



Тщательно взвесив все «за» и «против», Владимир Иванович решил отказаться от работы в сборной

## Кузюткин уходит из сборной

От предложения готовить команду к Олимпиаде екатеринбуржец отказался

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Екатеринбургский тренер Владимир Кузюткин, приведший женскую национальную сборную России к победе на чемпионате мира 2010 года, не стал выставлять свою кандидатуру на вчерашнем заседании тренерского совета Всероссийской федерации волейбола.

Напомним, что Кузюткин возглавил сборную России после провала на Олимпиаде в Пекине и сумел сделать казалось бы невозможное – вернуть в команду разочаровавшихся лидеров, создал в коллективе благоприятный микроклимат, что во многом позволило выиграть чемпионат мира.

О проблемах, с которыми приходится сталкиваться в работе со сборной, Владимир Иванович подробно рассказал в интервью, которое было опубликовано в «ОГ» 12 октября. Ещё будучи гостем нашей редакции, Кузюткин дал понять, что, скорее всего, откажется от предложения продолжить работу со сборной до Олимпийских игр в Лондоне.

Заседание тренерского совета ВФВ завершилось вчера уже после подписания

### ДОСЬЕ «ОГ»

Результаты сборной России под руководством Владимира Кузюткина:

- Чемпионат мира — 1-е место (2010).
- Чемпионат Европы — 6-е место (2009, 2011).
- «Гран-при» — 2-е место (2009), 4-е место (2011).
- Кубок Бориса Ельцина — 1-е место (2009, 2010), 2-е место (2011).

номера в печать, но наиболее вероятным кандидатом на пост, освобождаемый Кузюткиным, называли главного тренера казанского «Динамо» Рашата Гилязутдинова, который с 2004 по 2008 годы возглавлял юниорскую и молодежную сборные России, а в 2009-м работал старшим тренером в штабе того же Кузюткина. Под руководством Гилязутдинова сборная России заняла третьи места на молодежном первенстве Европы в 2004 году и юниорском первенстве мира в 2007-м.

Что касается Владимира Кузюткина, то, по нашей информации, он в ближайшие дни должен приступить к работе в омской «Омичке».

# «А вы почему все такие высокие?»

У баскетболистов «Урала» появились новые болельщики

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Воспользовавшись паузой в календаре чемпионата мужской баскетбольной суперлиги, игроки екатеринбургского «Урала» побывали в гостях у воспитанников екатеринбургского детского дома № 6.

– А вы почему все такие высокие? – спрашивает шустрый мальчишка, едва гости переступили порог екатеринбургского детского дома № 6. – У вас, наверно, рост – два метра?

Каково же было удивление Даниила (именно так, как оказалось, зовут этого любопытного паренька), когда он узнал, что рост самого высокого в команде – Сергея Варламова аж два метра десять сантиметров.

– А у меня пока только метр двадцать три, – заметил он, явно давая понять, что останавливаться на достигнутом вовсе не собирается.

Началось знакомство с детским домом с небольшой экскурсией, которую для гостей провела заместитель директора по учебно-воспитательной работе Ирина Серёдкина. Понятно, что больше, чем уютные спальные комнаты и учебные классы заинтересовал баскетболистов небольшой тренажёрный зал.

– Покажи, как на этом тренажёре заниматься, – просит одного из увязавшихся с нами мальчишек Семён Шашков.

Два раза просить не пришлось, юный спортсмен с радостью продемонстрировал нам как при помощи хитрого кривого снаряда можно стать крепким и сильным.

Общение состоялось в столовой, где собрались все пятьдесят с лишним воспитанников. Как это всегда бывает при встрече с незнакомыми людьми, ребята из детского дома сначала стеснялись, да и сами баскетболисты, пожалуй, чувствовали себя не в своей тарелке. Но вскоре все разби-



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

лись на небольшие группы, и неформальное общение оказалось куда более плодотворным.

Одни ребята пытались повторить баскетбольные трюки вслед за Артёмом Исаковым, другим Семён Шашков показывал как можно полнее уйти во время баскетбольного матча от защитника соперников, в общем, нашлось занятие для всех. И можно сказать, что контакт состоялся.

Когда наступил черёд подарков, игроки «Урала» вручили ребятам билеты на «Цирк дю Солей», комплекты настоящей игровой фор-

мы для мальчиков и девочек. А кроме того, конечно же, баскетбольные мячи. Все воспитанники детского дома получили приглашение на домашние матчи «Урала».

– Это была моя идея – побывать в детском доме, – рассказал корреспонденту «ОГ» главный тренер команды Олег Окулов. – Я хочу, чтобы игроки понимали, что есть те, у кого гораздо больше сложности в жизни, чем у них. И потом, как люди, находящиеся на виду, они обязаны помогать тем, кто в этой помощи нуждается. Посмотрев на наших игроков,

пообщавшись с ними, ребята увидели, что в жизни нет ничего невозможного, если сильно захотеть и много поработать для достижения поставленной цели. Когда я обратился к команде с таким предложением, команда меня поддержала.

