

Стенка на стенку

Возрождение Дмитриева дня, собирающего энтузиастов со всей России, началось в Екатеринбурге

Лариса ЛАРИОНОВА

Многие века на Руси отмечались две взаимосвязанные даты: 8 ноября – день памяти святого Дмитрия Солунского, и суббота накануне – Дмитриевская.

Первый фестиваль прошёл в 1995 году, и был поддержан правительством области. Ныне праздник мужской культуры выходит на новый уровень: кроме гуляний, семинаров по народному творчеству и рукопашному бою, в его программе спектакль «Я была счастлива!» с Екатериной Васильевой в главной роли, рок-фестиваль, концерт мужского хора, жимарафон штанги. О фестивале рассказывает Олег Попов, руководитель Объединения патриотических клубов «Дружина», заместитель председателя Фонда им. святого Дмитрия Солунского по военно-патриотическому воспитанию:

«Солунский почитался как покровитель воинства. А защита Отечества всегда считалась святым делом. Неслучайно княжеская традиция – первенцев называть Дмитрием. Так назван великий князь Дмитрий Московский и Владимирский, наречённый Донским после победы в Куликовской битве. В память о погибших установил Дмитриевскую родительскую субботу. Николай II объявил её днём памяти всех погибших за Землю Русскую.»

Когда мы в 1995 году начинали возрождать Дмитриев день, про Дмитрия Солунского мало кто знал. Но очень быстро наш фестиваль стал Всероссийским: люди ехали со всей России. Он приобрёл общенациональный характер.

– Это чисто мужской праздник?

– Главный мотив – патриотизм, служение Родине и близким, готовность защищать Отечество. В традиционной культуре и в традиции Дмитриева дня нет возрастных границ, деления на сцену и зрителя, нет наблюдателей, всем есть место и у всех – возможность проявить, испытать себя.

В рамках праздника проходят семинары и соревнования по различным, как правило, русским видам единоборств. Например, семинар Григория Базлова, руководителя направления «Буду» по русскому рукопашному бою северо-западной традиции, по ножевому бою. В финале – традиционная «Стенка на стенку». В Екатеринбурге, кстати, проходят самые большие «стенки» в России. Планируем сто на сто. Для каждого возраста своя «стенка»: сначала для мальчиков (лет до 12), потом «недоросли» (подростки), а потом уже мужчины. Параллельно на улице пройдут состязания в других видах русской борьбы: «В обхват», «Поясная», «Одноручка»... Внутри большого праздника – патриотический лагерь «Дмитриева застава»



В Екатеринбурге проходят самые большие «стенки» в России

для 150 детей, которые будут участвовать во всех мероприятиях.

– Женщины на фестивале делать нечего?

– И раньше, и сейчас девушки могут посмотреть – как себя проявляет её друг или выбрать жениха. Женщины «поставляют» на молодецкие игры сыновей. Мамы приводят детей. Может, мальчишки не занимаются спортом, а здесь есть возможность побороться, испытать себя силой и почувствовать себя мужчинами. Это некий процесс инициации, когда мальчик переходит в статус вои-

на, мужчины: проверил свои силы, одержал победу, а если не выиграл, то поучаствовал, не испугался. Эти обряды всегда существовали, и если человек избегал единоборств на праздниках, то на удачную женитьбу не стоило надеяться: он не пользовался уважением.

– И всё же зачем современным мальчишкам традиционная мужская культура, бои? В компьютере можно нажать кнопку и победить врага?

– Дух мужской силы, достоинства можно испытать только живую. Человеку

просто хочется себя испытать, встать плечом к плечу с кем-то. У тех, кто занимается единоборствами – спортивная мотивация. А кто постоянно участвует – когда выигрывает, когда проигрывает, хочет реванш получить, победу одержать.

– Порой кажется – русская культура умерла. Есть надежда, что мужская традиция будет жить и развиваться, а с ней – национальный мужской характер?

– Я уверен, русская мужская традиция, искусственно прерванная, возродилась. Её пытались уничтожить: люди,



С чего начинается Родина?

владеющие единоборствами, чувствующие коллектив, не нужны авторитарной власти.

Многое умирает, становится архаичным, ненужным. Мы восстановили мужскую традицию, потому что нам это было нужно. Спустя 16 лет участники первого Дмитриева дня – отцы – ввели в круг народных боевых игр сыновей, уже с нас ростом, и у них есть потребность в этой традиции.

