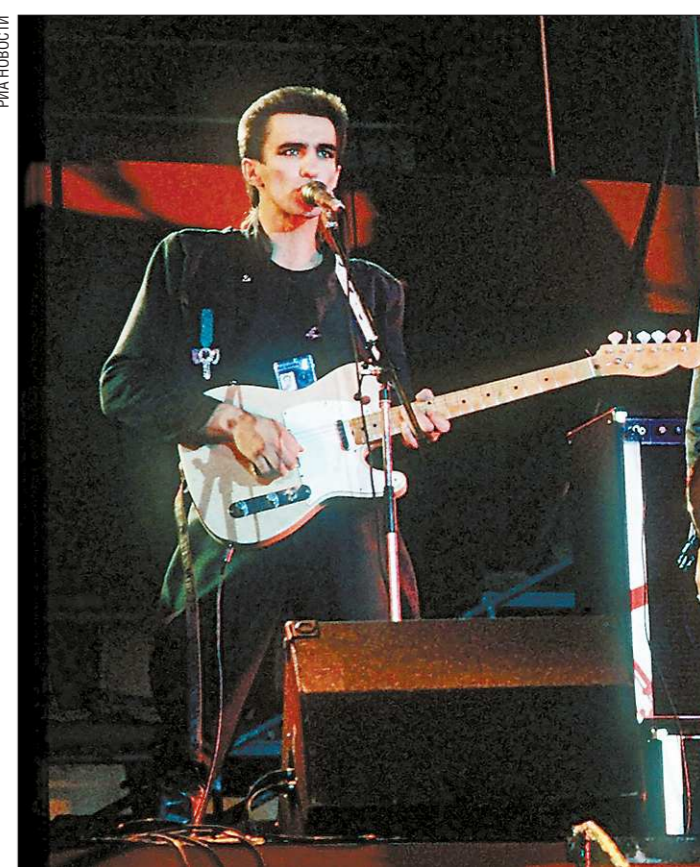
— Есть спортивное соперничество с мужем?

— Нет, потому что это может плохо кончиться, а мы друг друга любим и уважаем, стараемся помогать. Муж ездит со мной на большинство соревнований, но, к сожалению, на чемпионате мира отсутствовал. Я думаю, на следующих крупных стартах Алексей будет рядом, потому что мне так психологически спокойнее, когда муж рядом.

## Спасибо «Спутнику»

Для заслуженного тренера России Владимира Казарина Олимпийские игры будут третьими. Он воспитал своих воспитанников в Атланту и Афины, где в составе сборной России тагильчанка Олеся Красномовец завоевала серебро в эстафете 4x400 метров, которое после дисквалификации сборной США превратилось в золото. Секрет успеха ему известен, а клуб «Спутник» делает все, чтобы наставник и его ученица получали необходимое для подготовки.

— Сейчас в России очень сложная финансовая ситуация, только сильнейшие спортсмены получают поддержку, рассказал Казарин. — Благодаря руководству «Спутника» мы не испытываем никаких проблем. Приняли массажиста, который работает с моей группой. Это очень нужная специалист. К примеру, перед чемпионатом мира у Маши возникла проблема с ногами, обострилась старая травма, и хорошо, что там был человек, способный оказать квалифицированную помощь. Клуб выполняет все свои обязательства, а мы, надеюсь, отблагодарим высоким результатом на Олимпийских играх в Лондоне.



Во второй половине 80-х, на которую пришелся пик славы «Наутилуса», орден на груди Бутусова был бутафорским, зато музыка — настоящей...

## Уральский рок-музыкант награжден орденом

Легенда русского рока Вячеслав Бутусов, лидер групп «Наутилус» и «Ю-Питер», в понедельник, 31 октября, получил из рук Дмитрия Медведева орден «За заслуги перед Отечеством» — IV степени.

Бутусов поблагодарил президента и всех присутствующих за честь и внимание, оказанное ему. «Я это воспринимаю как аванс к действию, как аванс к какому-то духовному подвигу на пользу нашему отечеству — России и во славу Бога», — признался он.

Также музыкант выразил благодарность за «возможность приобщиться к такому прекрасному собранию замечательных людей».

Вместе с Бутусовым престижную государственную награду получили еще семь человек, среди них балерина и хореограф Майя Плисецкая и оперная певица Галина Вишневская.