О новых встречах вроде бы никто не договаривался, но, проходя мимо спортивной площадки и увидев покосившиеся кольца, кто-то из игроков как само собой разумеющееся заметил: «В следующем сезоне можно новые кольца подарить».

У лучшего снайпера «Урала» прошлого сезона Семёна Шашкова никогда не было соперников, настолько уступающих ему в возрасте

### КУЛЬТПОХОД

Уральцы увидят один день из жизни де Геннина

Театральную постановку «Один день из жизни Вилима Ивановича» покажут сегодня в Музее истории Екатеринбурга. Она приурочена к 335-летию одного из основателей Екатеринбурга – русского инженера немецкого происхождения, друга и соратника Петра Великого.

Какой распорядок дня был у генерала? Что он ел на завтрак? Каким был круг его общения? О чём мечтал Георг Вильгельм де Геннин, в России называвший себя Вилим Иванович? Театральная реконструкция, подготовленная музеем, должна снять эти вопросы.

Участники необычного действия совершат настоящее путешествие в прошлое: прогуляются по лабиринтам истории, заглянут в сундук горного генерала, познакомятся с его сподвижниками. А юные музейелюбы смогут попробовать себя в роли градостроителей: для детей будет работать «Школа основателей».

Ирина НИКОЛАЕВА

### ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Тагильчанка добралась только до четвертьфинала

Ирина Потева из Нижнего Тагила досрочно завершила выступления на чемпионате мира по боксу среди женщин, который проходит в голландском Роттердаме.

В первом бою в весовой категории до 69 кг чемпионка Европы уверенно (16:7) победила чешку Мартину Жиндрову, а вот в четвертьфинале потерпела поражение от польки Катаржины Фурманьяк (6:12).

Отметим, что наша землячка заменила в сборной России чемпионку страны в этой весовой категории Любовь Лопатину, которая не смогла принять участие в чемпионате Европы из-за травмы. По той же причине не выступала в Роттердаме самая именитая представительница этого вида спорта на Урале серебряный призёр чемпионата мира тагильчанка Вера Слугина.

Алексей КОЗЛОВ

Чемпионом области по футболу стала каменская «Синара»

В последний раз подобного успеха футболисты из Каменска-Уральского добились девять лет назад. Успех тем более ценен, что в составе команды играют исключительно свои воспитанники.

Серебро второй год подряд досталось екатеринбургской команде «Урал-Д», традиционно выступавшей «на два фронта» (в первенстве России среди команд КФК «дублёры» вышли в финал). Успешным можно признать выступление и команды «Горняк-ЕВРАЗ» из Качканара, не проигравшей по ходу турнира ни одного домашнего матча. Для этого клуба попадание в призёры стало первым с 1989 года, когда «Горняк» был чемпионом области.

А вот у прошлогоднего чемпиона – первоуральского «Динамо» произошёл явный спад. Частичным утешением за четвёртое место в чемпионате может служить выигранный летом Кубок области.

Удачным следует признать эксперимент с допуском в турнир сразу трёх дебютантов – «Режа», екатеринбургской «Смены» и нижегородского «Региона-66». Все новички успешно освоились на новом для себя уровне и финишировали в середине турнирной таблицы.