Праздник Дмитриева дня распространяется. Люди приходят не пива попить – а поучаствовать. Не посмотреть на кого-то – самим встать в центр. И поэтому традиция жива и будет продолжаться!



Андрей Бызов созидает гармонию

Одухотворённая лирика Бызова

Авторский вечер уральского композитора прошёл при переполненном зале

Ирина ВОЛЬХИНА

Прозвучал первый концертный номер. Второй. Третий... Опаздывающие продолжали подтягиваться. Заходили в большой зал Уральской консерватории (УГК) и замирали – мест не было ни на «галёрке», ни в середине рядов. Аншлак случился на концерте известного уральского композитора профессора УГК Андрея Бызова.

Аншлак вполне предсказуемый. И дело не в известности или заслуженности музыканта (Андрей Бызов – заслуженный деятель искусств России). Не в том, что композитора Бызова знают профессиональные музыкальные коллективы в Нижнем Новгороде, Владивостоке, Донецке, Якутии, Москве... Дело в искренности и свеобразности его произведений. Кроме того, в программу вечера композитор включил несколько произведений, нигде до сих пор не исполнявшихся.

«Сочинения Бызова, его обработки узнаешь по их одухотворённой лирике, светлоте, позитивному настрою и вместе с тем динамизму», – прозвучало во время концерта. И первое, и второе, и третье подтверждала музыка. Хрустальная, прозрачная по звучанию пьеса «Волшебная страна» (во

время авторского вечера состоялось первое её исполнение). Цепко-осторожная, вначале и разухабистая ближе к концу концертная пьеса на основные еврейские темы. И без того яркие кавказская и татарская мелодии в обработке Бызова вышли насыщенно-национальными. А тонкий юмор квартета «Феникс» при подаче обеспечил горячий приём у публики.

Дополнить меткую характеристику хочется ощущением. Субъективным, возможно. Музыку Андрея Бызова отличает собственное, не похожее ни на что музыкальное слышание. Композитор открыто наслаждается современными гармониями, основа которых – диссонанс. При этом созидает он гармонию.

«В этом мире так мало радостных и довольных людей, везде их преследуют горе и заботы, быть может, мой труд послужит подчас источником, из которого полный забот или обременённый делами человек будет черпать минуты своего спокойствия и свой отдых», – процитировала ведущая великого австрийского композитора Йозефа Гайдна. Прочитировала, добавив: «Может быть, и наш сегодняшний концерт станет источником радости». Зрители (а к концу встречи зал не опустел) ответили долгой овацией...

Снимите меня!

Сын Дмитрия Медведева – звезда всенародно любимого киножурнала «Ералаш»

Ирина НИКОЛАЕВА

В России дети известных политиков, оказывается, нередко предпочитают досуг на съёмочных площадках. Традиция глубоко уходит корнями в прошлый век.

...Сын «двадцатипятилетия», председателя колхоза, коммуниста Фёдора Бондарчука стал самым молодым народным артистом. В 1952 году актёр Сергей Бондарчук так понравился товарищу Сталину в фильме «Тарас Шевченко», что тот назвал его «истинно народным артистом». Слово своё отец народов подкрепил делом.

Кстати, выбирая род занятий, будущему актёру и режиссёру пришлось проявить свой нрав. Фёдор Петрович категорически был против такого решения. Сын пред-

седателя колхоза, потомка запорожских казаков будет «комедиантом»? Не выдать этому! Однако сила искусства оказалась более весомой силой.

...Близнецы Володя и Юра родились 22 апреля 1966 года в семье скромного секретаря ЦК ВЛКСМ Юрия Торсуева. Прославились братья в первый же день своей жизни на пленуме ЦК, где про них объявили: «У Юрия Владимировича родились два сына-близнеца».

Через несколько лет, когда братья превратились в Электроника и Сыроежжину, слава стала всенародной. Ребята получили до сорока писем каждый день. А их родители вынуждены были регулярно менять номер телефона.

...Два отечественной тусовки, телеведущая и дочь первого мэра Санкт-Петербурга Ксения Собчак неоднократно появлялась в

кино. До недавнего времени ей доставались эпизодические роли. Ксения снялась в таких картинах как «Гитлер капут!», «Европа-Азия» или «Самый лучший фильм».

