



Эволюция формы: так выглядели волейболистки в начале 90-х годов («Уралочка»), в 2004-м (сборная России), в 2005-м (сборная Кубы) и в 2011-м («Уралочка») Владимир ВАСИЛЬЕВ

Игра на одевание

В свердловском волейбольном клубе «Уралочка» считают, что женственность привлекательнее сексуальности

Владимир ВАСИЛЬЕВ

На старте очередного чемпионата России по волейболу среди женщин самой обсуждаемой командой стала свердловская «Уралочка». И вовсе не из-за внешнего вида: наши девушки стали выходить на площадку не в традиционных шортах, а в юбках... Болельщики оценили эту новацию по-разному, а соперницы потребовали засчитать «Уралочке» в сыгранных матчах поражения — за нарушение технического регламента.

«Уралочка» и раньше-то не особо строго блюла требования Международной федерации волейбола носить «короткие и обтягивающие»: форма у свердловчанок была достаточно свободная. Но это по крайней

мере были майки и шорты. Сейчас же команда играет в юбках. — Теперь наши спортсменки выглядят намного красивее, привлекательнее, эстетичнее, — считает генеральный директор «Уралочки» Валентина Огиенко, которую ряд СМИ назвал автором «юбочной» идеи (на самом деле это, конечно, не так: в подобных одеяниях играла уже не одна команда — например, баскетбольная сборная Белоруссии на прошлогоднем чемпионате Европы).

Что более привлекает зрителей: мини-юбки или шорты — вопрос дискуссионный (на волейбольных форумах мнения болельщиков на этот счет разделились), но в любом случае новая форма свердловчанок является нарушением дресс-кода, оговоренного в техническом регламенте чемпионата. И соперники «Уралочки» (проигравшие, кстати, нашей коман-

де свои матчи) попытались этим обстоятельством воспользоваться: они потребовали присудить им технические победы. Всероссийская федерация волейбола (ВФВ) лишать свердловчанок очков не стала, но направила в адрес свердловского клуба официальное требование соблюдать принятую форму одежды. «Уралочка» ответила письмом, в котором просила разрешить ей — в виде исключения — и дальше играть в юбках. После бурного, но короткого обсуждения такое разрешение было дано.

— Посмотрим, что будет, — сказал президент ВФВ Станислав Шевченко. — Окончательное решение примем после сезона. В самой «Уралочке» уверены в том, что если федерация даст на игру в юбках свое добро, то на следующий сезон большинство команд выберет именно такую форму.

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Форма спортсменок вообще и волейболисток в частности никогда не была пуританской: уже в середине прошлого века девушки выходили на площадки в плавках, которые публично в то время можно было увидеть разве что на пляжах. Но то, что происходит сейчас, заставляет предположить, что мы движемся к традициям Древней Греции, где спортом, как известно, занимались нагишом.

Первопроходцем нынешней эротической революции в спорте стал волейбол. После Олимпиады 1996 года по инициативе тогдашнего президента Международной федерации волейбола Рубена Акосты были введены строгие директивы, касающиеся того, как должны выглядеть спортсменки на площадке. В прошлое ушли мешковатые майки и длинные шорты, волейболистки надели обтягивающие и короткие одеяния. Те, кто воспринял указание легкомысленно, сразу полплатились — в 1997 году за длинные шорты были оштрафованы россиянки и кубинки. С тех пор подобного не повторялось.

Потом по пути волейбола пошли баскетбол (сборная Австралии много лет играет в обтягивающих комбинезонах) и легкая атлетика. В последний процент обнаженного тела сейчас

вообще зашкаливает: во-первых, спортсменки выступают не в шортах, а в плавках, а во-вторых, майки зачастую съезжают с плечиков.

Причина эротизации женского спорта очень проста — недостаточная (в сравнении с мужскими видами) популярность. Представительницы прекрасного пола по определению медленнее бегают, не так далеко прыгают и меньше поднимают. Поэтому зрители (а как следствие и спонсоры) при прочих равных отдадут предпочтение мужским соревнованиям. Придание женскому спорту легкого (а иногда и довольно серьезного) эротического оттенка позволяет перетянуть часть аудитории...

