

Читательский бум

За три дня Книжного фестиваля в Екатеринбурге состоится около 70 акций и встреч

Ирина КЛЕПИКОВА

IV Книжный фестиваль, объединяющий раз в год в столице Среднего Урала писателей, издателей, редакторов и завязанных книжечек области, по традиции открылся параллельно с выставкой «Книжный бум». Правда, по количеству представленных книг первый день заметно проигрывал прошлым фестивалям. «Книжный БУМ» — сильно сказано (то ли избалованы мы избытком в книжных магазинах?). А вот книжечки активно подтягивались с первых минут.

Фестиваль — заслуга прежде всего библиотеки им. Белинского (и финансовая, и организационная). Для самой Белинки важен этот выход за стены библиотеки, когда практически любой прохожий получает возможность приобщиться к фондам и ресурсам главного книгохранилища области. В идеале, познакомившись с вершиной «айсберга» потенциала Белинки, читатель делает следующий шаг — идет в саму библиотеку. Вот он, гениально-простой путь продвижения Книжки, популяризации чтения, что сегодня стало проблемой и о чем — уже в качестве общенациональной идеи — говорил месяц назад премьер В.Путин на съезде Российского книжного союза.

Книжный фестиваль в Екатеринбурге — «вода на ту же мельницу». Причём фестиваль — драйв (70 мероприятий, акций, встреч, «кружков столов» за три дня нынешнего фестиваля) изрядно встряхивает читательское сообщество Урала. Программу начинают изучать задолго до открытия фестиваля, поскольку тут очень важно — определиться и не пропустить.

Нынешний фестиваль проходит одновременно на трёх площадках (впервые соорганизаторами выступили Муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга и Библиотека главы города). Отдельно — мощная программа для детей и молодежи в Герценке, отдельно — программа по комиксам, которые как ни морщись в их сторону, а надо признать — тоже способ увлечь Книжку. Но самое богатое фестивальное раздолье — на традиционной площадке Центра международной торговли.

Да, здесь книги можно и купить (уральские издательства «Сократ», «Баско», «Лакрус» и другие представляют большой тематический спектр новинок). Но гораздо завлекательнее — возможности читательского общения. Из столичных мэтров на нынешний фестиваль залучили Леонида Юзефовича, автора популярных романов «Князь вестра», «Журавли и карлики»,

ЭТО ЛЮБОПЫТНО

Одна из тем Книжного фестиваля — будущее книгоиздания, книжные новации. «Через три года, — отмечает генеральный директор издательства «Баско» С.Симаков, — Россия будет нуждаться в гораздо меньшем объёме типографских услуг, а издательства переориентируются на выпуск электронных книг». Однако, несмотря на грядущую перемену формата чтения, печатная книга нигде не исчезнет. По мнению того же С.Симакова, «книга в магазине будет представлена в двух вариантах — дорогая и дешёвая. Дорогая — на качественной мелованной бумаге, с большим количеством иллюстраций, в хорошем переплёте. Дешёвая — без иллюстраций, в карманном формате. Средний ценовой сегмент исчезнет».

лауреата премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». А без малого 35 лет назад литературный дебют Л.Юзефовича состоялся на Урале, в «Урале»...

Другие герои Книжного фестиваля — писатели уральские, наши. И хоть «нет пророка в своём Отечестве», любимы и уважаемы они читателями не меньше. И столь же сердечно ожидаемы. Юрий Казарин, Светлана Лаврова, Ольга Колпакова, Олег Раин... Цвет нынешней уральской литературы. Фестиваль предоставил возможность встретиться с ними, задать вопросы, получить в подарок книги и автографы.

