



Три музы на фоне небоскрёба

Е-фотокарта

Необычный Екатеринбург — от библиотеки

Ирина ВОЛЬХИНА

В библиотеке им. Герцена в Екатеринбурге проходит персональная выставка «Город Е» известного в Екатеринбурге фотографа и преподавателя фотографии Владимира Хаманова. Не первая и не последняя выставка, посвящённая столице Среднего Урала, создаёт особое пространство — своеобразную фотокарту города Е.

На ней, само собой, — знаковые точки Екатеринбурга. Однако знакомые пейзажи удивляют. Кружево циркового купола, а заодно и цивилизация высоток отрезаны от взгляда зрителя колоннадой вросших в землю бетонных столбов. Обросшую мрачными мифами заброшенную телебашню венчает «нимб» полной Луны. Знаменитая ротонда Харитоновского парка дрожит в зеркале озера...

нова известны любому жителю уральской столицы. И в то же время парки, дома, улицы — знакомые незнакомцы. Кажется, в Екатеринбурге, в своём давнем приятеле, Хаманов увлечённо ищет новые, ещё не обнаруженные никем черты.

Два года назад его талант отметили члены жюри беспрецедентного по масштабу фотопроекта «Best of Russia'09». Лучшие фотографии России, который охватывает все регионы страны. Владимир Хаманов победил в номинации «Архитектура». Фоторабота «Старое и новое», «столкнувшая» трёх муз фасада на Оперном театре и строящийся торговый центр, стала безоговорочным победителем. А в этом году Хаманов стал лауреатом конкурса эссе и фотографий «Тайны Харитоновского сада», посвящённого 185-летию парка. Организатор — библиотека им. Герцена. Выставка в стенах библиотеки стала закономерным итогом сотрудничества.

Сверим ценности



Я думаю, что кризис, бушующий по миру, — не только финансовый, но и кризис переосмысления основных жизненных ценностей. Мы 20 лет не говорили о них. В историях героев искали то, что добавляет важное к их предыдущим историям. Фрагменты из первого и второго фильмов превращаются в некие фрески, которые сопоставляются. 40 лет — специфический возраст, когда начинаешь анализировать пройденное. Хорошо им или плохо сейчас, но все они смирились с тем, как живут. Это и есть — течение жизни.

—В Латвии фильм имел резонанс?

—Да, месяцев пять его показывали в кинотеатрах. Он вышел как раз в то время, когда мы опять оказались в той точке, когда можно начинать всё заново. Пришло понимание, что надо жить по-другому, с другими ценностями, другими мыслями. А как всё объединить — свободу, возможности, общество, конкретных людей?

—Название картины «Легко ли быть?..». Вы сами ответили себе на этот вопрос?

—В вопросе всё заложено. И ответ очевиден. Нелегко. И с каждым мгновением становится всё трудней: чем старше, тем чаще задаёшь себе новые вопросы. В конце фильма Юрис, самый состоятельный из всех, и меня это удивило, говорит, что он может что-то не успеть в жизни. То есть время дано, у тебя есть мечты, а жизнь всё корректирует. Здесь можно проанализировать, что вообще закладывается в нас в молодые годы, а далее проследить жизненный путь человека и узнать,



Ирина КЛЕПИКОВА
За 20 с лишним лет герои фильма стали для Антры родными

что случится из того, что он говорил. Вопрос для антропологов.

—Какого зрителя вы ждёте?

—Целевая аудитория — поколение сорокалетних, что видело фильм Юриса Подниекса. Молодёжь — конечно. У нас много материала из старого фильма не только для того, чтобы научить чему-то молодых, а чтобы люди задумались о том, что 20 лет — это ничто, это очень мало. И ты должен не упустить ни один день, потому что время течёт. И в сорок лет многие продолжают мечтать о том, чем занимались завтра, но так ничего и не предприняют.

—По какому принципу Юрис Подниекс выбирал ребят?

—После одного концерта молодёжь разгромила вагон

поезда. Их начали разыскивать. Режиссёру стало любопытно, что за толпа, что за люди. Но оказалось, интереснее не то, что был разгромлен вагон, а что ребята обо всём этом думали. В советское время считалось, что у нас нет панков, наркоманов, только совершенно счастливая советская молодёжь. Жизнь — довольно тяжёлая штука, и герои отбирались так, чтобы каждый представлял интересы определённого слоя, субкультуры. В первой картине ни разу не упоминается Афганистан. Только: «Мы были Там, мы служили Там». Но из этих фраз становится всё понятно. Через проблемы молодёжи тогда можно было показать образ мыслей всех людей. Ведь мы думали о том же, о чём говорили они. Главное, что они заговорили об этом громко.

