

Шесть очков для «Шинника»

«Урал» проиграл одному из главных конкурентов

Алексей КУРОШ

«Матч за шесть очков» — это расхожее выражение применяется к соперничеству прямых конкурентов. «Урал» с «Шинником» ими и являются. Догнать ушедший в отрыв тандем лидеров обом уже нелегко, но обе команды претендуют на третье-четвёртое места, дающие право на стыковые матчи за выход в премьер-лигу. Проиграв, «Урал» не только пропустил «Шинника» вперёд, но впервые за последнее время покинул квартет сильнейших, опустившись на шестое место.

«Шинник» оказался лучше подготовленным к дебюту встречи, и уже на третьей минуте выступавший некогда за «Урал» форвард ярославцев Нисамутдинов ударом с близкого расстояния открыл счёт. Вскоре могли отличиться уральцы, но «Шиннику» помогла перекладина, принявшая мяч, посланный Рашевским. Вскоре Бочков опасно пробил с линии штрафной, но чуть выше цели... На это наступательный порыв «Урала» неожиданно иссяк.

В перерыве руководство ФК «Урал» поздравило с 70-летием рекордсмена нашего клуба по количеству матчей, сыгранных в чемпионатах страны Геннадия Санникова. Помимо прочего, этот защитник отличался редкой самоотверженностью и страстью в игре. Именно эти качества и продемонстрировали во втором тайме его одноклубники нынешнего поколения. Игра преобразилась настолько разительно, что просто не верилось, что на поле соперничают те же команды! «До-

ПРОТОКОЛ

«Урал» — «Шинник» (Ярославль) — 0:2 (0:1).
Голы: 0:1 — Нисамутдинов (3), 0:2 — Нежелев (88).
«Урал»: Нигматуллин, Кацалапов, Ревякин, Новиков, Данцев (Ставец, 79), Шатов, Рашевский (Петрович, 63), Бочков, Сафрониди (Горбатенко, 72), Семакин, Сикимич (Ятченко, 46).
«Шинник»: Краснокутский, Ламанж, Нежелев, Корытко, Сухов, Васиев, Катънус, Мичков (Елисеев, 90), Скрыльников (Белецкий, 66), Нисамутдинов (Дудченко, 81), Саркисов (Войдель, 57).

бавил перца» игре хозяев Ятченко, заметными оказались и вышедшие в ходе второго тайма Петрович и Ставец. Преобразились и Шатов с Сафрониди. Голкипер «Шинника» Краснокутский вертелся как белка в колесе, то играя на выходе, то отражая удары, сыпавшиеся по его воротам один за другим. Ятченко, Шатов, Рашевский, Бочков, Петрович — каждый из этих футболистов, да ещё не по разу, мог отличиться, но... Итогом штурма ворот «Шинника» стал гол в ворота... «Урала». Едва ли не единственную контратаку ярославцев во втором тайме, доведённую до удара, успешно завершил Нежелев.

«Шинник» взял реванш за поражение в первом круге, причём со счётом более крупным (2:0 и 2:1 соответственно).

Положение лидеров: «Мордовия» — 72 очка (35), «Алания» — 67 (35), «Нижний Новгород» — «Торпедо» — 59 (35), «Шинник» — 57 (34), «Урал» — 57 (35), «Сибирь» — 55 (35), «Динамо» — 53 (34).



АЛЕКСАНДР ЗАМЦОВ

Арабески на тему Параджанова

Последние годы жизни выдающегося режиссёра в фотографиях Юрия Мечетова

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Известный грузинский фотограф выставляет в Доме Метенкова малую толику своих наблюдений за Сергеем Параджановым, с которыми они были знакомы последние двенадцать лет режиссёра, начиная с 1979 года.

У экспозиции нет особого драматургического решения: каждая работа, на которой запечатлён выдающийся Художник кино самодостаточна и вполне могла бы быть единственной. Можно даже не знать, кто такой Сергей Параджанов, какие фильмы он снял, но окружающие его детали и люди говорят сами за себя. Вот он рядом с Тонино Гуэрой и его русской женой Лорой. А здесь он нарядил в хламидные одежды не только себя, но и Андрея Тарковского. На соседней фотографии Параджанов рядом с Майей Плисецкой — очень разборчивой и своенравной. Поодаль — почти парадный портрет семьи Верико Анджапаридзе и Софио Чиаурели.