Меж тем фестиваль отнюдь не просто читательская «тусовка». Профессионалы — писатели, издатели, библиотечники — продолжают изучать читателя и читательские проблемы, с которыми Россия столкнулась в последние годы. Ныне на этот счёт задана и главная тема — «Ценности и выбор». Почему мы покупаем и читаем те или иные книги? Почему выбираем бумажные или электронные? Что влияет на выбор текстов и влияют ли сами тексты на нашу жизнь, на выбор жизненного пути? Какие базовые ценности формируют современные тексты? Как они меняют литературный процесс и привычки читателей? Как изменились литературные жанры, например — рассказы? Зачем, в конце концов, мы обращаемся к текстам классической литературы или, повзрослев, читаем детские книги?..

Все эти вопросы — в самом воздухе IV Екатеринбургского Книжного фестиваля. А фестиваль — в самом разгаре.



ВЛАДИМИР ВОСКОПОВ

У баскетболисток «УГМК» есть причины быть суеверьными: их главная обидчица Диана Таурази играет под номером тринадцать

Лучший допинг для леди Ди — матч с «УГМК»

Диана Таурази в очередной раз «похоронила» уральскую команду

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В третьем туре группового этапа Евролиги екатеринбургская «УГМК» проиграла в Стамбуле местному «Галатасарай» с разгромным счётом 65:84. Столь крупно в Европе «лисицы» не проигрывали почти пять лет.

С тех пор, как в июле прошлого жеребьёвка, определившая «УГМК» и «Галатасарай» в одну группу на предварительном этапе, этого матча все ценители женского баскетбола ждали с особым нетерпением — к тому моменту уже было известно, что контракт с турецким клубом подписала Диана Таурази, немало насолывшая «лисицам» в бытность её в подмосковной команде «Спартак энд Ко». Бывали матчи, которые великолепная американка выигрывала едва ли не в одиночку.

Остроты в интригу добавляла прошлогодняя скандальная дисквалификация Таурази за употребление допинга и последующая реабилитация через полтора месяца. Этого небольшого срока хватило, чтобы турецкий «Фенербахче» расторг с американкой контракт

и в момент лишился статуса одного из фаворитов турнира. Как показала игра, если и нужен Таурази допинг, так это сильный соперник. И если продолжать эту скользкую параллель, то уральские «лисицы» беспорочно относятся к числу сильно действующих. Пока в первой четверти Диана больше присматривалась к происходящему на площадке, нашей команде даже удавалось какое-то время диктовать свои условия — 21:16 в пользу «УГМК» к исходу первой четверти. Но стоило Таурази мысленно засучить рукава и взяться за дело, как ситуация в матче развернулась в противоположную сторону.

На беду подопечных Альгердаса Паулаускаса у Таурази нашлась в этом матче надёжная помощница — соотечественница Тина Чарльз. На личном счёту этого дуэта в итоге оказалось 51 очко из 84, набранных хозяйками паркета. Премущество «Галатасарая» росло как на дрожжах, все попытки «УГМК» переломить ход матча оставались тщетными, и в итоге финальная сирена зафиксировала для истории одно из самых крупных поражений за всё время выступлений «лисицы» в Евролиге.

Самые результативные матчи Дианы Таурази против «УГМК»

Очки	Дата	Матч	Турнир	Место проведения
38	20.12.2009	«Спартак энд Ко» — «УГМК» — 64:72	ЧР	Выдное
37	09.10.2010	«Спартак» — «УГМК» — 87:79	ЕЛ	Валенсия
33	03.04.2009	«Спартак» — «УГМК» — 83:74	ЕЛ	Саманка
28	21.03.2010	«УГМК» — «Спартак энд Ко» — 70:84	ЧР	Екатеринбург
27	26.10.2011	«Галатасарай» — «УГМК» — 84:65	ЕЛ	Стамбул

Примечание: ЧР — чемпионат России, ЕЛ — Евролига.