—Легко ли было снимать новую картину?

—В принципе, да. У меня большая ответственность перед героями, они мне доверяли, передавали мысли и чувства поколения, которое представляю. Я думаю, следующий фильм будет ещё лет через 20, когда мы все будем выглядеть уже совсем по-другому.

—Вы ведь тоже из того поколения?

—Мне было 22, Юрису — 34. Я помогала ему понимать молодёжь, людей, представлявших разные точки зрения и молодежные течения. Они такими остались и по сей день. Среди них есть те, которые и при Юрисе преуспевали, и сегодня. Жизнь все расставляет по своим местам.

Что и требовалось доказать



Алексей КУРОШ

Переоценка ценностей

Два лётчика, русский Ваня и француз Жан, одновременно назначили свидание симпатичной им обоим девушке Тоне. И видят, что она отправилась на встречу с кем-то третьим (тот шпион и действует Тоня по заданию, но в данном случае это не важно). Стремясь утешиться, кавалеры рассуждают вслух: «и совсем она не миленькая», «и не стройненькая», а затем пытаются опровергнуть совсем уж очевидное — «и не голубоглазая». Советская военная комедия «Беспокойное хозяйство» пришла мне на память после реакции иных наших специалистов и болельщиков на недавнюю победу сборной России в ключевом матче отборочного турнира над Словакией. Очевидная (и небезосновательная) тревога за исход этой встречи после победы сменилась непонятным принижением достоинства соперника, начавшим представляться им даже «не голубоглазым».

По общему мнению, России с жеребьёвкой повезло, и группа ей досталась несильная. Трудно возражать, были группы и посильнее. Другой вопрос, что и мы-то ведь не Германия, Голландия или Испания, чтобы смотреть на тех соперников, что достались, свысока. Сборная Словакии, в отличие от нас, участвовала в финальном турнире чемпионата мира. И не просто участвовала, а прошла первый этап. Ирландцы, как и мы, уступили в стыковых матчах. Но если у России со Словенией всё было «по-честному», то соперникам ирландцев, французам, в ЮАР позволил отправиться гол Тьерри Анри, откровенно подыгравшего себе рукой. Настоящим открытием отборочного цикла стала сборная Армении. Именно она, по сути, вывела из борьбы за выход из группы словаков, дважды обыграв их с общим счётом 7:1. Добавлю, что Армения стала ещё и самой результативной командой группы — 22 мяча (у нас, для сравнения, 17).

Ещё один любопытный нюанс. Условием, необходимым (хотя и недостаточным) для общего успеха, традици-

онно считаются домашние победы над главными конкурентами. Россия же в родных стенах сыграла вничью с Ирландией, а Словакии и вовсе проиграла. Скажите, положив руку на сердце: зная результаты только этих двух матчей, могли бы вы предположить, что Россия не просто выйдет из группы, но и займёт в ней первое место? Думаю, что все произошедшее не случайно. У нашей команды есть очевидные проблемы с преодолением массивной обороны соперника, в обоюдоострой игре подопечные Дика Адвоката чувствуют себя куда увереннее. Есть и опыт, и психологическая устойчивость, позволяющие вначале испробовать сложную турнирную ситуацию (напомним, словакам наши проиграло уже во втором по счёту матче), а затем уверенно довести дело до победы в группе.

Что год грядущий нам готовит?

Празднования по поводу успешного завершения отборочного цикла начались в России сразу после победы в Жилине, поскольку Андорра обыграла нас в последнем туре могла разве что с помощью Старика Хоттабыча. И традиционный вопрос: «Не опозорим ли мы в финале Евро с такой игрой?» моментально возник на горизонте.

Как известно, в Австрии и Швейцарии четыре года назад не опозорились. Более того, сами сомнения подобно рода представляются неуместными. Ибо играть в финале чемпионата мира или Европы в любом случае лучше, чем не играть. Даже само участие в таких турнирах придаёт, как сейчас любят выражаться, «новый импульс» развитию футбола в стране.

Адвоката упрекали, что он живёт сегодняшним днём, не обновляет сборную и тому подобное. Не думаю, что упреки справедливы. Каким ещё днём, как не сегодняшним, должен жить тренер, перед которым поставлена задача выхода в финал ближайшего турнира, то бишь Евро-2012? И разве есть у нас настолько очевидные кандидатуры молодых футболистов, способных в сборной не подыграть партнёрам, а самим выйти на первые роли, ко-

торых бы Адвокат не замечал? Ответ, думаю, вполне очевиден.