Наталья ВЕРШИНИНА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Денис Абдуллин стал первым за последние годы игроком «Автомобилиста», приглашенным во взрослую сборную страны, пусть даже и вторую

## Хоккеист «Автомобилиста» включён во вторую сборную России

26-летний нападающий «Автомобилиста» Денис Абдуллин приглашен в состав второй сборной России, которая с 10 по 12 ноября выступит в белорусском Гомеле на «Кубке Польесья» — первом этапе соревнований Европейского хоккейного вызова.

Абдуллин играет в екатеринбургской команде первый сезон. На сегодняшний момент он возглавляет список самых результативных хоккеистов нашего клуба: на его счету 7 забитых голов и 10 набранных очков. В сборной России (молодежную, вторую, национальную) он ранее никогда не привлекался.

На «Кубке Польесья» нашей команде, руководит которой Андрей Назаров и Игорь Никитин, предстоит сыграть со сборными Дании, Словении и Белоруссии.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Приносим извинения

В «Областной газете» в материале «Российские волейболисты завоевали путевку на Паралимпиаду» (17 октября 2011) допущена неточность. Фразу «в марте этого года Всероссийская федерация волейбола опоздала с отправкой документов для участия команды в чемпионате Европы» следует читать: «В марте этого года Федерация инвалидного спорта РФ и Паралимпийский комитет России опоздали с отправкой документов для участия команды в чемпионате Европы». Всероссийская федерация волейбола занимается развитием классического и пляжного волейбола.

Приносим извинения за допущенную неточность читателям и представителям Всероссийской федерации волейбола.

# Художников попросили на «Выход»

В Екатеринбурге появилась мультимедийная площадка для арт-проектов

Лидия САБАНИНА

Новая арт-площадка с одновременно простым и многозначным названием «Выход» открылась в здании Учебного театра Екатеринбургского театрального института.

Силами творчески настроенных студентов из разных вузов подсобные помещения превратились в арт-пространство, оформленное в черно-белом цвете. Главный элемент — запасной выход, о котором по-прежнему сообщает табличка с надписью. Но у неё появился новый смысл — выход к зрителю, выход на новый уровень творческого мастерства, обещающий открытия и удивление.

Цель проекта — создание пространства для живого диалога между художниками и зрителями, для воплощения творческих замыслов разных форм современного искусства.

— Мы стараемся объединить вокруг себя режис-

## КСТАТИ

Концепция екатеринбургской арт-площадки «Выход» созвучна проекту режиссера Кирилла Серебренникова «Платформа», недавно запущенному в московском центре современного искусства «Винзавод» (популярное место столичного бомонда и творческой молодежи). Концепция «Платформы» — пересечение современного театра, танца, музыки и медиа плюс серия мастер-классов и лекций по каждому направлению.

сёров, актеров, художников, фотографов и музыкантов, а также всех, кому интересно современное искусство, есть желание экспериментировать, — говорит организатор площадки «Выход», руководитель молодежного фестиваля арт-проектов «Театрэш» Ирина Шилова. — Думаю, будет немало проектов, специально созданных для «Выхода», которым трудно вписаться в традиционные сценические пространства. Кроме того, предполагается и образовательный компонент — лекции, тренинги, дискуссии и мастер-классы...

По замыслу организаторов, площадка может стано-

виться галереей, кинозалом или камерной театральной сценой. Есть и необходимое оборудование, приобрести которое помог грант от благотворительного фонда «Синара».

В день открытия в режиме non-stop крутились ролики видеопорта, инсталляции, перформанс и театральное действие представляли молодые актёры сценария «Запоза». Была и выставка сканогамм и коллажей дизайнера и фотографа Саша Салтановой, показавшей, что можно сделать за выходной день, имея безграничную фантазию и обычный офисный сканер.

— «Выход» — попытка соз-

дать принципиально новое, не отягощенное определенным форматом и коммерческим заказом творческое пространство, — замечает И. Шилова. — Даже черноты пол-стены-потолок — для того, чтобы сюда могли вписаться любые проекты. В ближайших планах показ фильмов студентов ВГИКа — на нашей площадке в рамках общероссийского конкурса екатеринбуржцы выберут понравившиеся им работы. Будет и театральное действие на камерной сцене от молодых актёров, а современную хореографию представят танцоры. Мы открыты для всех желающих выступить, показать себя...

Для публики же важно, что здесь с любым новым явлением в искусстве расскажем, объясним и покажем, чем интересно. Во многом проект «Выход» направлен на молодежь, привлекаемую возможностью разгадывать новые и всегда несучные ребусы современного искусства.



Работа Саша Салтановой «Изом», в которой использованы техники коллажа и сканогаммы