А что же «УГМК»? Пожалуй, шансы на успех у нашей команды именно в этом матче были изначально малы. И тому были объективные причины. Впервые в составе «лисиц» в этом матче вышла на площадку Кэндис Паркер, которая только-только восстановилась после плановой операции, поэтому о сыгранности и партнёрствами пока не может быть и речи. Анете Екабсоне неделю назад получила травму в домашней игре с «Буржеем» и тоже на данный момент далека от оптимальных кондиций. Под вопросом было участие в игре также травмированной Абросимовой, а ведь будь Светлана в оптимальной форме, ей вполне по силам сделать так, чтобы об участии Таурази в матче напоминали лишь присутствие в стартовом протоколе.

С точки зрения турнирных перспектив ничего страшного не произошло. Вряд ли у кого-

то есть причины сомневаться, что «УГМК» и «Галатасарай» попадут в «Финал восьми» (напомним, что с нынешнего сезона победитель женской Евролиги будет определяться именно в таком формате). Более того, недавнее решение Европейского бюро ФИБА провести решающий раунд в Стамбуле изначально отдаёт хозяйкам паркета преимущество, независимо от всяких рейтингов и коэффициентов.

Первую серьёзную проверку «лисицы» не прошли. Надо подниматься и идти дальше. Делать выводы. Только ли дело в кадровых проблемах? Или были другие причины? Будет ли на эти и многие другие вопросы найдены правильные ответы — мы узнаем только весной, ибо баскетбольные трофеи в Европе, в отличие от цыплят считываются именно в это время года.

Последние годы вместе со своей верной спутницей Жизни Ларисой Козловой Ярополк Леонидович жил в столице, в Доме ветеранов кино в уютной двухкомнатной квартире. В один из дней к ним пришла женщина-парикмахер, чтобы сделать стрижку. Лапшин выглядел уставшим, измождённым, но элегантным, как всегда. От обеда отказался, говоря: «Это неважно, это все неважно...». «А что важно, вы знаете?» «Знаю. Чтобы жить было интересно».

Три Ярополка оставили след в истории России: воинственный Святославович — потомок княгини Ольги, добрейший Владимирович — сын Владимирова Мономаха и талантливый Леонидович — единственный Ярополк советского и российского кино.

Главным секретом своего долголетия считал тот факт, что ни разу в жизни не сделал ни одной утренной зарядки. Юбилей признавал только один — в 50 лет, когда человек состоялся, чего-то достиг и у него много ещё впереди. Своей жизнью в кино был по большому счёту доволен: имел возможность

Ярополк талантливый

1

Все свои фильмы (и документальные, и художественные) он снял на Свердловской киностудии, куда попал по распределению в 1944 году. В выступленном военном городе было только одно яркое пятно — Клуб строителей, где снималась первая уральская картина «Сильва». Выросший на Дальнем Востоке, он навсегда прикипел к Уралу и воспел его так в кино, как никто прежде и вряд ли — в будущем. Признавался: в Урал его влюбила Демидовы, Петровы комиссары (так, кстати, изначально назывался легендарный фильм про династию горнозаводчиков).

Годы учёбы во ВГИКе пришли на войну, и институт, как и все кинопроизводство страны, оказался в эвакуации в Алма-Ате, где тогда работал Сергей Эйзенштейн, чья подпись стоит в режиссёрском дипломе Лапшина. В числе тех, кто может считать себя лапшинским учеником — Владимир Мотыль.

Первый — автор легендарного «Броненосца «Потёмкин», второй — создатель культовой картины советского кинематографа «Белое солнце пустыни». Ученик великого и учитель знаменитого проложил Свердловскую киностудию, став её символом и визитной карточкой, навсегда заняв достойнейшее место на отечественном киноолимпе.

Пик известности и популярности пришёлся на середину второй половины XX столетия. Было у Лапшина в судьбе то самое, заветное утро, когда прозвучал знаменитый — после выхода первого советского многосерийного фильма «Угрюм-река». Успех картины, снятой на довольно скромные и по тем-то временам, а по нынешним и подавно, деньги, был огромным: она собрала множество призов, письма от зрителей шли мешками... «Демидовы», «Приваловские миллионы», «Угрюм-река» — многоликая галерея образов народа, живших

во времена Петра меж гор и лесов на границе Европы и Азии, вольного, трудолюбивого, гордого, открытого и честного.

В седьмом классе самодеятельный артист Дальневосточного ТЮЗа Ярополк Лапшин, заполняя школьную анкету, написал: «Интересуюсь кино». В 1934-м они, мальчишки, смотрели фильмы по много раз. «Настоящим потрясением был даже не назису выученный «Чапаев», а «Тихий Дон», ещё немой, с Абрикосовым и Царской. И каждый раз с ужасом понимал, что фильм закончился. Хотел, чтобы кино было бесконечным», — вспоминал позднее Ярополк Леонидович.

Его киношный век был долгим, более 50 лет, хотя снял не так много — полтора десятка игровых фильмов: «Пору таёжного подснежника» и «Сель» разделяют 47 лет. Свой путь в кино Ярополк начал при Сталине, первый художественный фильм появился при Хрущёве, рассвет пришёлся

ПЯТЬ ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ ЯРОПОЛКА ЛАПШИНА

- «Угрюм-река» (1968 г.)
- «Приваловские миллионы» (1972 г.)
- «Демидовы» (1983 г.)
- «Продлись, продлись, очарованы...» (1984 г.)
- «Перед рассветом» (1989 г.)

на эпоху Брежнева. Последние картины вышли в новой России, когда другой стала не только страна, но и сам кинематограф, рухнувший с пьедестала важнейшего искусства. И это было предметом особой печали и внутренней эмиграции патриарха.

Его называли актёрским режиссёром: он умудрялся собрать на провинциальную киностудию лучших артистов советского кино. В титрах его фильмов значились Михаил Козаков, Евгений Евстигнев, Леонид Куравлёв, Александр Лазарев, Людмила Чурсина, Ия Саввина, Леонид Кулагин, Вадим Спиридонов. Одну из последних кинолент сыграл в душевной лирической мело-

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Олимпийский огонь побывает на Урале

Свердловская область примет участие в проведении «Эстафеты Олимпийского огня». Она пройдёт по всей России с 7 октября 2013 года по 7 февраля 2014 года и охватит более 1900 населённых пунктов.

Эстафета продлится 123 дня и будет самой продолжительной и масштабной в истории зимних Игр. Программа проведения церемонии пока находится в стадии разработки, но уже известно, что на пути следования эстафеты принимающая сторона на один день сможет стать «олимпийской столицей». Предполагается, что не менее 80 процентов россиян смогут принять в ней участие в качестве зрителей и даже факелоносцев. Среди последних будут не только выдающиеся спортсмены настоящего и прошлого, но и люди, прославившие регион в других сферах деятельности. В ходе эстафеты каждый регион представит обширную культурную программу, свой инвестиционный потенциал.

Отдельным проектом является эстафета Паралимпийского огня, завершение которого совпадёт с днем открытия Паралимпиады в Сочи — 7 марта.

Председатель Правительства Свердловской области Анатолий Грешин дал поручение региональному спортивному ведомству совместно с областным министерством транспорта разработать оптимальный маршрут следования Олимпийского огня по Среднему Уралу. Предполагается, что он побывает не только в Екатеринбурге, но и в Нижнем Тагиле, на севере области, в Каменске-Уральском.

Алексей СЛАВИН

Уральские футболистки хотят попасть в четвёрку лучших

Стартовал новый чемпионат России по мини-футболу среди женских команд. В нём принимают шесть клубов, в том числе екатеринбургский «УПИ-ЯВА».

Кроме него за медали борются: «Лагуна-УОР» (Пенза), «Рокада» (Волгоград), «Аврора» (Санкт-Петербург), «Виктория» (Дзержинск) и «Снежанка-Котельники» (Московская область). На первом этапе (с 22 октября по 4 марта) они сыграют в четыре круга. Затем команды, занявшие места с первого по четвёртое, проведут двухкруговой турнир.

Напомним, что в элите российского женского мини-футбола «УПИ-ЯВА» выступает четвёртый сезон, и в двух предыдущих занимала пятое место. В новом сезоне уралочки хотят подняться выше, тем более что залечила травму лучший бомбардир команды Ирина Вергунова, а Снежана Кобелева, приглашённая в сборную России по «большому» футболу, решила остаться в «мини» до конца сезона. В первом туре уралочки дважды уступили в Пензе трёхкратному чемпиону страны — «Лагуна-УОР» — 0:3 и 1:5.

Алексей КОЗЛОВ

Выражаю искреннее, глубокое соболезнование друзьям, коллегам, близким Почетного гражданина Свердловской области, выдающегося российского кинорежиссёра

Ярополк Леонидович ЛАПШИНА

по поводу его кончины. Мы потеряли яркого, талантливого, сильного человека, внесшего огромный вклад в развитие отечественной кинематографии и культурной жизни Урала.

Ярополк Леонидович родился 28 сентября 1920 года в Новоомском районе Свердловской области, но большую часть его жизненного и творческого пути неразрывно связана с Уралом, со Свердловской киностудией, где режиссер проработал более 50 лет.

Ярополк Лапшин — это человек-легенда, мастер самой высокой пробы, классик российского кинематографа. Благодаря его выдающимся талантам Свердловская киностудия получила широкую известность и мировое признание.

Ярополк Леонидович снял свыше 20 фильмов, наиболее знаменитыми из которых стали «Угрюм-река», «Демидовы» и «Приваловские миллионы». За последнюю картину Лапшин был удостоен Государственной премии РСФСР. С большим удовольствием с ним работали такие любимые зрителями актёры, как Олег Ефремов, Леонид Куравлёв, Евгений Миронов, Евгений Евстигнев, Людмила Чурсина, Михаил Козаков.

На протяжении десятилетий Лапшин возглавлял Уральское отделение Союза кинематографистов России, инициировал появление в столице Среднего Урала Дома кино. Ярополк Леонидович проявил себя и как мудрый, вдумчивый учитель, преподавал в Свердловской школе киноактера и эстрадного искусства, дал дорогу в жизнь многим кинорежиссёрам — Владимиру Хотиненко, Георгию Кузнецову, Владимиру Лаптеву.

Уралцы никогда не забудут творчество Лапшина, то, как он чутко и бережно воспевал красоту нашего края, воспитывал любовь к Родине, гордость за её славу и богатую историю, учил жить по чести и совести. Коллеги и соратники Ярополка Леонидовича всегда будут помнить его высочайший профессионализм, невероятную преданность своему делу, интеллигентность, порядочность, доброжелательность к людям.

Вечная и светлая память об этом человеке будет жить в наших сердцах, а его киноленты останутся в числе российских шедевров кинематографии.

Губернатор Свердловской области А.С. Мишарин.

Ярополк Леонидович ЛАПШИНА

Более 50-ти лет Ярополк Леонидович работал на Свердловской киностудии. Его фильмы «Приваловские миллионы» и «Угрюм-река» являлись своеобразной визитной карточкой Свердловской киностудии. Каким бы жанром фильмы кинорежиссёра Я. Лапшина ни создавались, от больших исторических полотен («Демидовы») и народных драм, до тонких лирических новелл («Продлись, продлись, очарованы...») и жестоких детективов («Я объявляю вам войну»), каждый из них внушал зрителям любовь к России, веру в её могущество, в талант её народа, в его высшую нравственность, благородство и готовность пожертвовать во имя Отечества всем.

Творчество Я.Л. Лапшина принадлежит всей России, но оно неразрывно связано с культурной жизнью Урала, со Свердловской киностудией. Он принимал участие в создании первого художественного фильма нашей студии, плодотворно работал в годы её расцвета, оставался верен ей до последних дней.