Что касается потенциала постаревшей (куда уж тут денешься!) на четыре года после Евро-2008 сборной, совершенно уверен: он далеко не исчерпан. В качестве примера приведу игру Андрея Аршавина, про которого давно уже поговаривали, что он уже не тот. В важнейших матчах с Ирландией и Словакией минувшей осенью капитан нашей команды был хорош, как и прежде. Да и вообще, в возрасте 30-33 лет ни в одной стране мира футболистов со счетов не списывают. Наверное, после Евро-2012 сборная постепенно, естественно, а не искусственным путём начнёт обновляться. Алан Дзагоев, Денис Глушаков, Роман Широков уже провели за неё первые матчи. Обнадеживают результаты молодёжки, одержавшей в своём отборочном цикле три победы в трёх матчах. Среди лидеров команды — и 21-летний полузащитник «Урала» Олег Шатов, прогресс которого в нынешнем сезоне был просто невероятным. Абсолютно убеждён: он может и должен ставить перед собой задачу попасть в национальную сборную.

От Германии до Сан-Марино

Если Шатов, надеюсь, попадёт в сборную со временем, то два его партнёра по «Уралу», Александр Дмитриев и Эдгар Манучарян, в своих национальных сборных, Эстонии и Армении, давно уже выступают. Об Армении мы уже говорили, а вот второе место Эстонии следует признать главной сенсацией отборочных соревнований. В стыковых матчах бело-чёрно-синим, скорее все-

Результаты выступлений наших сборных в предыдущих турнирах

Год	Наша сборная	Результат	Место проведения	Чемпион
1960	СССР	1-е место	Франция	СССР
1964	СССР	2-е место	Испания	Испания
1968	СССР	4-е место	Италия	Италия
1972	СССР	2-е место	Бельгия	ФРГ
1976	СССР	Не прошли отбор	Югославия	Чехословакия
1980	СССР	Не прошли отбор	Италия	ФРГ
1984	СССР	Не прошли отбор	Франция	Франция
1988	СССР	2-е место	ФРГ	Голландия
1992	СНГ	5-8-е места	Швейцария	Дания
1996	Россия	9-16-е места	Англия	Германия
2000	Россия	Не прошли отбор	Бельгия, Голландия	Франция
2004	Россия	9-16-е места	Португалия	Греция
2008	Россия	3-4-е места	Австрия, Швейцария	Испания
2012	Россия	?	Польша, Украина	?

Результаты матчей России в отборочном турнире Евро-2012

Дата	Место	Соперник	Счёт	Голы
03.09.10	Андорра	Андорра	2:0	Погребняк (2)
07.10.10	Москва	Словакия	0:1	
08.10.10	Дублин	Ирландия	3:2	Кержаков, Дзагоев, Широков
12.10.10	Скопье	Македония	1:0	Кержаков
26.03.11	Ереван	Армения	0:0	
04.06.11	Петербург	Армения	3:1	Палычевский (3)
02.09.11	Москва	Македония	1:0	Семшов
06.09.11	Москва	Ирландия	0:0	
07.10.11	Жидина	Словения	1:0	Дзагоев
11.10.11	Москва	Андорра	6:0	Дзагоев (2), Игнашевич, Павлюченко, Глушаков, Бывалцев

Итоговая таблица группы «В»

	Р	В	Н	П	М	О
1. Россия	7	2	1	17-4	23	
2. Ирландия	6	3	1	15-7	21	
3. Армения	5	2	3	22-10	17	
4. Словакия	4	3	3	7-10	15	
5. Македония	2	2	6	8-14	8	
6. Андорра	0	0	10	1-25	0	

го, ничего не светит, хотя... Кто бы мог предположить, что в своей группе Эстония опередит титульную команду Сербии с Неманьей Видичем, Брониславом Ивановичем, Милошем Краси-чем в составе!

Лучше всех в отборочном турнире выступили сборные Германии и Испании, не потерявшие ни одного очка! На другом полюсе — Андорра и Сан-Марино, наоборот, ни одного очка не набрали. Последние, вдобавок, оказались единственной командой, не забившей ещё и ни одного мяча!

КСТАТИ

Определены 12 из 16 участников финального турнира Евро-2012. Девять команд заслужили это право, став победителями турниров в своих группах (Германия, Россия, Италия, Франция, Голландия, Греция, Англия, Дания, Испания), одна — как лучшая, среди финишировавших вторыми (Швейцария), две — на правах хозяев финала (Польша, Украина). На оставшиеся четыре путёвки претендуют восемь сборных (Турция, Ирландия, Эстония, Босния, Хорватия, Черногория, Португалия, Чехия). Они будут разбиты на пары и в период с 11 по 15 ноября проведут по два стыковых матча.

