

# Фотография «от кутюр»

В Екатеринбурге – дни высокой моды

Ирина ВОЛЬХИНА

В екатеринбургском музее Метенкова открылась выставка фотографий Франсуазы Югье «Высокая мода: Кристиан Лакруа». Экспозиция — пропуск в мир красоты и элегантности, роскоши и стиля.

Выставка зародилась в период сотрудничества фотографа с Модным домом Кристиана Лакруа. При том, что Франсуаза Югье — одна из лучших репортажных фотографов в мире (в 1993 году она победила в крупнейшем фотографическом конкурсе «World Press Photo»), она ещё и один из самых авторитетных фотографов в мире моды.

Кристиана Лакруа называют «самым парижским кутюрье», «мастером с волшебной кистью», «одной из самых ярких фигур в мире моды». Его работы — восхищение женской красотой, стремление создать достойную для неё «оправу». Его стиль — удивительный симбиоз легкости, изменчивости импрессионизма и роскоши, избыточности барокко, свободоловья, непосредственности богемы. Источником вдохновения для Лакруа в разное время служили Восток, эпоха Средневековья, период правления Наполеона.

Снимки Югье — не отчёты с показов, а фотографическое воплощение стиля Лакруа. Им Франсуаза Югье напитывалась за кулисами. Стиль Югье — акцент на героях «Герои» (когда речь идёт о творчестве Кристиана Лакруа) не модели — наряды. Пристальное внимание к мелочам, аксессуарам.

Диагональное кадрирование. Часто в её работах модель целиком не видна, что позволило говорить критикам: «Югье придумывает телам новую сумасшедшую жизнь, жизнь, «потерявшую голову». Так взглянуть на одежду могла только женщина. Она и нарядам придумывает новую жизнь. Фото-выставка — не очередное де-филе. Платья, корсеты, декольте, пеньюары, юбки... — полноправные хозяйки экспозиции. Изысканные. Элегантные. Фривольные. Открытые... Каждый со своим характером. Каждый со своим настроением.

—Кристиан Лакруа, а вслед за ним Франсуаза Югье демонстрируют красоту, которая воспитывает вкус. С одной стороны, каждая женщина, побывавшая на выставке, похернит для себя что-то интересное в мире моды, какую-то мысль, идею возьмёт на заметку. С другой стороны, выставка демонстрирует высококлассную, качественную фотографию, которой всегда открыт дом Метенкова, — говорит заведующая музеем Раиса Зорина.

Последние штрихи, венчающие образ мира высокой моды, — платье уральского модельера Никиты Баранова и «дорожка Лакруа». Чёрно-красное платье работы Никиты Баранова — не случайное дополнение выставки. Модельер изучал историю становления стиля Лакруа, на показах которого была заведена традиция: после дефиле зрители бросали под ноги вышедшему на подиум маэстро цветы — гвоздики. «Дорожка Лакруа» украшала открытые выставки фотографии и в Екатеринбурге.



Владимир Васильев

# Система заработала

1 Евгений ЯЧМЕНЁВ

Период активной миграции спортсменов из Свердловской области в другие регионы, похоже, скоро останется в прошлом. Во всяком случае, тенденции к возвращению в родные пенаты уже медленно, но верно проявляется.

Самым заметным стало, пожалуй, возвращение боксёра Егора Мехонцева. Несколько лет назад он уехал, как и многие спортсмены, в Подмоскowie, где важность создания условий для тех, кто приносит своей стране победы, осознали раньше, чем в регионах.

Одним из инструментов в этом направлении всё больше становятся стипендии, учреждённые губернатором Свердловской области. На данный момент среди стипендиатов 382 человека — 203 ежемесячное вознаграждение в размере 4 тысячи рублей, 179 спортсменов получают по 7190 рублей. В списке представители самых разных видов — от королевы спорта лёгкой атлетики до экзотического морского многоборья.

—Губернаторские стипендии назначаются по итогам выступления спортсменов на соревнованиях в течение года, — пояснила «ОГ» принципы выбора стипендиатов первый заместитель министра по физической культуре, спорту и молодёжной поли-

тике Ольга Котлярова. — Есть чёткие и прозрачные критерии: представители олимпийских видов спорта должны занять места с первого по шестое на чемпионатах и в Кубках России, Европы и мира, на Олимпийских или Паралимпийских играх; для не-олимпийских видов планка выше — надо стать призёром официальных международных соревнований.

Практика на сегодня такова, что обновлённый список по итогам, предположим, 2010 года, был утверждён указом губернатора в конце лета текущего года. Связано это с тем, что необходимо собрать все официальные протоколы, подтверждающие показанный результат. Очень важно при этом ничего не забыть, так что спешка здесь ни к чему. Деньги, на первый взгляд, невелики, но с учётом того, что выплачиваются они сейчас в два приёма, то соответственно суммы получают ощутимые.

Поскольку стипендия — это не некий аванс, а признание уже имеющихся заслуг, бывает, что стипендиатом может стать и человек, по каким-либо причинам покинувший Свердловскую область. К примеру, в нынешнем списке фигурирует пловец Данила Изотов, переехавший весной этого года из родного Новоуральска в Краснодарский край. Да и сама Котлярова в своё время последнюю стипендию за спортивные достижения получила уже будучи заместителем министра.

Наличие или отсутствие таких стипендий — прерогатива регионов. Где-то их вообще нет, в других областях суммы больше, зато получателей меньше. Система, принятая в Свердловской области, пожалуй, оптимальна, поскольку охватывает как спортивную элиту области, так и ближайший резерв.

Кстати, с лета появился ещё один эффективный инструмент поддержки профессиональных спортсменов — Центр спортивной подготовки. Если точнее, то появился он ещё раньше — в ноябре прошлого года, после реорганизации Школы высшего спортивного мастерства. Но в июле при корректировке бюджета удалось увеличить фонд заработной платы и количество ставок.

Одной из самых распространённых причин, почему спортсмены высокого уровня уезжали из Свердловской области, была невозможность выделения квартир нуждающимся в жильё. Сейчас такая возможность появилась — благодаря Фонду поддержки спорта высших достижений. Одним из первых новосёлов стали пловец Никита Лобинцев и биатлонист Антон Шипулин. По нашей информации, на очереди — чемпионка мира по лёгкой атлетике Мария Савинова и боксёр Егор Мехонцев, ставший недавно обладателем именной олимпийской лицензии.

—Для того чтобы претендовать на квартиру, надо

иметь действительно больше заслуг перед Свердловской областью, — пояснила Ольга Котлярова. — Кроме того, спортсмен должен быть признан нуждающимся в жильё. Так что ситуация, что какой-нибудь, пусть даже выдающийся спортсмен, будет за каждую чемпионскую медаль получать по квартире, абсолютно исключена.

Так что, глядишь, вслед за Егором Мехонцевым, который сам изъявил желание вновь защищать спортивную честь Свердловской области, Антоном Шипулиным и Никитой Лобинцевым, переезд которых в другой регион многими считался вполне реальной перспективой, вернутся и другие местные воспитанники, а подрастающие и подающие надежды останутся дома.

Для одного спортсмена — это дело всей жизни, для других — это увлекательная картинка по телевизору. Для большинства — повод гордиться своей страной и пример для подражания. Спортивная отрасль, серьёзно пострадавшая в период экономического кризиса, медленно, но верно встаёт на ноги. Строятся новые доступные спортивные сооружения, в 2012 году ожидаются большие субсидии для детских спортивных школ на приобретение инвентаря.

Так что будем надеяться, что приобретений и побед у нас в будущем будет больше, чем потерь и поражений.

Из примерно сотни видов спорта, культивируемых в Свердловской области, наибольшее представительство в списке стипендиатов имеют единоборцы — их пятая часть

## КУЛЬТПОХОД

Самый старый самодеятельный театр области открыл сезон

Народный театр драмы Дворца культуры железнодорожников, носящий имя Григория Гецова, открыл 95-й сезон.

Таким возрастом может похвастаться не каждая профессиональная труппа. Точнее — только два театра в области старше: ирбитский драматический, подбирающийся к трёхсотлетию, и екатеринбургский оперный, которому в будущем году исполнится сто лет.

Драмкружок, переросший в народный театр, при клубе железнодорожников появился в ноябре 1917 года. В 1957-м режиссёром в него пришел артист свердловского драмтеатра Григорий Гецов, проработавший с самодеятельными артистами почти полвека. Ещё при жизни Григория Ефимовича, по просьбе артистов, театру присвоили его имя.

Живя в довольно скромных условиях, народный театр даёт по спектаклю в сезон, доставляя радость себе и своим поклонникам. Юбилейный год открыл премьерой — спектаклем «Дорогая Памела».

Тагильский Рафаэль выехал в Липецк

Нижнетагильский краеведческий музей представил в Липецком краеведческом музее на выставке произведений периода итальянского Возрождения часть своей коллекции.