Однако некоторое время назад начинающей актрисе поступило предложение сняться в главной роли в фильме по произведению Михаила Агеева «Роман с кокаином». Речь там идёт о судьбе наркологического больного в начале двадцатого века.

...На днях газета «Комсомольская правда» сообщила, что шестнадцатилетний Илья Медведев, сын Президента России, уже несколько лет – звезда всенародно любимого киножурнала «Ералаш».

Первый раз Илья Медведев засветился в «Ералаше» в 2007 году. «Герой» назывался ролик, ставший дебютным для юного актёра. Второй киноопыт Ильи состоялся через год. Он вновь в главной роли

в сюжете «Снимите меня!». Любопытно, что в титрах было указано настоящее имя подростка. Однако сына главу государства в актёре разглядела только журналистка.

...Уральская золотая молодёжь вполне вписывается в занятую отечественную кинотрадицию.

Шестнадцатилетний Иван Тушин, сын начальника управления по информационно-аналитическому обеспечению деятельности администрации Екатеринбурга Сергея Тушина, не только увлекся актёрским мастерством – добился видимых успехов. Он был признан лучшим актёром Международного фестиваля детского кино в китайском Цзяньине. Иван получил престижную награду за роль в фильме екатеринбургского режиссёра Павла Фаттахудинова «Двенадцатое лето».

Финал ЧМ-2018 может состояться в Екатеринбурге

1

Также принято решение о том, что всего будет отобрано 11 городов и 12 стадионов, в том числе два – в Москве. «Лишними», таким образом, оказываются два города (вместе со своими стадионами, естественно), а также ещё один московский стадион (здесь некоторая ясность есть – либо «Спартак», либо «Динамо»). Полуфиналы и финал смогут принять Лужники, строящийся стадион в Петербурге, а также Центральный стадион в Екатеринбурге, вместимость которого после реконструкции должна составить 69 тысяч.

Последнее заявление выглядело совершенно сенсационным. Напомним, что открытие Центрального стадиона после многолетней реконструкции состоялось совсем недавно, 19 августа 2011 года. Он рассчитан на 27 000 зрителей, но шла

речь о том, что за счёт установки сборно-разборных трибун вместимость может увеличиться до 40 000. Это минимальные требования ФИФА для сооружений, принимающих матчи финального турнира мирового первенства. Кроме того, до сих пор предполагалось, что в Екатеринбурге могут состояться лишь матчи группового этапа. Рассчитывать на тот же полуфинал столица Среднего Урала не могла, что называется, по определению – для этой стадии чемпионата необходим стадион на 60 000 мест.

...Действительно, Екатеринбург рассматривается в качестве кандидата на проведение полуфинальных и финальных матчей мирового первенства, – заявил министр спорта, туризма и молодежной политики России Виталий Мутко. – Прежде всего, хочу пояснить, что в настоящий момент нет ни одного наверняка определённого города или стадиона. Те

же Лужники не забронировали за собой проведение финального матча. Мы рассматриваем все варианты. Окончательный список городов и стадионов будет определён через год. Но уже в августе 2012-го начнутся совместные с представителями ФИФА инспекционные поездки по городам-кандидатам. Что касается конкретно Екатеринбурга... Мы договорились о том, что при проведении изыскательских работ по возможности расширения Центрального стадиона будут рассмотрены два варианта: до 40 000 и 60 000. В целом же, именно областные власти должны определить, «потянет» ли регион проведение решающих матчей ЧМ-2018. Дело ведь не только в стадионе. К городу, рассчитывающему принять матчи именно такого ранга, а не только группового этапа, предстоит выполнить целый комплекс более высоких требований по всей инфраструктуре...

Позиция Мутко достаточно понятна: всегда лучше иметь какие-то дополнительные варианты, чем их не иметь. При этом нужно помнить, что у Центрального стадиона, помимо недостаточной на сегодня вместимости, существует и ещё одна проблема. По требованиям ФИФА сооружение должно иметь прилегающую территорию не менее 22-24 гектаров, а возможности расширить её, в силу месторасположения Центрального стадиона, крайне ограничены. Тем не менее риску предположить: включение Екатеринбурга в число пусть даже претендентов на проведение полуфинала и финала (другие почему-то не были названы, а наш – упомянут вполне предметно) значительно увеличивает вероятность того факта, что уж в число одиннадцати городов, которые примут ЧМ-2018, он попадёт.