Валерий ДЁМИН

# Весомо, грубо, зримо

Летопись завода постперестройных Шат

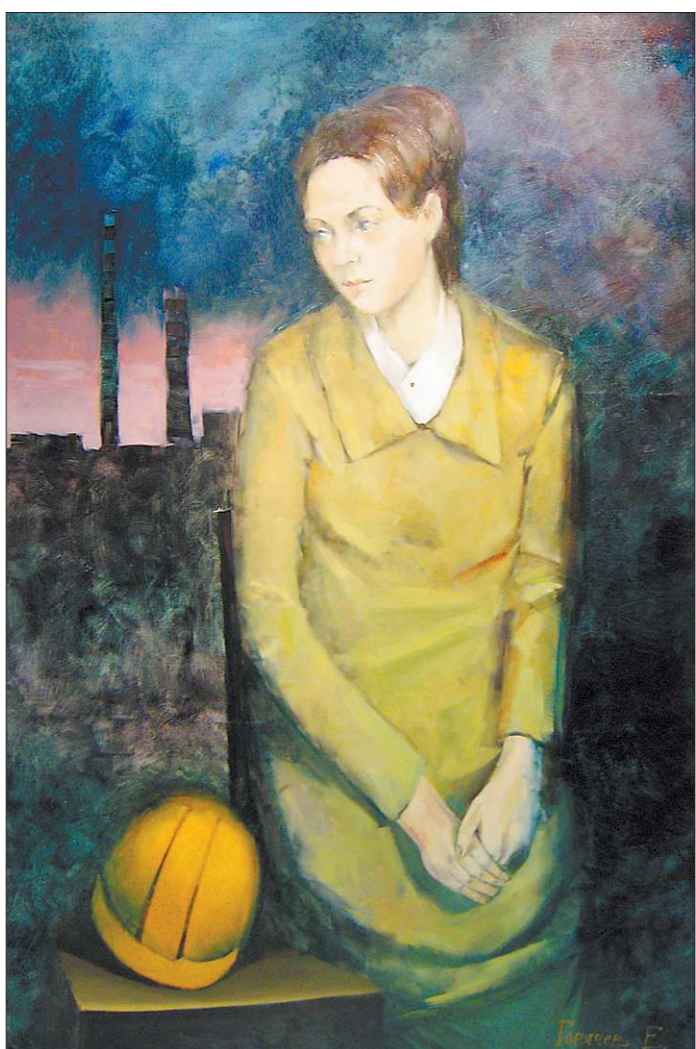
Наталья ПОДКОРЫТОВА

В летописи старейших уральских заводов заполняются новые страницы. Их авторы – молодые художники Екатеринбург и Нижнего Тагила.

В Екатеринбургской галерее современного искусства работает выставка «Летопись современного завода» – проект во многом уникальный.

Идея – вернуть к жизни, пусть и в современном формате, уважаемый и почётный во времена соцреализма жанр индустриальной живописи, принадлежит галерее и Трубной металлургической компании. Прежде каждое уважающее себя предприятие имело в штате художника, который не только объявлял и стенгазеты малевал, но и фиксировал для истории знаковые моменты в жизни завода-фабрики, составляя тем самым эмоционально-документальную летопись. Благодаря этим известным и не очень художникам навсегда остались в истории торжественный митинг открытия Уралмаша (со всеми историческими реалиями и деталями момента), этапы строительства дороги Свердловск-Серов, будни романтиков-геологов и трудяг-свинарков, портреты могучих сталеваров и уставших от зноя механизаторов.

В художественной летописи, которую когда-нибудь будут смотреть и изучать



Заводская мадонна глазами Евгения Горячева

потомки, окажется пусто, перерыв лет в двадцать-тридцать. По меркам человечества и истории – срок совсем незначительный. Но для самих заводов, для работни-

ков – почти эпохальный: изменилось всё – и люди, и машины, и производственные отношения.

Нынешние летописцы – начинающие мастера кисти,



Круговорот металла в природе от Катерины Поединицкой

представители двух уральских художественных школ – тагильской (тяготеющей к авангарду) и екатеринбургской (более реалистической). В зале галереи выставлено больше трёх десятков работ, написанных в разных жанрах и стилях. Если ражировать, то при определенных допущениях, можно найти голый авангард, тяготеющий к импрессионизму, что-то от манеры Врубеля и нарочитый примитивизм. Катерина Поединицкая, пожалуй, самая экстравагантная участница проекта, говорит: «Наверняка у людей будут разные мнения по поводу наших картин. Кто-то их примет, кто-то отвернётся... Но мы – такие».

«Такие» – на деле значит очень разные. Здесь почти нет канонических портретов

героев труда, нет застывших на холстах огнедышащих цехов, помпезных зданий, символизирующих мощь трудового Урала. Скорее – ассоциации, впечатления, ощущения, пропущенные через жизненный и художественный опыт молодых художников. Кирилл Бородин наверняка станет любимцем публики. Его взгляд на производство предельно анималистичен: в каждом индустриальном пейзаже есть голуби, журавли, совы, за которые зацепится глаз каждого, кто побывает на выставке. И они не просто пролетают мимо, они часть производства, часть его жизни, пусть и несколько опозитизированная.

Те несколько портретов (например, изображенные бывшего директора Синарского трубного Анатолия Брижа-

на, который выволочил предприятие в тяжкие годы, или представители династии металлургов в окружении птиц, или заводская мадонна на фоне дымящихся труб), что всё-таки вышли из-под их кисти, совсем не похожи на своих предшественников ни по манере письма, ни по выбору героя, ни по его «масляному» осмыслению.

Любимый объект изображения, главный источник вдохновения, самый трансформирующийся объект – труба. У Ивана Снегирёва – яркий, почти агрессивный проект «Доска Почёта», где множество труб различных цветов и конфигураций. На одних полотнах трубы в разрезе, на других их смысл и предназначение трансформируется в нечто совсем иное, у кого-то они спрессованы и переплетены до размеров микроскопа, у кого-то вырастают до размеров монстра – огромные, ржаво-коричневые. Да и люди – где-то они рулевые и моторы, а где-то – винтики и шпунтики огромных процессов.

Единственное, чего нет в работах молодых художников – бесстрастной фотографической точности. Они во всё попытались увидеть не только функцию, но и душу – у металла, у огня. В каждой работе – шквал экспрессии, включающей не только цвета, но и звуки, запахи нового российского завода. Как минимум, это всё невероятно любопытно.

Впервые в Екатеринбурге  
Культурно-социальный феномен  
**«Театр Простодушных»**  
г. Москва

8 ноября 19:00  
Театр Эстрады

Спектакль-балаган  
**«Приходите... Завтра?!»**

Организатор проекта:  
ООО «Солнечные дети»  
Тел. 217-45-99  
www.sundet.ru

Поддержка проекта: Правительство Свердловской области, Министерство социальной защиты населения Свердловской области, а также: