www.oblgazeta.ru Пятница, 21 октября 2011 г.



Нина Бузинская и Александр Иванов в поисках «святого дела»

Горькая сладость, сладкая горечь

Они безумно нужны друг другу, но не знают, как это сказать

Мария ЗЫРЯНОВА

В Каменск-Уральском театре «Драма №3» — премьера. Колыбельная-притча «Горький мед...сладкий мед...» по пьесе современного драматурга Флорида Булякова «Любишь, не любишь» — философское размышление о жизни, смерти и... «святом деле». Поставил спектакль московский режиссёр Илья Слободчиков.

Приснился старику сон: будто смерть к нему приходила. За руку взяла да и отпустила. Но только на три часа и с условием: за это время сделать святое дело. Справишься — жить ещё десять лет, нет - прощайся с бабой своей. Рассказал старик про сон и начали они со старухой метаться – «святое» лело искать. Вся жизнь перед глазами прошла. Все радостигорести, обиды-прощения, вопросы-ответы... Сладок ли мёд свой... горек ли?..

- Это очень острый материал. Наши герои любят друг друга. Безумно нуждаются друг в друге, но не знают, как об этом сказать. Искусству общения с близким человеком их никто не учил. Неумение выражать свои чувства и эмоции - одна из самых больших проблем сегодня. Нам безумно не хватает любви, нам хочется слышать, знать, что нас любят, что мы кому-то дороги. Простого человеческого тепла людям катастрофически не хватает, — уверен Слободчиков. — Вторая важная для меня тема спектакля - способность смотреть на себя со стороны. Ведь зачастую, мы очень боимся узнать про себя правду.

История супругов, которые пытаются выяснить. верно ли они жили, захватывает. Будучи профессором психологии. Илья Слоболчиков применял профессиональные знания в процессе работы над спектаклем. Анализируя пьесу Булякова, он нашел десятка два жизненных обстоятельств, которые в тексте не очевидны. Так, например, в какойто момент становится понятно, что старуха не местная — из семьи приезжих, это объясняет своеобразие её характера. А старик, скорей всего, в войну служил в штрафбате (у него и лексикон определенный, и награды особые). Из таких мелочей складывается история, складываются характеры. Колыбельная-притча напоминает зрителю о жизненном: о жажде любви, об одиночестве вдвоем, о том, что от себя убежать невозможно...

- Мы начали работать

над пьесой «Любишь, не любишь» Флорида Булякова прошедшей весной. Появилась чудесная музыка, которую написал мой московский друг Алексей Кравцов. С художником Ваней Мальгиным мы работали еще в Тольятти. Думаю, что все получилось благодаря каменским актерам. Нина Бузинская (Старуха) просто рождена для этой роли. Александр Иванов (Старик) на своем месте. Молодые актёры стараются держать планку. Я был приятно поражен тем, насколько сильно все в «Драме №3» включаются в создание спектакля. Монтировщики просто фантастические. Вахтеры всегда в курсе рабочего процесса! Театр может гордиться таким составом, — с благодарно-

стью отмечает Илья Слобод-

В режиссуре Илья Слободчиков - человек молодой. Для него «Горький мед...» спектакль выпускной. В девяностые Илья Слободчиков закончил режиссерские курсы в Екатеринбургском государственном театральном институте. А в 34 года поступил на режиссерский курс в Щукинское училище в Москве. Его наставником стал актер и режиссёр Александр Вилькин. До этого у Слободчикова была только одна работа на профессиональной сцене: в тольяттинском театре «Колесо» он ставил сказку «Про маленькую Бабу-Ягу». Интересно, что до получения профессионального образования «молодой» режиссёр, по собственному признанию, мало что понимал в театре. Никогда не хотел быть актером. Но именно театр был для него тем единственным местом, где всегда интересно. Сейчас своим интересом Илья Слободчиков старается зара-

зить зрителя.

«Всё сказать мы должны на поле»

Футболист «Урала» «приложил ногу» к главной сенсации отборочного турнира Евро-2012

Алексей КУРОШ

Выступление сборной Эстонии, занявшей второе место в группе С, стало главной сенсацией отборочного турнира Евро-2012. Ведь из 20 сборных, обеспечивших себе право играть в финальном турнире соревнований, либо пробившихся в плей-офф, только Эстония ни разу не играла на подобном уровне. Семь из десяти матчей в отборочном турнире сыграл за эту команду полузащитник «Урала» Александр Дмитриев.

-Саша, в сборной вы с 2004 года. Перед началом нынешнего цикла были какие-то особенности, отличавшие его от предыду-

-Пожалуй. Долгое время сборную возглавляли иностранцы: лет семь или восемь - голландцы, потом датчанин. На сей раз команду доверили местному специалисту - Тармо Рюютли. Он, кстати, когдато со сборной уже работал, но давно. И ещё. Задач никаких перед командой не ставили.