КУЛЬТПОХОД

Четыре «дебютанта»

из ста – свердловчане

В лонг-лист престижной литературной премии «Дебют» вошли четыре автора из Свердловской области.

«Длинный» список «Дебюта» – это произведение ста молодых авторов до 35 лет (ранее возраст конкурсантов ограничивался 25 годами). «Дебютантов» представили практически все регионы России, Украина, Белоруссия, Израиль, США, Австрия и ФРГ.

Авторы соревнуются в шести основных категориях: «Крупная проза», «Эссеистика», «Фантастика», «Малая проза», «Поэзия», «Драматургия». Уралцы представлены в трёх последних номинациях. Екатерина Кузнецова отнеслась в категории «Малая проза» рассказом «Вывранные страницы». Руслан Командей с подборкой стихов – в номинации «Поэзия». Екатерина Васильева и Владимир Зуев – драматурги.

Финалистов «Дебюта» назовут в начале ноября, лауреатов – в конце.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Новым старшим

тренером

«Автомобилиста» стал

Мартемьянов

Андрей Мартемьянов назначен новым старшим тренером ХК «Автомобилист». Его кандидатуру утвердил Попечительский совет клуба, заседание которого провёл губернатор Свердловской области Александр Мишарин.

Андрей Мартемьянов хорошо знаком нашим любителям хоккея – он начинал играть в Екатеринбурге, выступал за «Автомобилист», сборную СССР, олимпийскую сборную России. В качестве тренера и старшего тренера работал с рядом клубов, в том числе – и с «Автомобилистом» (2008-2009 гг.). В последнее время был ассистентом наставника тюменского «Рубина» Мисхата Фахрутдинова. На посту старшего тренера «Автомобилиста» Мартемьянов сменил Сергея Гомоляко, перешедшего неделю назад в магнитогорский «Металлург».

–Я смотрю почти все матчи с участием «Автомобилиста» и вижу, что требуется усиление состава команды и укрепление тренерского штаба. –отметил Александр Мишарин. –Уверен, назначение Андрея Алексеевича будет хорошей помощью главному тренеру команды Илье Бякину.

Кроме того, губернатор поставил перед командой задачу набрать в преддверии шестого октябрьских матчах не менее десяти очков.

Алексей КУРОШ

Белявский

поедет в Лондон

Четвёртое место заняла на проходящем в Токио чемпионате мира по спортивной гимнастике мужская сборная России, в составе которой выступал и екатеринбуржец Давид Белявский.

Россияне стали лучшей из европейских команд, но всё-таки остановились в шаге от пьедестала, набрав 269,045 очка. Золотые медали завоевала сборная Китая, в активе которой 275,161 балла. Вторыми стали японские гимнасты (273,093), на 0,010 очка опередившие соперников из США. Тем не менее и четвёртая позиция россиян дала им лицензию для участия в Олимпиаде 2012 года в Лондоне.

Теперь спортсменам предстоит разыграть награды личного первенства. Белявский, набрав 87,632 очка, с 16-м результатом вышел в финал многоборья.

Алексей КОЗЛОВ

ПОЧТА РОССИИ  13-23 октября – ВСЕРОССИЙСКАЯ ДЕКАДА ПОДПИСКИ

22 октября в 10.00 в Екатеринбургском почтамте состоится «Фестиваль прессы», в котором примут участие все региональные периодические печатные издания.

В этот день можно будет оформить подписку на 2012 год по льготной цене, поучаствовать в розыгрыше призов и литературной экспресс-викторине.

Приглашаем всех подписчиков, любителей печатного слова принять участие в литературной акции «Мы дружны с печатным словом».

Пришлите свои литературные экспромты в поэтической форме, посвященные «Областной газете» в срок до 21 октября.

Авторы лучших стихотворений получат призы от нашей газеты и УФПС Свердловской области.

Отправить стихотворные послания можно непосредственно в редакцию «Областной газеты» по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, e-mail: reklama@oblgazeta.ru или бросить в специальный ящик, установленный в фойе Екатеринбургского почтамта.

Возраст участников акции не ограничен, поэтические признания от юных любителей печатного слова