Параджанов с чёрно-белых фотографий Мечетова погружает зрителя в странный мир, где нет места технологиям и ай-падам, где чувство превалирует над разумом, где живут не сиюминутностью, а продираются корнями сквозь бетон, чтоб достичь до истоков. Плотность вещественного мира, составлявшего бытие и был Сергея Иосифовича, — овестьелённая проекция плотности его художественного восприятия мира. Каждый узелок старинного кружева — точка, с которой начинается новый пирсуэт. Его жизнь на фотографиях и в рассказах очевидцев действительно арабеска — тонкий орнамент с очень сложным рисунком, куда влетают люди, предметы, музыка, воздух...

Юрий Мечетов, собрав всё, снятое за 12 лет, издал книгу «Хроника диалога», куда вошло более двух тысяч снимков Сергея Параджанова. В Екатеринбург, благодаря Лилии Немченко, директора фестиваля «Кинопроба», приехало лишь несколько десятков фотографий — одноименная выставка. Некоторые из них впервые напечатаны в большом формате, чтобы войти в экспозицию. Снимки рассказывают о последнем периоде жизни режиссёра, когда он, после украинской тюрьмы, где должен был сидеть пять лет (срок скостился благодаря вмешательству французской компании и Лилии Брик), вернулся в родной Тбилиси. Ему было запрещено жить в крупных городах — Москве, Киеве, Ленингра-

де. И он поселился в родовом доме. Здесь и состоялась его встреча с молодым фотографом Юрием Мечетовым, который до знакомства с ним, даже не видел его фильмов. — Я пригласил его посмотреть мой фильм «Нина Иосифовна». Он ему понравился. Искусство было образом его жизни. Он творил ежесекундно, все его движения, взгляды были связаны с прекрасным. Он мог сидеть, смотреть и потом вдруг говорил: «Переставь вазу на пять сантиметров вправо: композиция будет более завершенной». И я как ученик исполнял это, понимая, что делаю что-то необычное. Когда увидел его фильм, понял, как невидное дело. До этого надо было только верить на слово, что рядом — человек великий, неординарный. Но верить было легко, потому что он творил всегда. Позже, работая с ним на картине «Легенда о Сурамской крепости», видел, как из ничего создается всё.

— Его всегда окружала красота?

— Чувство прекрасного — одно из самых главных, красота — состояние каждого дня, его религия. В ней находилось место и традициям, и молитвам, и чему-то новому. Он благоговел перед тем, как человек, смущённый силами природы, борется. Страхи человеческая, ревность, агрессия, зло — всё было строительным материалом.

— Он осязал себя великим.

— Да, он вёл себя как гений. Так и говорил: «Я — гений». Он снял сначала шесть более чем средних фильмов, странных, где ничего от Параджанова нет. В 1964 году сблизился с замечательным оператором Юрием Ильенко и создал феерию на гудульском, на карпатском материале. Писавшие Коцюбинскому «Тени забытых предков» на карпатском диалекте ошаршили тогдашних чиновников. Они не понимали, что конкретно, но чувствовали, что там есть что-то запретное. Ни запретить, ни остановить не было никакой возможности. После этого фильма Параджанов встал в авангарде украинского национализма.

— В Грузии его чтут, помнят?

— Люди все разные. Некоторые ненавидят за то, что он вообще был. Музей его есть только в Ереване. В Тбилиси только памятник... Но это человек абсолютно тбилисской культуры. И он не мог пять лет (срок скостился благодаря вмешательству французской компании и Лилии Брик), вернуться в родной Тбилиси. Ему было запрещено жить в крупных городах — Москве, Киеве, Ленингра-



ЮРИЙ МЕЧЕТОВ

ди «Грузия-фильм». Это было естественно для него. В его понимании культуры не было таможенных запретов и сборов. Ведь проявление любви, заботы, память об умерших у всех есть. Все одинаково печальны, когда кто-то уходит и одинаково радуются любви.

— Некоторые снимки кажутся постановочными.

— Много тех, которые Сергей поставил, срежиссировал, есть его коллажи. Он часто сам выбирал точку съёмки, чтобы особенно ярко присутствовал тифлиссский колорит, где он будет стоять, где я должен стоять. Я часто, скорее, был со-автором.