-А раньше ставили?
-Да. Ну не в плане выхода в финал, конечно. Такого типа: набрать столько-то очков.

-Два стартовых матча прошли без неожиданностей: победа над Фарерами, поражение от Италии. А затем вы выиграли в гостях у сербов... Этот успех изменил что-то в вашем мироощущении?

-Мне кажется, нет. О выходе из группы тогда никто и не думал. Так, локальный успех, хотя и значимый. Думаю, сербы нас недооценили. Но в то же время мы сыграли понастоящему здорово. Всё получалось. И в итоге, считаю, в том матче мы выиграли абсолютно по делу.

-Четыре следующих матча – поражения от Словении, Италии, Фарер и ничья с Сербией дома ситуацию, мягко говоря, не улучшили. Но затем последовала победа в Словении, которая...

-Которая резко изменила ситуацию в группе. Уж не помню, кто первый в команде сказал, что мы можем стать вторыми при определённом раскладе. Больше об этом вслух не говорили – чтобы не спугнуть удачу, что ли... Мы думали только об одном – как дважды обыграть Северную Ирландию. Всё остальное от нас не зависело.

-И вы сделали это, одержав, таким образом, на финише три победы подряд. Как бы вы охарактеризовали игру вашей сборной?

-От обороны. С быстрым переходом в контратаку. А дальше направление главного удара определял Костя Васильев, игравший на позиции «под нападающими». На выезде с Сербией, Северной Ирландией мы показали ту игру, к которой и стремимся. Возможно даже, что там сборная



Эстонии провела лучшие матчи за всю свою историю.
-Лидеры вашей коман-

ды?

-Выделил бы капитана команды защитника Райо Пииройя и уже упоминавшегося Васильева, который, играя на позиции хавбека, стал ещё и лучшим бомбардиром команды с пятью голами...

-Лучшие бомбардиры сборной России Алан Дзагоев и Роман Павлюченко забили только по четыре.

 -Ну вот видите... Вообще же, конечно, все ребята молодцы. У нас очень дружная команда.

-Кстати, на каком языке вы общаетесь между собой?
-На эстонском и русском. Кому с кем как удобнее. Установки тренер проводит на

эстонском.
-Переводчик никому не требуется?

-Футболистов, не понимающих по-эстонски, в сборной нет.
 -В этом цикле семь мат-

чей за сборную вы провели на поле «от звонка до звонка». А почему не играли ещё в трёх?

-В поездке Италия – Фареры меня не было из-23 трав-

-в поездке италия - Фареры меня не было из-за травмы. А дома с Северной Ирландией в предпоследнем туре не играл из-за перебора жёлтых карточек.

-На вашем счету две голевые передачи. Помните, в каких матчах?

-Конечно. В Сербии - Косте Васильеву, а в Словении -Атсу Пурье. -Ребятам оставалось

только подставить ногу?

-Нет (смеётся). Обоим пришлось ещё изрядно потрудиться.

-He могу удержаться от

такого вопроса. В отборочном турнире вы сделали великое дело. А в командах, даже не топ-уровня, футболисты сборной Эстонии не всегда играют в основном составе. Тот же Васильев провёл всего 44 минуты в

составе «Амкара».

-Ну, в отношении Васильева объяснение простое. Он перешёл в «Амкар» из словенского клуба «Копер» в конце августа. Вышел на поле в стартовом составе в матче со «Спартаком» и получил травму. Потом долго лечился. Кстати, в решающем для нас матче с Северной Ирландией именно по этой причине тренеры выпустили его на поле только в середине второго тайма. К тому времени мы проигрывали – 0:1, но Костя забил два мяча, и наша ко-

манда победила – 2:1. -Ваши функции в сборной Эстонии и «Урале» различаются?

-В обеих командах я играю в центре полузащиты, но если в сборной у нас функции между футболистами разграничены (одни разрушают, как я, например, другие – созидают), то в «Урале» все игроки этого амплуа должны активно участвовать в атаках.

-Вернёмся к сборной Эстонии, которой в середине ноября предстоит сыграть два стыковых матча. Что бы вы сказали человеку, заявившему, что Ирландия - явный фаворит?

-Ничего. Образно говоря, всё сказать мы должны на поле.

-Достойный ответ. И всётаки, я прошу вас порассуждать на эту тему. В чём вы видите шанс эстонской сборной? -Хорошо. Вот смотрите, мы обошли в группе Сербию и Словению. У ирландцев, конечно, иной стиль, чем у этих команд. Но, думаю, это соперник такого же примерно класса. Значит, и его мы в состоя-

нии превзойти.

