

Волжане поскользнулись в Екатеринбурге

«Урал» впервые поднялся на третье место

Алексей КОЗЛОВ

Отсутствие сразу пяти футболистов основного состава не помешало подопечным Юрия Матвеева одержать важную победу.

Отсутствие четырёх из них можно считать плановым: Шатов, Заболотный, Дмитриев и Манучарян были вызваны в сборные. А вот Петрович получил в предыдущей игре травму. Место в воротах, казалось, до конца сезона забронованное Котом, довольно неожиданно занял Нигматуллин, сыгравший свой первый матч за «Урал».

Начали матч «шмели» так, как будто он стал продолжением предыдущей встречи с «Торпедо». Место главного распасовщика занял Сафрониди, которого активно поддерживал Семкин. Уже в первые 15 минут хозяева могли дважды забить, но удары головой Ревякина и Сафрониди отразил голкипер нижегородцев Конохов. Однако огромный игровой перевес «Урала» заставлял предположить, что гол не за горами. И в конце первого тайма оборона волжан не выдержала напора: после прострела Ягченко расторопнее всех оказался Сафрониди.

Стоит отметить, что ещё до перерыва наставник гостей Владимир Казаков попытался внести коррективы в игру, произведя две замены.

Проблемы с обвувью, пояснил он после матча. «Вы видели, что эти игроки были просто как на коньках. Если бы можно было делать больше замен, то выпустили бы всех тех, у кого есть бутсы на шести шипах. Но мы первый раз играли на поле, где трава не такая густая, и грунт просякается».

Вторая половина матча так

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) – «Нижний Новгород» (Нижегородская область) – 2:0 (1:0).
Голы: 1:0 – Сафрониди (40), 2:0 – Семкин (78).
«Урал»: Нигматуллин, Кацалапов, Тумасян, Ревякин, Новиков, Ягченко (Лунгу, 75), Рашевский (Горбатенко, 86), Бочков, Сафрониди (Данцев, 85), Семкин, Сикимич (Ойчев, 90).
«Нижний Новгород»: Конохов, Полянин, Тараканов, Гаглов (Сальников, 59), Ваганов, Мамаев (Бузникин, 74), Кудряшов, Казанцев, Дворникович (Черевко, 42), Салугин, Диего (Монарев, 33).

же проходила под диктовку екатеринбуржцев. Волны атак уральцев накатывались на ворота гостей одна за другой. Достаточно сказать, что первый удар по воротам Нигматулина нижегородцы нанесли в середине второго тайма. А в конце встречи Лунгу защитил своим дриблингом запущенный волжан и отдал точный пас на Семкина, точно пробившего по цели из-за линии штрафной.

Сегодня тот редкий случай, когда я доволен и содержанием игры, и результатом, – заявил Юрий Матвеев. «Те ребята, что вышли сегодня, проявили и мастерство, и умение. Перед игрой я просил чаще наносить удары со средней и дальней дистанции, учитывая, что на мокром поле это очень эффективное оружие – гол Семкина это доказал».

Набрал 55 очков, «Урал» вышел на третье место. Возглавляют таблицу ФНЛ «Мордовия» (65 очков) и «Алания» (60).

14 октября «Урал» играет в Красноярске с «Енисеем».



Придётся ли в пору «европейский фасон»?

С новым тренером уральские «лисицы» меняют стиль игры

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Завтра в чемпионате российской Премьер-лиги стартует екатеринбургская команда «УГМК» – действующий чемпион и обладатель Кубка России, один из сильнейших клубов Европы. Задача перед «лисицами» стоит не столько высокая, насколько и обычные – побеждать во всех турнирах.

Изменения в составе команды произошли минимальные – ушли Селин Дюмерк, которая продолжила карьеру в родном Бурже, не будет и Зузаны Жирковой, с которой был подписан краткосрочный контракт в конце минувшего сезона. Как и предполагалось, в литовский «Спартак» перешла молодая Анна Остроухова.