— Ему хотелось подчиняться?

— С ним трудно было соглашаться. Он был очень ревнивый. Когда вышли «Тени...», где операторская работа — дикий спор, камера была постоянно в движении, говорили, что успех фильма в операторе. Параджанов в лику снял картину о средневековом поэте «Цвет граната», где камеру просто пригвоздил, чтобы доказать всем и самому себе, что не в камере дело. Фильм — средневековая миниатюра.

— Ему нравилось фотографироваться?

— Да. Он ощущал свою колоритность, харизматичность, не из тех, кто кокетничал.

— За годы, что Параджанов был отлучён от съёмки, чувство прекрасного не притупилось?

— Нет. Он создавал много картин, коллажей, гербарий из трав — фантазии на тему Пиромсани. Ему присылали ручки, рисовали карты. Его сразу все начинали любить, потом его перевозили в другую тюрьму и там снова начинали любить. У него потрясающий тюремный дневник.

— Судя по фотографиям, он купался в роскоши человеческого общения.

— Да, в его доме бывало всегда много людей. И известных, и не очень. Купал всякий ширпотреб на рынках и делал из него шедевры. Он все время что-то творил.

— Выставка называется «Хроника диалога». Он ещё продолжается?

— Всегда. Это все время диалог. С вами, с нами, с Богом, с самим собой.

Фотография — почти как старинный натюрморт, в котором каждый предмет символичен. Юрий Мечетов часто показывает её своим студентам как пример того, сколько пластов знания можно вложить в одно произведение

Самое главное — вера

Единственный концерт в Екатеринбурге сыграл виртуозный гитарист, композитор и аранжировщик

Кристина КАЙНЕР

Виктора Зинчука называют «Золотой гитарой России». Согласно Книге рекордов Гиннеса, он — самый технический гитарист в мире. Накануне единственного концерта Зинчук размышлял о своём «Кельтском альбоме», раскрыл кое-какие секреты мастерства, объяснил, почему открещивается от Книги Гиннеса...

О творчестве...

— «Кельтский альбом» — самое сильное и чувственное произведение из всех, созданных мною. Альбом о любви. Работа над ним продолжалась четыре года. В запись участвовали многие известные ирландские музыканты. Ирландцы очень музыкальны. Недаром символ нации — арфа. Я сам ездил в Ирландию. Кельтская музыка очень похожа на древне-славянскую.

О Книге Гиннеса...

— Не отношусь к этому рекорду серьёзно. Оказался в рекордсменах случайно. Представители Книги предложили сыграть «Полёт шмеля» Римского-Корсакова на скорость. Я согласился. От испуга очень быстро сыграл. Даже сам не ожидал. Но теперь от этого рекорда открещиваюсь. Быстро играть — не главное. Главное — заинтересовать людей и, что самое сложное, — удержать их внимание.



Виктор Зинчук сыграл «Полёт шмеля» за 24 секунды, «выдавая» каждую секунду 20 нот

КРИСТИНА КАЙНЕР

О мастерстве...

— Я закончил музыкальный институт, с удовольствием слушаю симфоническую музыку. Сам стараюсь излагать классику так, чтобы было понятно каждому. Однако с хоровым музыкальным образованием больно слушать фальшь, дешёвую, неглубокую музыку. Некоторые исполнители выкладывают в Интернет свои произведения и за счёт пользователей выпускают альбомы. Я так ещё никогда не делал. Такие музыканты быстро всплывают и быстро гаснут. Это минутные победы. Для того чтобы оставаться в профессии, нужно трудиться. Выстроить концерт, оставаться постоянно интересным — громадный труд.

О поколении Next...

— Концерты молодых исполнителей посещая с удовольствием. Мне нравятся некоторые реперы, Пьер Нарцисс. С удовольствием слушаю радио Next. Правда, в инструментальном жанре не могу назвать ярких ребят — не идёт туда молодёжь, и всё! Сейчас многие гонятся за большой зарплатой, которой сложно добиться, будучи молодым музыкантом. Уменьшаются чужаки. Многие европейские звёзды не раскрывают своих секретов. Я не прыгнусь — пусть учатся. Хотя и в прежние времена, если человеку было нужно, он постигал мастерство во многом самостоятельно. Самое главное — вера. В себя и в свои силы.