-Первый матч Эстония играет дома. Это плюс или минус?

-Не имеет значения. -**Но обычно команда**

предпочитает решающий, то есть повторный, матч проводить дома.

-Потому что дома играет

ильнее?

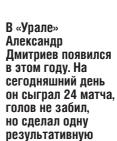
-Конечно.
-Тогда всё в порядке (смеётся). Мы будем играть повторный матч в гостях. А в отборочном турнире в гостях мы набрали девять очков, а

дома - только семь.

-Замечательно. И, конечно, удачи вам! А напоследок хочу спросить: то, что вы уже сделали, как-то отразится на популярности футбола в Эстонии, где видом спорта номер один он пока явно не является?

-Вообще-то, это вопрос глобального характера. Но вот скажу, что на матч с Ирландией за счёт установки временных конструкций наш стадион в Таллине будет расширен...

-Впервые?
-Нет, это обычная практика, когда Эстония играет с топ-сборными – Голландией, Италией. Так было, когда приезжали на товарищеский матч бразильцы. Дело в другом. До игры с Ирландией ещё больше трёх недель, но все билеты уже проданы! И вот такого я не припомню...



КУЛЬТПОХОД

О Церетели публично

В областном краеведческом музее прижилась практика публичных экскурсий, начатая с ельцинского проекта. Теперь музей пригласил известных людей стать экскурсоводами на выставке «Зураб Церетели в Екатеринбурге».

Первыми стали известный искусствовед Сергей Голынец и доктор психологических наук, профессор института экзистенциальной психологии и жизнетворчества, автор книг по философии культуры, психологии творчества и методам развития творческих способностей личности Александр Лобок.

Напористые, многоцветные миры Зураба Церетели обретут новые смысловые ориентиры в представлении следующих экскурсоводов. Артистка Свердловской филармонии Лариса Артёмова соединит в своём рассказе живопись, музыку и поэтическое слово. Среди тех, кто готов провести авторскую экскурсию, есть известные политики, ректоры вузов, поэты и писатели

Наталья ДЕНИСОВА

День лицея отметили песнями

В мужском хоровом лицее 19 октября (день основания Пушкинского лицея) всегда поют знаменитые строки «Друзья, прекрасен наш союз...». Нынче в Концертном зале колледжа прошёл концерт младшего хора и хора юношей.

Ребята демонстрировали свою сольную программу, в которую вошли незаслуженно забытые песни Шаинского, Чичкова, Струве, Хромушина. Мелодии, на которых выросли мамы и папы нынешних хористов, оказались созвучны и поколению XXI века. Впервые в одной программе они прозвучали около года назад и имели большой успех. Дирижёры — заслуженный деятель искусств России Сергей Пименов и молодой маэстро — выпускник Уральской консерватории Матвей Андронов.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Библиотечный бенефис

Вчера в областной библиотеке для детей и юношества чествовали школьных библиотекапей.

В преддверии Международного дня школьных библиотек областная детская библиотека устроила праздник для своих коллег, позвав их в гости на библиотечный бенефис. В литературно-музыкальной гостиной звучали романсы, сопровождавшие презентации книжных новинок.

Лидия АРКАДЬЕВА



«Уралочка» не смогла выйти в «Финал четырёх» Кубка России

В полуфинальном раунде турнира свердловские волейболистки заняли в своей группе второе место, а путевка в решающий этап соревнований была только одна.

Роковая осечка случилась в первом же матче, в котором «Уралочка» (один из лидеров нынешнего чемпионата страны) проиграла дебютанту и аутсайдеру суперлиги — «Тюмени-ТюмГУ» — 2:3. И это при том, что по ходу встречи свердловчанки вели 2:0!

В двух других поединках подопечные Николая Карполя одержали победы (над череповецкой «Северсталью» — 3:0, над одинцовским «Заречьем» — 3:2), однако для выхода на первое место этого оказалось мало — подмосковная команда набрала на очко больше.

Удивительно, но «Уралочка» — 25-кратный чемпион СССР/России и 8-кратный победитель Лиги чемпионов — Кубок страны никогда в истории не выигрывала. Два последних года свердловчанки занимали в этом турнире четвёттые места

Владимир ВАСИЛЬЕВ

«Лисицы» выиграли, но понесли потери

В первом домашнем матче женской Евролиги верхнепышминская «УГМК» обыграла французский «Бурж баскет» - 68:50.

Уже к большому перерыву интрига в матче практически умерла (38:23 в пользу «лисиц»), а в третьей четверти хозяйки паркета оторвались ещё на восемь очков — 55:32. Особенно преуспела в атаке французская уралочка Сандрин Груда, безжалостно отгрузившая в кольцо соперниц 16 очков, ближе к концу матча столько же набрала и американка Деанна Нолан.