Среди приглашённых сплошь иностранки – американка Сью Бёрд, белоруска Елена Левченко и словачка Хана Хораква. Подробно о них «ОГ» уже писала, и сейчас нет смысла повторяться. Заметим лишь, что с их приходом в «УГМК» собрались все баскетболистки, когда

Дата	Соперник	Время
18 мар	«Спартак энд К»	17 дек
10 дек	«Надежда»	11 мар
7 мар	«Динамо» (Кур)	27 ноя
20 ноя	«Вологда-Чевачка»	4 мар
11 фев	«Динамо-ГУВД»	19 дек
30 окт	«Динамо» (М)	29 янв
22 янв	«Спартак» (СПб)	23 окт
16 окт	«Свердлов»	14 янв
7 янв	«Спартак» (Нов)	9 окт

либо признававшиеся лучшими игроками по версии Европейского бюро ФИБА.

Но главные надежды в клубе связывают не столько с новыми игроками, сколько с новым руководителем тренерского штаба.

С приходом Альгирдаса Паулаускаса игра нашей команды будет более европейской, – считает директор БК «УГМК» Максим Рябков. – Гундарс Ветра придерживался американского стиля игры, где больше индивидуальных действий как в нападении, так и в защите. Возможно, это отголоски опыта работы Гундарса в мужском баскетболе, где большую роль играет атлетизм. У женщин преобладают коллективные взаимодействия, и Паулаускас, у которого вся тренерская карьера связана

с женскими командами именно на этом строит весь тренировочный процесс.

Придётся ли в пору команде «европейский фасон»? Паулаускас, создавший очень симпатичную команду в Курске, получил шанс, о котором может только мечтать каждый тренер – имея в распоряжении «сборную мира», решать самые высокие задачи. Но у этой вроде бы благоприятной ситуации есть и обратная сторона – у него, как и у всей команды, нет права на ошибку. Любое место, кроме первого, для «УГМК» не может расцениваться иначе, как провал.

В российских соревнованиях (чемпионате и Кубке страны) как и все прошлые годы соперник у «лисиц» только один – подмосковная «Спартак энд К». Для остальных команд предел мечтаний это попадание в призёры. Заведомое лидерство опытный тренер имеет как свои плюсы, так и свои минусы. Кроме «спартаков» при всём уважении к большинству команд Премьер-лиги (за исключением разве что «Надежды» и, может быть, курского «Динамо»), для них за счастье будет проиграть «УГМК» меньше чем с разницей очков в трид-

СОСТАВ КОМАНДЫ «УГМК»

Защитники: №5 – Анете Екабоне (1983, 177); №9 – Хана Хораква, Словакия (1979, 182); №10 – Сью Бёрд, США (1980, 175); №14 – Деанна Нолан (1979, 180); №23 – Кэлли Пондкестер (1983, 175).
Форварды: №4 – Ольга Артешина (1982, 190); №13 – Кэндис Паркер (1986, 193); №25 – Светлана Абрисимова (1980, 188).
Центровые: №7 – Сандрин Груда, Франция (1987); №8 – Елена Левченко, Белоруссия (1983, 196); №11 – Мария Степанова (1979, 202); №12 – Тапьяна Видмер (1986, 191).
Главный тренер Альгирдас Паулаускас (Литва).

цать. Сохранить при таком раскладе сил мотивацию на все матчи – задача для тренера не менее сложная, чем победить в финале Евролиги.

И последняя ремарка перед стартовым завтра чемпионатом. Те, кто интересуется баскетболом наверняка помнят о демарше, предпринятом летом «УГМК» и «Спартак». Лидеры российского баскетбола пригрозилы тоглым выходом из чемпионата России, если Российская Федерация баскетбола не изменит пункты регламента, которые не устраивали «грандов». Итог: регламент вроде бы остался без изменений, «УГМК» и «Спартак энд К» готовятся к старту в чемпионате.