В частности там представлено полотно, которое по всем признакам принадлежит кисти Рафаэля Санти «Святое семейство», известное так же как «Мадонна дель Пополо». В день открытия экспозиции музейщикам пришлось много рассказывать о том, как картина великого итальянца оказалась на Урале.

Помимо шедевра самого Рафаэля, в Липецк уехали две копии других рафаэлевских мадонн, выполненных итальянскими мастерами, — «Мадонна с детьми и птичкой» Прокаччини и «Мадонна Грандука» Руилона.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Гол уроженца Артея будет официально признан самым быстрым в истории футбола

Инициативная группа, состоящая из сотрудников и болельщиков новочекаевского футбольного клуба «МИТОС», подала в Книгу рекордов России заявку на признание гола уроженца Свердловской области Михаила Основа самым быстрым в истории российского футбола.

Напомним, что 11 сентября в матче первенства страны среди команд второго дивизиона «МИТОС» — «Олимпия» (Геленджик) 35-летний полузащитник поразил ворота соперников ударом из центрального круга на третьей секунде матча. Британская газета «Сан» (The Sun) на основании видеозаписи, выложенной в Интернете, назвала этот гол самым быстрым в мировом футболе. Однако поклонникам Основа неофициального признания оказалось мало, и они решили оформить достижение своего кумира юридически.

Владимир ВАСИЛЬЕВ



Одна из работ Франсуазы Югье

# Между Венским кружком и венским штруделем

В Екатеринбурге проходит международный симпозиум, посвящённый австрийской культуре

Ирина ВОЛЬХИНА

— Где же обсуждать наследие и традиции Австрии — культурного центра Европы — как не в центре Европы? — риторический вопрос заместителя проректора УрФУ по научной работе Алексея Иванова дал старт четырёхдневному Международному научному симпозиуму, посвящённому значению австрийской культуры.

«Австрия как культурный центр Европы» обозначили организаторы философско-

го симпозиума тему международной встречи. Диалоги о культуре развиваются в двух совершенно самостоятельных направлениях. Зрелищно-познавательном и научно-практическом. С одной стороны, знакомство с менталитетом австрийцев обеспечивает культурная составляющая проекта: выступления музыкантов, исполняющих известные произведения австрийских композиторов. Фотовыставка «Философия в Австрии: места обитания» — фотографии из личного архива Зигмунда Фрейда и музея-квартиры Людвиг-

га Виттгенштейна (австро-английского философа, одного из самых ярких мыслителей XX века). Клуб австрийского кино. Нарядные национальные австрийские костюмы, мелькающие в коридорах уральского университета.

Любопытная культурная акция-лекция «Венский штрудель как диалог культур» (которая пройдёт сегодня в кафе «The Nooch») стыкует зрелищную часть программы с научной. Симпозиум включает в себя целый ряд секционных заседаний, на которых мэтры философии, политологии, культурологии и лингви-

стики напрямую встречаются с молодыми учеными, учителями школ, студентами, магистрантами, аспирантами... Второй день участники симпозиума обсуждают вопросы австрийской идентичности, психоанализа в контексте австрийской культурной традиции, политической философии Австрии и России, австрийской языковой традиции, судеб австрийского позитивизма.

Симпозиум проходит в столице Среднего Урала второй раз. Первый раз крупные ученые, представители ведущих европейских универси-

тетов из Австрии, Германии, Венгрии, Испании собрались в Екатеринбурге три года назад. Ныне философы, лингвисты, культурологи, политологи Уральского федерального университета и гости из Санкт-Петербурга, Киева, Казани, а также специальный гость Хайнрих Пфандль, доктор философии, профессор Классического университета Граца, специалист в области межкультурной коммуникации, контактной лингвистики и языковой политики.

—Открытие симпозиума пришлось на 26 октября — дата, когда в Австрии отме-

чается национальный праздник — День Австрийской республики. В этот день в 1955 году Австрия подписала декларацию о вечном нейтралитете. С тех пор страна живёт в мире. Мы считаем символическим открытием философского симпозиума именно в этот день. Это хорошая возможность проникнуться австрийскими философскими идеями и австрийской культурой, — сказала управляющий делами почетного консульства Австрии в Екатеринбурге Мария Зашляпина.

Министерство культуры и туризма Свердловской области  
Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ

Проект "Молодой Театр" Российской премьеры

1 и 2 ноября  
начало в 18.30

Александр Архипов

Остров "МИРНЫЙ"

Постановка Григория Лифанова (Москва)  
Сценография Анны Томичинска (Варшава)