2 декабря состоится жеребьёвка участников финала. 16 команд будут разбиты на четыре группы. Команды группы «А» сыграют в Варшаве и Вроцлаве, «В» — в Харькове и Львове, «С» — Гданьске и Познани, «D» — в Киеве и Донецке. Финальный турнир пройдёт с 8 июня по 1 июля 2012 года.

КУЛЬТПОХОД

Он спел Свиридова
на... первую премию

С абсолютной победой вернулся из Курска, с IV Международного конкурса камерного пения им. Г. Свиридова, солист Екатеринбургского театра оперы и балета Пётр Толстенко.

Баритон редкой красоты Пётр Толстенко известен любителям оперы по многим спектаклям Екатеринбургского оперного — «Травиата», «Богема», «Царская невеста», «Любовь к трём апельсинам». В 2007 году П. Толстенко стал лауреатом самого престижного музыкального конкурса в России — им. Чайковского. Но конкурс им. Свиридова, который раз в три года проводится на родине композитора, — нечто особенное. «Камерное пение — жанр специфичный, недостаточно востребованный, — прозвучало на открытии конкурса. — Но Георгий Свиридов учитывал особенности, прелесть русских народных песен, стиль их исполнения; его вокальные произведения предоставляют большие выразительные возможности для голоса. А благодаря Свиридовскому конкурсу Россия популяризирует камерное пение как вид искусства».

По условиям конкурса, в каждом из трёх его туров участник исполняет не менее двух произведений Г. Свиридова. Уралец Пётр Толстенко справился с этим мастерски.
Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В Нижнем Тагиле
открылся зал самбо

В Нижнем Тагиле открылся зал самбо. Заниматься любимым видом спорта там смогут 150 воспитанников ДЮСШ «Тагилстрой». Отделение самбо при этой школе существует уже целый год, однако собственного специализированного помещения для тренировок у юных спортсменов до этого момента не было. Первую тренировку с ребятами в новом зале провёл двукратный чемпион мира Илья Хлыбов.

—Впечатления от зала, от ковра просто отличные, — поделился впечатлениями спортсмен-инструктор ДЮСШ Николай Быков. — Спасибо ребятам и их родителям, которые помогли, чем могли, чтобы довести всё «до ума».

Как отметила замминистра по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области Ольга Котлярова, Федерация самбо — одна из сильнейших среди областных спортивных федераций, она очень много делает для популяризации своего вида спорта и развития его инфраструктуры.

Алексей СЛАВИН

«Финал восьми» мужского Кубка России по волейболу пройдет в Казани

Всероссийская федерация волейбола (ВФВ) определила места и сроки проведения полуфинального и финального раундов Кубка России 2011 года среди мужских команд. Решающая стадия турнира пройдет в Казани с 24 по 28 декабря. В связи с этим казанский «Зенит» как хозяин «Финала восьми» освобожден от участия в полуфинальном этапе соревнований.

Остальные 15 клубов (13 российских и два — из ближнего зарубежья: минский «Строитель» и харьковский «Локомотив») разбиты на три группы — по пять команд в каждой. В «Финал восьми» выходят по два победителя из каждого квартета (еще одним финалистом станет кто-то из неудачников раунда, которому ВФВ даст «уайлд кард»).

Полуфинальный этап пройдет в середине октября в Нижнем Новгороде, Сургуте и Кемерово. Екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» включен в сургутскую группу. Его соперники — «Белогорье», новосибирский «Локомотив», минский «Строитель» и местный клуб «Газпром-Югра». Играть команды будут по системе «каждый с каждым» в один круг.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Любимые песни В. Толкуновой, воспоминания друзей

Окружной Дом Офицеров
справки по тел (343) 350-85-38

5
декабря
19.00

Эдита Пьеха
Анне Вески
Леонид Серебренников
Татьяна Остригина
Иван Ильичев
Сергей Толкунов

Архимандрит Гермоген
Тамара Савич
Константин Зулик
Елена Маеньких
Егор Славин
Анна Шегалкина
Наталья Жидченко
Виталий Аверьянов
Дарья Райз
Араксия Агаджанян

Вечер памяти
Валентины Толкуновой

25 ноября
19:00

с новой программой

Окружной Дом Офицеров

Золотой голос русского романса
Дмитрий РЯХИН
концертмейстер Илья Кайгородов

справки: (343) 350-85-38
КВАСУ 722-74-20

Секретный экспериментальный
ТЕАТР ДРАМЫ

Проект "Молодой Театр"
Российская премьера

1 и 2 ноября
Александр Архипов

Остров "МИРНЫЙ"

Постановка Григория Лифанова (Москва)
Сценография Анны Томчинская (Варшава)