Порадовали!

Наша команда выиграла с разницей в три шайбы



Денис Абдуллин (в центре) только что установил окончательный счёт в матче. Теперь на счету нашего форварда шесть шайб. Это второй показатель в КХЛ после уфимца Игоря Григоренко (семь голов).

Алексей КУРОШ

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Югра» (Ханты-Мансийск) – 4:1 (1:0, 2:1, 0).
Шайбы забросили: 1:0 – Субботин (15), 2:0 – Савченко (27), 2:1 – Ситников (32), 3:1 – Абдуллин (38), 4:1 – Абдуллин (55).

В нынешних реалиях в составе практически любой команды можно найти игрока, выступавшего некогда за её сегодняшних соперников. Но «Югра» по отношению к «Автомобилисту» в этом смысле представляет собой нечто особенное. Сразу шесть хоккеистов из Ханты-Мансийска играли раньше за наш клуб – защитники Леконцев, Пепеляев, Хвостов, нападающие Магогин, Ситников, Жмакин, а ещё один форвард, Фёдоров, в «Автомобилисте» не выступал, но является воспитанником нашего «Спартакенда». Работали в Екатеринбурге главным тренер «Югры» Шепелев, генеральный менеджер Макаров и даже врач команды Зайков! В итоге именно «бывший наш народ» и принял участие в непосредственном участии в единственной голевой атаке «Югры», когда выход к воротам Магогина завершился точным броском Ситникова.

Случилось это уже во втором периоде, когда «Югра» проигрывает 0:2. Справедливости ради, замечу, что гораздо более логичным выглядел бы гол гостей в первой 20-минутке. Гости имели осязательное преимущество, но наш голкипер Лобанов стеной стоял на последнем рубеже. Зато хозяева один из немногих моментов использовали: прорвавшийся к воротам Крутов нанёс бросок, а Субботин добил шайбу в сетку. Аналогичным образом наши добились успеха и во второй

раз, только исполнители были другими – Мальхин и Савченко соответственно. К тому времени игра коренным образом изменилась, и уже «Автомобилист» доминировал на площадке. Пропущенный гол никоим образом на боевом настроении хозяев не отразился и в конце периода они забросили третью шайбу.

После второго перерыва «Автомобилист» не забил, играя «пятым на три», но затем использовал более скромное численное преимущество – 4:1!

Илья БЯКИН, главный тренер «Автомобилиста»:

«Нынешнее тактико-техническое состояние нашей команды – это результат работы в силовой борьбе. Забили, поймали кураж, и затем довели матч до победы. Почему я перевёл Абдуллина в первое звено и на другой фланг? В принципе, нападающий должен уметь сыграть на другом фланге. Это в центре игра немножко другая. А первому звену не хватало мобильности, было много потерь. Попытка усилить его».

Сергей ШЕПЕЛЕВ, главный тренер «Югры»:

«Заслуженная победа «Автомобилиста», хозяева играли лучше. А вот свою команду я первый раз вижу в таком состоянии. Может, поездка длительная и тяжёлая сказалась, но в любом случае так безвольно играть нельзя. В начале было у нас три момента, но потом играли все хуже и хуже».

Помнить прежнее и не узнавать настоящее

Спецпроект 4-й Московской биеннале на новой и единственной специализированной музейной площадке

Анна АКИМОВА

Первым проектом областного филиала Государственного центра современного искусства стала выставка «Город-порт: здесь моря нет».

Устроители и авторы предлагают подвергнуть сомнению устоявшиеся представления о Екатеринбурге с помощью художественных практик. Очередная вольность современного искусства – отказ от прежних титулов уральской столицы: стереотипное мышление – плохая привычка, от которой нас отучает ГЦСИ. Город-завод может стать городом-портом. Почему нет? Заводы, производство, промышленность, гигантские сооружения – все индустриальные контексты просто игнорируются: думать и смотреть на Екатеринбург по-новому оказалось не только полезно, но и приятно.

Сконструировать образ портового Екатеринбурга пригласили и местных художников, и гостей, многие из которых здесь никогда не были. Из Санкт-Петербурга – Пётр Белый и Илья Орлов, группа из Калининграда «Сан Дона», пермский художник Максим Каёткин, столичная группа «МишМаш», нижегородские видеохудожники – «ПровМыза». Из уральских – художник Сергей Потеряев, группа «Синие носы», объединение «Куда бежит собака», Федор Телков, Лена Присилова и Богдан Проскураков, а также Владимир Селез-



нёв, один из проектов которого сейчас представлен на музейной биеннале в Красноярске.

Смелое и, нужно заметить, правдивое заявление о том, что в этом порту моря нет, абсолютно доказывает сама экспозиция, похожая на красивую арт-теорему: ни одна работа выставки не пытается вписать образ Екатеринбурга в привычное понимание города-порта. При этом создается ощущение, что город уже обладает всеми качествами необходимыми, чтобы таковым считаться.

Художественную семантику в трактовке нового образа города составили, конечно же, места, связанные с путешествиями: аэропорт, гавань, трап, карта, морские сигналы – некие точки транзита, перемены – то есть того изменения, которое делает человека мобильным, динамичным, способным иначе смотреть на привычное.

Попаста на экспозицию по трапу («Сан Донато»), распознать в графических листах Орлова очертания Васильевского острова, вглядеться в городскую семиотику от группы «МишМаш», угадать Екатеринбург, преломлённый в коллажах Присиловой-Проскуракова, почувствовать иллюзию полёта с героями фотографий Телкова – далеко не полный перечень экскурсий по порту Екатеринбурга.

Общее впечатление от выставки – несомненно, путешествие. Знакомство с новым городом – это как знакомство с новым «я»: помнить прежнее и не узнавать настоящее. О том, что было прежде, кстати, рассказывает на выставке расклад Александра Шабурова и Вячеслава Мизина. Они вспомнили то, что когда-то существовало в городе, а теперь стало частью его истории: люди, события, явления – всё от кооперативов до УрГУ и УПИ.

«Город-порт» восполняет нехватку морского простора: ощущение присутствия рядом большого открытого пространства, возможность созерцать, наконец, уехать, перемахнуть на тот берег – это начинает казаться реальным даже в условиях отсутствия моря.

Проводя аналогию с Первой Уральской индустриальной биеннале современного искусства, основной проект которой назывался «Ударили мобильных образов», отмечу, что очередной результат производства мобильных образов команды филиала вышел точным, сильным и впечатляющим. Посмотреть на портовый Екатеринбург будет интересно любому, кто хоть раз был здесь: такие коренные художественные трансформации под силу не каждому мегаполису.

КУЛЬТПОХОД

Оперный сезон

В... КИНО

Нынче осенью в киноконцертном театре «Космос» в Екатеринбурге дадут оперу. Знаменитые оперные постановки, демонстрируемые на большом экране, на Урале собирают полные залы. Попаста на некоторые сеансы не так просто.

Что и неудивительно. В афише – «Риголетто» Джузеппе Верди, «Золото Рейна» Рихарда Вагнера, музыкальные прогулки по Санкт-Петербургу с Дмитрием Хворостовским и Рене Флеминг (которому, к слову, называют американской королевой оперы).

В октябре в «Космосе» покажут оперу трёх великих театров мира: лондонского Ковент-Гарден, Сиднейского оперного и Ла Скала в Милане. Кроме того, на протяжении сезона на большом экране покажут киноконцерты Питера Габриэля в 3D, Оззи Осборна, Кайли Миноуг в 3D, танцевальные постановки владелицы Танды Майкла Флэтли в 3D и Electric Daisy Carnival.

«Риголетто», рождённый позпрошлым веком, и теперь – одна из самых востребованных опер. А версию сиднейского театра (представленную в «Космосе») классики назвали «божественным возрождением «Риголетто»». «Американская королева оперы» Флеминг и «золотой баритон России» Хворостовский на время становятся интереснейшими проводниками по Северной Венеции.

Каждая постановка – уникальна, и рассказывать о каждой можно долго. Однако в данном случае – лучше один раз услышать в... кино.

Ирина НИКОЛАЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Наш земляк – обладатель Кубка мира

Верхнепышинец Илья Лебедев, выиграв в Москве международный турнир на призы А.Аслаханова, являющийся заключительным этапом Кубка мира по самбо стал обладателем этого престижного трофея по итогам всего розыгрыша в категории до 74 килограммов.

В общем зачете мирового Кубка он опередил своего главного конкурента – чемпиона России этого года Уали Куржеева из Рязани. Всего в этом году на счету Лебедева на шести этапах три победы, одно второе, одно третье и одно пятое место.

Помимо «золота» Лебедева, свердловчане положили в общую копилку ещё две бронзовые награды усилиями екатеринбуржцев Антона Жукова (до 68 кг) и Михаила Старкова (свыше 100 кг).

Алексей МАШИН

Свердловские клубы лидируют в чемпионате

Оба представителя Свердловской области в чемпионате мужской баскетбольной суперлиги прошли первый тур без потерь.

Екатеринбургский «Урал» на своей площадке дважды обыграл одного из главных конкурентов в борьбе за чемпионство саранскую «Рускон-Мордовию» (89:77 и 82:74), а ревдинский «Темп-СУМЗ» на выезде дважды победил дебютантов турнира подмосковную «Спарту и К» (74:61 и 74:67).

В первом матче «грифонов» игру сделали легионеры Лепович (29 очков) и Гордон (25). На следующий день саранчан удалась нейтрализовать сербского снайпера, поэтому бремя лидерства пришлось брать на себя другим. Наряду с Гордоном (19 очков) стоит отметить Исакова (13) и Чаплина (8), которые проявили себя в самые ответственные моменты матча.

Ревдинцы, уверенно победив в первом матче, во втором проигрывали к большому перерыву со счётом 30:42, но, имея в составе более опытных баскетболистов, во второй половине переломили ход борьбы. Самыми результативными стали Зайкин (21) и Евграфов (17).

8 и 9 октября «Урал» принимает «Союз» из Заречного (ДВБС «Уралочка», 18.00), а ревдинцы играют в Череповце с «Северсталью».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Трубник» в 1/4 финала не попал

Хоккеисты «Уральского трубника» (Первоуральск) заняли пятое место в групповом турнире розыгрыша Кубка России, завершившемся в Кемерово. А путёвки в четвертьфинал получили только четыре сильнейших клуба.

Как уже сообщала «ОГ», на старте соревнований «Трубник» проиграл «Байкал-Энергия» – 4:7 и «Сибсельмашу» – 2:5. Затем наша команда взяла верх над «Саянами-Хакасией» (Абакан) – 8:3 (Чупочников-2, Турков-2, Кислов, Чучалин, Воронковский, Игошин), потерпела поражения от «Енисея» (Красноярск) – 2:9 (Турков, Игошин), «Кузбасса» (Кемерово) – 3:7 (Турков-2, Черных) и победила «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) – 5:4 (Турков-2, Кислов, Чучалин, Черных).

Итоговая таблица выглядит так: «Енисей» – 18 очков, «Кузбасс» – 12, «Байкал-Энергия» – 10, «Сибсельмаш» – 9, «Уральский трубник» – по 6, «СКА-Нефтяник» – 5, «Саяны-Хакасия» – 4. Набрал равное с новосибирцами количество очков, наши земляки пропустили их вперёд из-за поражения в личной встрече.

Алексей СЛАВИН