С учётом гостевой победы «лисиц» в польской Гдыне, велик соблазн сказать, что выступают подопечные Альгирдаса Паулаускаса в Евролиге без потерь, но, увы, это не совсем так. В первой половине игры с «Буржем» травму получила Анете Екабсоне, после оказания первой помощи она вернулась в зал, чтобы поддержать своих одноклубниц, уже на костылях. Как долго придётся обходиться «УГМК» без одной из своих звёздных дебютанток, пока неизвестно.

Теперь у «лисиц» два выездных матча. 26 октября крайне важная игра в гостях против главного конкурента в борьбе за первое место в группе турецкого «Галатасарая», а 30-го встреча в Москве с местным «Дина-

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Строили, строили и...

За два дня подмосковный «Триумф» потерял в Ревде двух игроков

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Кубковый матч ревдинского клуба «Темп-СУМЗ» стал первым на новой площадке. Игра с клубом элитной российской лиги вызвала в городе огромный интерес, да и матч получился зрелищным. Вот только гости, несмотря на победу, после матча не очень-то и радовались.

За два дня люберецкая команда лишилась двух игроков. Вначале на тренировке за день до матча тяжёлое повреждение связок и колена получил центровой «Триумфа» и молодёжной сборной России Павел Спиридонов, а уже во время игры опять-таки из-

за травмы колена, осложнённой на этот раз ещё и повреждением паха, площадку покинул Дмитрий Кулагин – один из самых перспективных молодых игроков России. Достаточно сказать, что три года назад, на чемпионате Европы для шестнадцатилетних Кулагин стал вторым на турнире по результативности и был включён в символическую пятёрку лучших игроков, год назад был признан лучшим разыгрывающим чемпионата континента среди восемнадцатилетних, а минувшим летом в составе молодёжной сборной стал бронзовым призёром чемпионата Европы и снова попал в список в «первую пятёрку» турнира.

ю пятёрку» турнира. Главный тренер «Триумфа» олимпийский чемпион Вальдемарас Хомичюс испытывал двойственные чувства. С одной стороны, он был рад, что его молодая команда с блеском выдержала непростое испытание и вышла победителем в противостоянии с соперником, который, может быть, и ниже классом, но взрослее, физически мощнее и намного опытнее. С другой, был шокирован потерей двух игроков. По предварительной информации оба они, скорее всего, выбыли на весь только что стартовавший сезон.

Матч с «Триумфом» стал первым, который проводился в новом зале, который всё лето ремонтировали, дабы он соответствовал требованиям Российской федерации

баскетбола, на что была потрачена значительная часть клубного бюджета. Слов нет, зал более вместительный, чем прежний, на улице Спортивной, и на матче с командой Профессиональной баскетбольной лиги был заполнен практически до отказа. Всё бы хорошо, если бы не одно, но существенное замечание.

Хомичюс уверен, что ви-

ной травмам игроков его команды стал слишком жёсткий и при этом скользкий паркет, уложенный в новом зале. Представители ревдинского клуба такую особенность покрытия не отрицают, впрочем, уверяют, что всем требованиям оно соответствует. Но на вопрос корреспондента «ОГ», не опасается ли

он за здоровье своих игроков, наставник команды «Темп-СУМЗ» Роман Двинянинов заметил: «А что нам остаётся делать, выбора у нас нет». По мнению Хомичюса паркет в зале для безопасности игроков нужно менять.

Что же касается собственно

Что же касается собственно матча, то половина первой четверти прошла в равной борьбе, а затем гости усилиями канадского легионера Кайла Лэндри вышли вперёд. Отрыв в 10-12 очков сохранялся на протяжении всего матча. Ближе к финальной сирене ревдинцы несколько раз были близки к тому, чтобы отставание сократить, но игроки «Триумфа» порыв хозяев быстро останавливали. Итог матча — 84:73. Самым результативным стал

Кайл Лэндри (28 очков), у хозяев стоит отметить опытного центрового Алексея Кирьянова (17 очков и 8 подборов).

Чтобы выйти в четверть-

Чтобы выйти в четвертьфинал, ревдинцам нужно в ответной игре 3 ноября победить в Люберцах с разницей не менее двенадцати очков. Главный тренер «Темпа» Роман Двинянинов считает, что сдаваться преждевременно, теоретический шанс есть, и им надо постараться воспользоваться.

Что же касается нового ревдинского паркета, то не исключено, что РФБ придётся ещё раз проверить, насколько это покрытие соответствует требованиям, и можно ли на нём проводить матчи.