Сами спортсменки к своей «сексплуатации» относятся по-разному. Например, экс-экатеринбургка Ольга Фатеева, выступавшая в прошлом сезоне за польский «Атом», который тоже играет в юбках, заявила, что ей так нравится: «Наконец-то я ощущаю себя женщиной». А вот лучшая российская волейболистка Екатерина Гамова (тоже когда-то защищавшая цвета «Уралочки») считает, что «короткие шорты, такие же обтягивающие майки, открытые руки (...) это более женственно».

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Поддержите пианиста

Печали и радости отечественного художественного образования

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Уж если чем наша страна, как бы она ни называлась, может похвастаться — это художественным образованием. Ничего лучше системы вхождения в профессиональную музыку, созданной в 1933 году Петром Столярским или принципов хореографической подготовки, заложенных в те же 30-е великой Агриппиной Вагановой, в мире не придумано.

Но в 2000-е над музыкальными и хореографическими, художественными школами дамокловым мечом нависло слово «реформа», грозившая им полным уничтожением. Творческие вузы пытались втиснуть в прокрустово ложе Болонского процесса, из одного ведомства их приписывали другому, передавали на попечение муниципалитетов. Каждый новый шаг был страшнее предыдущего. Остановило волну деятельного невежества художественное сообщество, во главе которого выступили пианист Николай Петров, певица Любовь Казарновская и танцовщик Николай Цискаридзе. Летом этого года вышло два закона, которые вслили надежду, что не будут потеряны художественные и школы искусств, хореографические, музыкальные специальные школы. О настоящем и будущем национального достояния беседует с директором Уральского музыкального колледжа Эльвирой АРХАНГЕЛЬСКОЙ:

— Новые законы ввели понятие предпрофессионального образования. И это ставит крест на самоуправстве муниципалитетов. Если раньше они могли сокращать любые программы, урезать там самым финансирование, то теперь вводится программа и документ государственного образ-

ца, которые нельзя игнорировать. Ребенок, поступая в художественную или музыкальную школу, может быть уверен, что получит весь набор необходимых знаний.

— Это касается и специальных, и обычных музыкальных школ?

— Да. Но только у последних теперь есть выбор — пойти по общеобразовательному пути (если дети не хотят выбрать профессию) или предпрофессиональному, где набор предметов определен государственным стандартом, где обязательно должно быть сольфеджио, музлитература, общее фортепиано. Мы в последнее время столкнулись с тем, что к нам приходили дети, которые вместо общего фортепиано имели общий барабан, общую флейту или балалайку. Это значительно дешевле — посадить всех вместе в один ансамбль и вместо часа, уделяемого каждому ребенку, дать час для всех. Без общего фортепиано, на многих предметах можно поставить крест. 145-й Закон вводит стандарт, общие требования.

— С финансовой точки зрения предпрофессиональное образование гораздо затратнее общеобразовательного?

— Конечно. И большой вопрос — будут ли муниципалитеты давать деньги на его поддержание. Если нет — мы рискуем потерять детскую музыкальную школу как базу для будущего профессионального образования. Корни процесса остались в руках муниципалитетов. Это грозит тем, что музыкальные училища останутся без кадров: без базового образования с полным набором профильных предметов музыкантом не стать. Наша Ирина Михайловна Мезрина часами вырывает руки начинающим скрипачам. Ведь от того, как поставишь руки, зависит очень многое. Как и в балете — мы-



Хочешь стать музыкантом — купи себе парту Владимир СТЕЛАНОВ

шечная, костная память. Если не сделать этого в детстве, то уже не сделать никогда. То же самое касается слуха, который развивается только в детстве. Позже это требует просто человеческих усилий.

— Специализированные учебные заведения выделены в особую касту?

