В гостях у классики

По обыкновению, к началу сезонов театры готовят что-нибудь этакое

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Новый театральный год театры Екатеринбурга и области начали довольно бодро. Большей частью с классики. Она – дама почтенная, в силу возраста и заслуг, и потому, приглашая её к себе, всегда чувствуешь, что ты у неё в гостях.

В оперном спели «Князя Игоря», в Серове сыграли «Ричарда III», в афише академической драмы появилась «Пышка», у музкомедии – «Цыган-премьер». Старинная былина, положенная на классическую русскую музыку, стала основой театральной фантазии «Садко» в Екатеринбургском кукольном. И даже Театр эстрады выдержал открытие в классических тонах: его ледовое шоу построено на вечных мелодиях Эдит Пиаф, Мирей Матье, Ива Монтана...

В гостях, как известно, ведут себя по-разному. **Академическая драма** обошлась со знаменитой мопассановской новеллой довольно свободно, отважившись на радикальный эксперимент. Классика здесь отнюдь не хрустальный сосуд, который боишься разбить, а источник вдохновения. История Элизабет Руссо по прозвищу Пышка стала лишь отправной точкой для одноимённой премьеры. Специально для нашей труппы Валерием Семеновским и Николаем Орловским была написана... опера. Соответственно заявленному жанру, все отобранные через кастинг артисты должны не только вжиться в образ персонажей, но и много танцевать и петь. Вживую. Музыка тоже исполнялась вживую, для чего не только пригласили оркестр, но и «расчехлили» оркестровую яму. По словам режиссёра спектакля Софьи Маламуд, зритель становится очевидцем истории, которая может и могла произойти в любой стране, в любое время. И это легко читается в костюмах героев (особенно явно – у немецких солдат то ли кайзеровской армии, то ли гитлеровской), в музыке, принадлежащей разным народам, в словесном эквилибре, ушедшем порой слишком далеко от Мопассана. Действия спектакля решены на контрасте. Яркий, каскадный первый акт сменяется грузным, серым вторым. Ощущение несвободы усугубляют не только полосатые акценты одежд, но и сценография Натальи Дружковой, которая постепенно превращает сцену в тюрьму. Публика с восторгом принимает лесбийские танцы монашек, майку с надписью «Тварь ли я дрожащая» (к вопросу о Достоевском и русской душе), лихую лезгинку или разухабистую русскую пляску в костюмах с элементами лагерной (или концлагерной) робы.

Спектакль не рекомендован зрителям до 18 лет. Вероятно, потому, что в нём есть деликатного свойства сцены, правда, сделаны они не всегда деликатно. Возможно, это режиссёрский приём, но начинающему зрителю такое и впрямь излишне.

В режиме стопроцентного эксперимента и пиетета к классике – новая работа главного режиссёра **Екатеринбургского театра кукол** Евгения Сивко. «Садко» – осуществление давней мечты: сделать спектакль с участием воды. Точнее – в воде. Историю про былинного новгородца ставили и прежде, но там были картонные, тряпичные волны. Наш же купец и гусляр, падая в Ильмень-озеро, оказывается действительно в воде. Так, по крайней мере, кажется очарованному картинкой зрителю. Но вода – не самое главное, что придумали режиссёр, художник (Андрей Мелентьев) и композитор (Сергей Сидельников). Действие происходит в механической шкатулке, которые так восхищали больших и маленьких в прошлые века: в ней открываются створки, выдвигаются шкафчики, она вращается. Сама шкатулка – поражающее своим великолепием и техническими возможностями «яйцо Фаберже». Задумка авторов – очень патриотическая – создать гимн русской ювелирной школе, русской музыке (звучат фрагменты из опер Римского-Корсакова «Садко», «Град Китеж», «Золотой петушок», ставшие единым целым), да и в целом Руси. Ведь Садко отправляется в разные страны славить Новгород. Говоря современным языком, посредством искусства решил продвигать территорию.

АРХИВ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

Все жанры хороши, кроме скучного

Первые минуты спектакля пребываешь во власти безумной красоты сине-перламутрового яйца – переливающегося, плывущего в темноте, хранящего множество тайн и секретов. Потом восхищаешься куклами, особенно теми, что – точная копия археологических находок вблизи Новгорода, типично новгородских колокольчиков, орнаментов, лиц. Завораживает голос Германа Варфоломеева, читающего современно-былинный текст.