КУЛЬТПОХОД

«Коляда-театр»

обзавелся новым домом

Один из самых интересных театров Урала разместится в здании екатеринбургского кинотеатра «Искра».

Договор на это помещение будет заключён с 1 января 2012 года. О предстоящем новоселье сообщил в своём блоге сам Николай Коляда. Ранее он отмечал, что помещения его более чем устраивают.

Радостная весть «догнала» режиссёра, драматурга, актёра в Париже, где он проводит мастер-классы.

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Кузюткина в сборной заменил Овчинников

Екатеринбургского специалиста Владимира Кузюткина, оставившего пост главного тренера женской сборной России по волейболу, сменил наставник краснодарского «Динамо» 42-летний Сергей Овчинников.

Он будет работать с командой в ранге «исполняющего обязанности» на предквалификационном Олимпийском турнире, который пройдёт в ноябре в Калининграде. Постынный наставника для женской сборной Всероссийская федерация волейбола назовет в декабре.

Считавшийся главным претендентом Ршшат Гилязудинов, когда-то работавший в системе свердловской «Уралочки», составивший на семейные обстоятельства, от работы со сборной в последний момент отказался.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Максим Ковтун вышел в финал юниорского Гран-при

Екатеринбуржец Максим Ковтун вышел в финал юниорского Гран-при по фигурному катанию, заняв по итогам квалификации четвёртое место.

По правилам Гран-при, каждый из участников мог принять участие только в двух из семи предварительных этапов. Ковтун был лучшим в руминском Брашове и вторым в Таллине. В общем зачете юниорского Гран-при лучший результат показали Янь Хан (Китай) и Джошуа Фаррис (США), выигравшие по два этапа. Одинаковую сумму баллов с Ковтуном показал ещё один представитель США Джейсон Браун, который по дополнительным показателям оказался выше уральца и занял третье место.

Финал Гран-при пройдёт в декабре в канадском Квебеке. За главный приз поборются шесть сильнейших юниоров.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Спартак-Меркурий» завершил первый круг последним

Последнее место после первого круга чемпионата России среди женских команд по хоккею с шайбой занимает екатеринбургский клуб «Спартак-Меркурий».

В турне по маршруту Челябинск — Дмитров — Нижний Новгород спартаковки не сумели набрать ни одного очка, по три раза проиграв «Факелу» (2:10, 2:5, 1:3), «Торнадо» (2:11, 0:11, 0:15) и «СКИФ» (1:6, 2:7, 1:8). Всего в нынешнем сезоне подопечные Вячеслава Ивкова потеряли 14 поражений в 15 матчах.

Теперь в чемпионате страны наступают перемены до середины января. Отметим также, что во второй половине чемпионата 12 матчей из 15 наша команда сыграет на своём льду.

Алексей КОЗЛОВ

«УГМК» опять вторая, «Горизонт» — последний

Лидером командного чемпионата России по настольному теннису, первый тур которого состоялся в конце минувшей недели в Краснодарском крае, стал оренбургский клуб «Факел «Газпрома», который победил во всех семи матчах.

Две свердловские команды, выступающие в премьер-лиге, сыграли по-разному. Серебряный призер последнего первенства верхнепышминская «УГМК» подтвердила свой уровень и, уступив только южноуральцам (2:4), заняла второе место. А вот екатеринбургский «Горизонт», дважды подряд ставший чемпионом в чемпионатах России четвёртым, резко сдал: проиграв все встречи, он расположился на последней строчке турнирной таблицы. Это, впрочем, вполне объяснимо: в составе клуба сейчас играют в основном молодые спортсмены, которым ещё не хватает ни опыта, ни мастерства.

Второй тур клубного чемпионата России пройдёт в Санкт-Петербурге с 21 по 25 декабря 2011 года.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Уважаемые абоненты ОАО «НКС - ЕвроАзия» Доводим до вашего сведения, что с 01.12.2011 г. ОАО «НКС - ЕвроАзия» прекращает оказывать услуги связи для целей кабельного вещания. Более подробную информацию можно получить по тел. 228-11-66, на сайте www.telenet.ru или в местах работы с абонентами.