— Впервые на законодательном уровне появилось понятие школы для одаренных детей — «учебное заведение интегрированного типа, реализующее интегрированные программы для детей, проявивших выдающиеся способности». Это в чистом виде касается балетных школ, музыкальных десятилеток, хоровых колледжей. Их всего 29 в стране! Но предпрофессиональное образование начинается только с 5-го класса. Раньше у нас был стандарт 10 лет 10 месяцев, который сохранился для всех, кто учится сейчас с 1-го класса. Что будет со следующего учебного года

— пока не понятно. Разрабатываются особые стандарты, учебные планы.

— Наконец-то будущие скрипачи и пианисты не будут учить физику в том же объеме, что и потенциальные инженеры.

— Вопрос по-прежнему открыт. Написано, что одаренные дети имеют право на прохождение программ общего цикла в сокращенном варианте с учетом особенностей учебного заведения. Но как будет на самом деле — пока мы в замешательстве. Закон только принят, нужны подзаконные акты, типовые положения. Мы уже вступаем в противоречие с нормами СЭС: в 4-м классе у нас 36 часов занятий, а должно быть 28. В старших еще больше, особенно у балетных. Перегрузки! Новые положения должны всё это отрегулировать. Главное — мы теперь существуем как явление.

— И находитесь под па-

тронатом министерства культуры?

— Да, а работаем по плану, утверждаем министерством образования. И нам всё равно пытаются навязать полное общее образование. Мы же считаем, оно нам не нужно, это неразумное использование государственных средств. У нас за последние 10 лет было 253 выпуск-

ника. 243 поступили в консерваторию, девять выбрали другое художественное образование и только один человек пошел в экономику. Музыкальное образование из всех художественных специальностей самое дорогое. Оно исключительно индивидуально.

Мы сегодня позиционируем себя как центр для одаренных детей. Развивая эту идею, приглашаем всех к сотрудничеству, готовы давать консультации и открывать уроки, чтобы корректировать программы предпрофессионального образования: у нас очень много талантливых детей в области. При этом мы остаемся единственной десятилетней в стране, у которой нет интернета для их проживания. Мы не входим ни в одну смету и программу министерства образования. Наши дети сами покупают не только учебники, но даже парты. Чтобы стать действительно официально центром музыкально одаренных детей, должна появиться специальная программа, причём межведомственная — и министерства культуры, и министерства образования, и муниципальных управлений культуры и образования городов области. Идея уже поддержана областным министерством культуры, и мы будем добиваться её реального воплощения.

ОКРУЖНОЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
18:00
3 ДЕКАБРЯ
Королева романа
Валентина ПОНОМАРЕВА
в сольной программе
«Новую Любовь»
Презентация альбома «Ночные цветы»
kassy.ru 222-70-00 справки: (343) 350-85-38

Министерство культуры и туризма Свердловской области
Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ
Проект «Молодой Театр»
Российская премьера
1 и 2 ноября
начало в 18.30
Александр Архипов
Остров «МИРНЫЙ»
Постановка Григория Лифанова (Москва)
Сценография Анны Томчинска (Варшава)

НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ (ПР. ЛЕНИНА, 47)
21 ноября 18.30
ПОЛЛИАННА
приглашение к радости для всей семьи
по повести Элианор Портер
5 декабря 18.30
НЕВЕСТА ПОД ДИВАНОМ
Французская комедия в 3-х актах
по пьесе «Блэз» Клода Манье
Справки и заказ билетов по телефону (343) 253 62 19

Губернатор Свердловской области
Министерство культуры и туризма Свердловской области
Свердловский областной Краеведческий Музей
ОТВ
9 сентября
24 ноября
ул. Малышева, 46
www.uole-museum.ru
в Доме Поклевских-Козелл
(вход с улицы Добролюбова)
тел. (343) 376-47-62
ЕЖЕДНЕВНО
С 11.00 ДО 20.00
касса закрывается в 19:30
живопись
графика
горячая эмаль
каменная скульптура
видео