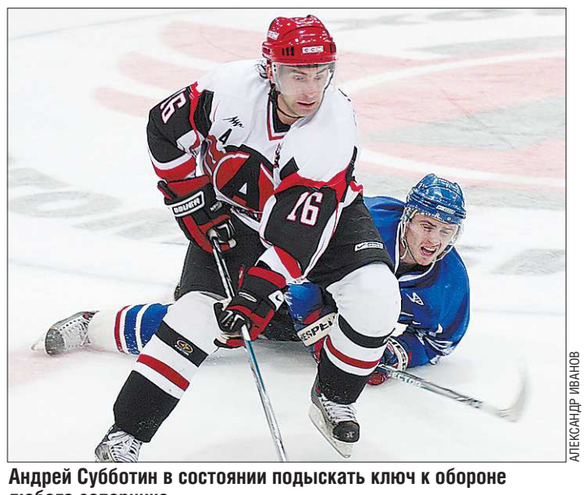
Но... Красота победила суть. Сама история кажется несколько скомканной, однообразной, местами затянутой. Хочется верить, что – пока. У совершенства нет предела: авторы продолжают работать над спектаклем.

Театр эстрады, вставший на путь качественного полижанрового концерта, к классическим шлягерам XX века отнёсся с должным уважением, но не коленопреклоненно: оригинальные инструментальные и вокальные аранжировки сохраняют дух первоисточника. Не претендуя на гордое имя «мюзикл», театр называет свои постановки шоу, чем, собственно, и должна заниматься эстрада. Главная опасность зачастую таится в главной составляющей – многослойности: качество целого зависит от безупречности всех элементов – идея, исполнение, костюмы, свет, музыка, сценография, движение, спецэффекты, без которых всё может свестись к банальному концерту. «Из Парижа с любовью» – довольно стильное действо, соединившее разные эстрадные жанры и спорт, граничащий с искусством, — фигурное катание. И фигуристам не откажешь в артистизме! Некоторые соединения были очень органичны – «Вечная любовь», «Мне больно», «Под небом Парижа» (только зачем русский фольклор явился на сцену под лейблом «sale!»).

Самое интересное всегда возникает на стыке неожиданного: например, изящный стэп (Алёна Коновалова) и неподражаемая скрипка Леонида Элькина, лучшая джазовая труба России (Сергей Пронь) в чисто эстрадной композиции «Taka Takata» или вообще оперная версия «Mon coeur s'ouvre a ta voix» от Элеоноры Моисеенко, поддержанная балетом Театра эстрады.

Оригинальное лазерное сопровождение, красивые костюмы, позитивная энергия артистов и спортсменов и, конечно же, любовь, живущая не только в каждом уголке Парижа, но и в каждой песне. Такая разная – прощальная и всепобеждающая, яркая и тихая, обнадёживающая и грустная, без которой вряд ли что получится в нашей жизни. В искусстве – тем более.

В гостях, как известно, ведут себя по-разному. Академическая драма обошлась со знаменитой мопассановской новеллой довольно свободно, отважившись на радикальный эксперимент.



АЛЕКСАНДР ИВАНОВ

Андрей Субботин в состоянии подыскать ключ к обороне любого соперника

Дежавю Андрея Субботина

«Автомобилист» во второй раз обыграл «Нефтехимик»

Алексей КУРОШ

Наши земляки одержали свою третью победу в нынешнем чемпионате КХЛ, обыграв в Нижнекамске «Нефтехимик». Напомню, что и в матче первого круга, состоявшемся в Екатеринбурге, сильнее оказался «Автомобилист».

После некоторого перерыва, связанного с травмами, вернулись в строй Аксёненко и А.Стрельцов, так что состав «Автомобилиста» был близок к оптимальному. Нашей команде удалось строго и дисциплинированно сыграть в обороне (всего два удаления), надёжно действовал вратарь Лобанов. А в атаке екатеринбуржцы воспользовались одним из немногих шансов. Когда был удалён защитник хозяев Белов, наше ударное звено разыграло трёхходовку, и Субботин броском с пятачка поразил ворота своего бывшего одноклубника Франскевича. За 28 секунд до сирены хозяева заменили вратаря шестым полевым игроком, но спасти игру не сумели.

КСТАТИ

До этого со счётом 1:0 «Автомобилист» последний раз выигрывал 6 декабря 2010 года, нашим соперником в том матче был ЦСКА. Любопытно, что единственную шайбу екатеринбуржцы тогда забросили тоже в третьем периоде, тоже в большинстве, её автором тоже был Субботин, а его ассистентом – Бушуев. Только состоялось тогда взятие ворот ровно на две минуты позже нынешнего.

ПРОТОКОЛ

«Нефтехимик» (Нижнекамск) – «Автомобилист» (Екатеринбург) – 0:1 (0:0, 0:0, 0:1).

Шайбу забросил: 0:1 – Субботин (43).

В целом матч проходил в примерно равной борьбе, о чём свидетельствует и соотношение бросков (28:25 в пользу нижнекамцев). В итоге «Автомобилист» впервые в нынешнем сезоне победил на выезде, и во второй раз взял верх над «Нефтехимиком».

Илья БЯКИН, главный тренер «Автомобилиста»:

–Настраивались на тяжёлую, вязкую борьбу. Так и получилось. В первых двух периодах хозяева не раз могли забить, но нас выручил Лобанов, сыгравший на последнем рубеже очень прилично. Но после того как Субботин открыл счёт, про другой исход, кроме победного, мы и не думали. И нам удалось выстоять.

Александр СМИРНОВ, главный тренер «Нефтехимика»:

–К сожалению, создав множество голевых моментов, мы не реализовали ни одного из них. Без голов, как известно, нет побед. Нет претензий разве что к голкиперу Франскевичу, сыгравшему хорошо.

«Автомобилист» сократил отставание от предпоследнего, 11-го места в конференции «Восток» (его как раз занимает «Нефтехимик») до трёх очков. От зоны плей-офф (восьмое место, «Сибирь») нашу команду отделяет шесть очков (но у екатеринбуржцев матч в запасе).

Сегодня «Автомобилист» играет в Риге с «Динамо».

Лесной ренессанс

Проект «Росатома» намерен вывести малые города России из культурной изоляции

Наталья КОЛПАКОВА

Лесной не забыл 2007 год, когда все его площадки заполонило высокое столичное искусство. Лесничане аплодировали балету Большого театра, погружались в феерию а-капелльного пения, звуков рояля. Город жадно вбирал в себя проект «Территория культуры» Росатома, который приобщает малые города России к искусству «большой земли».

В нынешнем году проект вновь заглянул в закрытый город. С января лесничане знакомились с великолепной выставкой Марка Шагала «Библейские образы» и театром ростовых кукол «Кукла-шоу», слушали «Теноров XXI века», струнный квартет «Элегия», саксофониста Г. Гришина, здесь прошёл межрегиональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах.

Недавно в краеведческом музее при участии Московской художественной галереи «Арт-Яр» на лесновском пленэре прошёл практический симпозиум по живописи «Атомный ренессанс» с участием столичных и местных живописцев.

Социокультурная программа симпозиума (по сути – фестиваля изобразительного искусства) объединила представителей разных школ: талантливых выпускниц Суриковского института, преподавателей Школы искусств Лесного, а также всех интересных, харизматичных, способных заразить любовью к искусству. Профессор МГАХИ им. Сурикова Сергей Гавриляченко зажигательно рассказывал о своих студентках, дал профессиональную оценку экспонирующейся выставке.

Расширение горизонтов общения через обогащение людей искусства – одна из целей симпозиума. Но перед приезжими художниками стояла ещё одна задача – за десять дней создать живописный образ атомного города. Эти произведения станут основой каскада передвижных выставок по России, будут опубликованы в каталоге. Финиширует марафон искусств выставкой в Москве, конкурсом и награждением победителей.

Лесной очень тепло принял Антонину Сотникову, Марину Преображенскую, Елену и Валентину Черных, искусствоведа галереи «Арт-Яр» Елену Бединскую. Художницы привезли свои работы и написали по монументальному полотну, несколько этюдов. С ними вместе на пленэре работали преподаватели Школы искусств Лесного Елена Макаркина, Татьяна Крюкова, Татьяна Поскрёбышева, Оксана Штенникова, которые тоже создали интересные и самобытные произведения.

Времени гостям было отведено немного, тем более, для такого серьезного задания. В программе были поездки в Невьянск, Верхотурье и Меркушино, прогулки по окрестностям Лесного в поисках натуры (девушки заметили, кстати, какой город «кружевной» – благодаря работам из металла местного мастера Александра Черненко). А тут ещё этот туман и непрекращающийся моросящий дождь, безжалостно «растворяющий» яркие краски и образы.

Художницы работали по 12 часов. И родились великолепные картины с оригинальным видением: новизна отражалась в старине, индустриальный город – в мягких линиях нетронутой природы, трубы далекой ГРЭС – в резных наличниках дома. И были на полотнах наши, необычайно красивые, закаты, прозрачный воздух, зыбкое марево уральского леса, одетые в золото парки. На картинах же местных художниц – давние идеи и мечты, воплощенные в полотна и этюды: летящий ввысь космический город детства, Мадонна с младенцем на руках, идущая сквозь старинную арку, потициановски золотой лес, медовые сны, старое здание лыжной базы, так любимое, так близкое каждому горожанину...

Как отметили руководители ДШИ, приезд столичных художников оживил и школьную жизнь, изменил детей: глаза их восторженно загорелись интересом к работе маслом, к станковой живописи, к монументальности исполнения и реалистичности подхода. Девушки с удовольствием общались с ребятами, с горожанами, интересующимися их жизнью и творчеством.

–Мы столько открыли для себя уникальных мест, столько приобрели интересных знакомств, столько сделали фотоснимков – чтобы работать дальше. Нам было хорошо здесь, и Лесной мы не забудем никогда! Вы живёте в необычайно талантливом, гостеприимном, добром и красивом городе, – сказали они. – И хоть вдалеке, но – не в тупике.

Художницы работали по 12 часов. И родились великолепные картины с оригинальным видением: новизна отражалась в старине, индустриальный город – в мягких линиях нетронутой природы, трубы далекой ГРЭС – в резных наличниках дома.

«Респект!»

1

Лидия САБАНИНА

Рисованные истории художников из России, Великобритании, Турции, Бельгии, Франции, Финляндии, Германии о толерантности, об умении уважать себя и с уважением относиться к своему соседу и по лестничной клетке, и по планете.

Проект рождён московским фестивалем рисованных историй «КомМиссия» при поддержке Европейского союза, немецкого культурного центра им. Гёте и Государственного центра современного искусства. Первая выставка проекта открылась в Екатеринбурге, далее – Москва, Нижний Новгород, Воронеж, Пермь, Тюмень...

–«Респект» собрал художников, которым интересны социальные проекты, – говорит создатель «КомМиссии», заведующий кафедрой «Комиксов и манги» московской финансово-промышленной академии Павел Сухих (Хихус). – Мир изменился и представляет собой межкультурный фарш, и бесполезно его распределять обратно, например, на свинину и говядину. Говоря о толерантности, мне видится, что РЕСПЕКТ (уважение) – ключевой момент – идёт ли речь о соседях, уличном торговце или о миграции как мировом явлении...

Художники обращаются к молодёжи. Именно в этой среде социальная напряженность чаще всего взрывается вспышками насилия. А комиксы – удачный язык для разговора с тинейджерами о сложных проблемах, поскольку их авторы привыкли одновременно работать со смыслами, текстом и изображением.

–Государство велело учителям проводить урок толерантности, но мне кажется, многие растеряны и не понимают, как это делать, – замечает Хихус. – Наша идея – рисовать и распространять комиксы, потому что их будут читать молодые. И мы это делаем, выпускаем небольшие яркие книжицы карманного формата. Одним этим проблему не решить, но учителя рады. Так же, как и соцработники, педагоги детских домов, для которых рисовали истории на тему социальной адаптации. Тут принцип тот же: о важном, серьезном – доступным языком...

Художник-комиксист из Великобритании Роб Дэвис Дорсет считает, что, не давая готовых ответов, нужно задействовать силу воображения – пусть дети и подростки сами дойдут до сути. Многие участники проекта рисовали то, что видят из окна, то, что их задевает. Тут и межнациональный конфликт на рынке, и философская притча: что делать, если ты не такой, как все, и история первой любви, если эта любовь – к девушке из другого мира. Екатеринбуржец Константин Дубков поведал, что может случиться с гопниками, если «ботаник» окажется не безобидным. Турок Эрдиль Яшароглу создал забавный «Кур Фашист» – о суперкурице, возомнившей себя пупом земли. А комикс Алексея Иорша – о том, как возникло движение скинхедов. Много неожиданных и интересных фактов, которые мало кто знает,– а надо бы, чтобы понять суть происходящего...

ВАЖНО

Выставка «РЕСПЕКТ...» продлится до 20 ноября, в её рамках на этой неделе состоятся мастер-классы в Уральском филиале ГЦСИ и в библиотеке им. Белинского. Художники из шести стран познакомят всех желающих с секретами строения рисованных историй, комиксов, японских манга... В УрФУ запланирована дискуссия с участниками проекта о социальной ответственности искусства.

КУЛЬТПОХОД

«Русь праздничная» на «Патриаршем подворье»

Сегодня в духовно-просветительском центре «Патриаршее подворье» открывается яркая выставка «Русь праздничная» уральской художницы Валентины Панкратьевой. Открытие приурочено к православному празднику Покрова Пресвятой Богородицы.

Искусство Валентины Николаевны откровенное, влюбчивое. Благодаря её работам попадаешь в мир естественной красоты и ностальгии. «Русские праздники» Валентины Панкратьевой (члена Союза художников России, участницы Всероссийских художественных выставок) возвращают зрителю забытое ощущение беспечного, босоногого детства.

Рассматриваешь сочную, осязаемую, перенасыщенную цветом и жизнью картину «Праздник всех плодов на Рождество Богородицы» и вдруг ловишь себя на мысли, что в свои права властно вступила историческая память. Ушедшая Русь, аромат свежих яблок, конфетки-бараночки...

Мастерица заостряет наше внимание на простых, но значимых вещах. Трогательные работы Панкратьевой возвращают нас к первозданной природе. Разглядывая такие полотна как «Воскресенье. Вербы на окне», «Спас яблочный», «Натюрморт на фоне русской зимы», «Одуванчики на Троицу», ощущаешь, как в тебе самом просыпается душа народа. Царственная простота мыслей и чувств. Кажется, художница говорит: «Посмотри, как ярко горят гроздья рябины: словно маленькие фонарики или огоньки. Пойми, как просто радоваться этой жизни...».

Прикоснуться к живительному творчеству Валентины Панкратьевой можно до 14 ноября.

Фёдор МОРОЗОВ

«Линии Токио» проложили до Екатеринбурга

Сегодня вечером в екатеринбургском кинотеатре «Салют» два уральских «оператора-самоучки» представят свой взгляд на японскую столицу. Первая в России премьера документального фильма «Линии Токио» определит, какой будет прокатная судьба фильма.

«Линии Токио» – зачарованный взгляд на столицу Японии. Без малого три недели, практически в режиме нон-стоп «самоучки» (как названы авторы в аннотации к фильму) фиксировали на видео пульс города, поддавшись «сумасшедшему очарованию абсолютно другого мира».

Импульс к созданию фильма – отсутствие на родине авторов «Линий» хоть сколько-нибудь внятной информации об этом месте. Инструмент – карманные фотоаппараты-мыльницы. В итоге в кадр попали звуки, пространство, цвета восточной столицы.

Кстати, авторы фильма Ильдар Зиганшин и Станислав Словиковский отнюдь не чужды миру искусства. Фотограф и дизайнер Зиганшин известен как оформитель альбомов уральских рок-групп. Заместитель директора «Салюта» Станислав Словиковский определяет репертуарную политику кинотеатра.

Ирина ВОЛЬХИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Одолели Португалию

Молодёжная сборная России в матче отборочного турнира Евро-2012 победила в Химках сверстников из Португалии – 2:1 (0:1).

В стартовом составе хозяев на поле вышли сразу два футболиста «Урала» – Олег Шатов и Антон Заболотный. После перерыва последнего заменил московский динамовец Фёдор Смолов. Именно после подачи углового Шатовым он забил победный мяч.

После трёх туров российская «молодёжка» лидирует в шестой группе, набрав девять очков из девяти.

Алексей СЛАВИН

«Лисицы» стартовали в Евролиге с победы

В первом туре группового этапа баскетбольной Евролиги екатеринбургская «УГМК» обыграла в Гдыне местный клуб «Лотос» – 68:57.

Предрешивший исход матча рывок (14:2) подопечные Альгирдаса Паулаускаса совершили во второй половине первой четверти. К большому перерыву преимущество гостей было почти двукратным – 43:22, и даже провал в третьей четверти (12:21) не помешал «лисицам» набрать первые два очка. Сразу три баскетболистки нашей команды (Екабсоне, Груда и Нолан) набрали по 14 очков. Степанова отметилась в матче «дабл-даблом» (11 очков и 14 подборов).

16 октября «УГМК» играет дома с ивановской «Энергией» в чемпионате страны (ДИВС, 19.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уралочка» – лидер

Матч второго тура чемпионата России по волейболу, как и стартовый, сложился для екатеринбурженок очень удачно.

Подопечные Николая Карполя, затратив чуть более часа в трёх партиях (25:12, 25:17, 25:18), разгромили в Челябинске «Автодор-Метар».

Набрав после двух игр шесть очков, наши девушки вместе с краснодарским «Динамо» возглавили турнирную таблицу. На очко отстаёт «Динамо» из Казани, на два – «Заречье-Одинцово» и «Динамо» (Москва).

С 17 по 19 октября «Уралочка-НТМК» сыграет в полуфинальном турнире Кубка России в Тюмени. В «Финал четырёх», который состоится 29-30 декабря, выйдет только победитель.

Алексей КОЗЛОВ