

КУЛЬТПОХОД

Екатеринбургский оперный примет участие в проекте Би-Би-Си

Проект Би-Би-Си «Голубая планета» реализуется в рамках XIII Международного фестиваля танца и музыки в Таиланде – именно там, в Бангкоке, находится сейчас на гастролях труппа Екатеринбургского оперного театра.

Уральцев есть и собственная, в высшей степени достойная программа участия в фестивале – Екатеринбургский оперный представил зарубежной публике (в фестивале участвуют коллективы 17-ти стран) оперы «Царская невеста» и «Свадьба Фигаро». Симфонический оркестр театра исполнит «Богатырскую симфонию» Бородина, прозвучит также Девятая симфония Бетховена с участием солистов, хора и оркестра.

«Голубая планета» – апофеоз фестиваля. Проект, идея создания и воплощения которого принадлежит Би-Би-Си, предполагает, что завораживающие кинокадры чудес мирового океана будут сопровождаться словесным комментарием и мелодиями мировой классики. Комментарий – от англчан. Музыкальное сопровождение организаторы предложили оркестру и хору Екатеринбургского оперного, который уже не впервые участвует в Тайском Международном фестивале танца и музыки.

На открытии фестиваля присутствует королева Её Величество Королева Таиланда Сириката. С большой долей вероятности можно предполагать, что она почтит своим присутствием и уникальное событие фестиваля – «Голубую планету».

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

В столкновении двух «Локомотивов» победили сибиряки

Первый домашний матч «Локомотива-Иzumруда», прошедший на главной арене Дворца игровых видов спорта, завершился провалом.

Наша команда уступила новосибирским «Локомотивам» – 0:3 (19:25, 19:25, 25:27). У хозяев не ладился приём, значительно уступали они и в игре на блоке. По-настоящему упорной борьба была лишь в третьем сете, но и здесь на тай-брейке лучше сыграли гости. Самым результативным у екатеринбуржцев стал Максим Тершин – 10 очков.

После двух туров в зоне «Восток» лидируют «Зенит» и «Факел», набравшие по шесть очков. На другом полюсе таблицы «Газпром-Югра» и «Локомотив-Иzumруда» с 10 по 15 октября сыграет в Сургуте вместе с «Газпром-Югрой», «Локомотивом», «Белогорьем» и минским «Строителем». В финал восьми выходит две лучшие команды.

Алексей КОЗЛОВ

«Горизонт-2012»

вылетел из Кубка ЕТТУ

Екатеринбургский «Горизонт-2012» не смог выйти в плей-офф второго по значимости европейского турнира для клубных команд – Кубка Европейского союза настольного тенниса (ЕТТУ).

Во втором отборочном раунде уральцы играли в группе В, матчи которой проходили в австрийском Тальхайм-Вельсе. В соревнованиях участвовало четыре команды, и чтобы выйти в плей-офф, надо было победить всех.

«Горизонт-2012» не смог выиграть ни одного матча. Он уступил люксембургскому «Эхтернаху» (2:3), португальскому «Сан-Роке» (1:3) и австрийскому «Вальтеру» (0:3).

В прошлом году «Горизонт-2012» групповой раунд преодолел, а на первой стадии плей-офф в упорной борьбе проиграл немецкому «Вердеру» (2:3).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Динамовцы Екатеринбург поделили очки в Электростали

После этого тура наша команда по-прежнему занимает последнее четвертое место, но от первого её отделяет всего три очка.

Проиграв 1:3 в первом матче третьего тура чемпионата России по хоккею на траве однолюбникам из Электростали, в ответной игре екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» взял реванш 5:4.

Положение команд после первого круга: «Динамо» (К) – 10 очков, «Динамо» (Э) и ШВСМ «Измайлово» – по 9, «Динамо-Строитель» – 7.

В чемпионате России наступают перерывы, связанный с участием казанцев и электростальцев в Евролиге.

В следующем туре 14-15 октября «Динамо-Строитель» примет однолюбников из Казани.

Алексей КОЗЛОВ

«Уралочка» рассчитывает попасть в призёры

В межсезонье наша команда укрепила состав

Алексей КОЗЛОВ

Завтра «Уралочка-НТМК» стартует в чемпионате России матчем с новороссийским «Факелом». Несмотря на уход Марины Шешениной и обострившуюся конкуренцию в борьбе за медали, екатеринбурженки вполне могут рассчитывать на призовое место.

Нынешний сезон для нашего коллектива юбилейный – ровно 45 лет назад свердловская «Уралочка» провела свой первый матч в чемпионатах СССР. И почти всё это время её возглавляет Николай Карполь, под чьим руководством наша команда 25 раз поднималась на вершину советских и российских пьедесталов почёта.

В новый сезон, по мнению мэтра мирового волейбола, у «Уралочки» есть все основания вступить в оптимизм.

– Мы практически сохранили прошлогодний состав и провели хорошую работу в подготовительный период, – отмечает он. – Так что задача вернуться на пьедестал почёта российского чемпионата команде вполне по силам. Ныне у нас есть выбор игроков практически на любые позиции – не то, что в минувшем сезоне, когда травма Евгения Эстеса в первой же игре за бронзовые медали с краснодарским «Динамо» лишила нас всех шансов. Кроме того, считая, что девочки стали устойчивее в психологическом плане, а это немаловажно...

Единственной проблемой, беспокоящей Карполя, является молодость связующих игроков. И Анастасия Салина, и Екатерина Русакова не обладают необходимым опытом, а наладить взаимодействие с нападающими им ещё только предстоит.

Изменения в составе «Уралочки-НТМК» небольшие. По разным причинам ушли Марина Шешенина, белоруска Оксана Ковальчук и Наталья Кузнецова. Из дебютанток в первую очередь следует отметить Любовь Ягодина, признанную в 2007 году лучшим игроком чемпионата России. Два последних сезона она провела в московском «Динамо». Кроме того, ряды «Уралочки» пополнили Анастасия Салина – из распахнутого калининградского «Динамо-Янтара», Ирина



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

Смирнова – из новороссийского «Факела» и Ирина Заряжко – из «Самородка».

Шла речь о переходе в нашу команду связующей сборной России Веры Улякиной, которую взамен Шешениной предлагало казанское «Динамо». Но спортсменка предпочла вариант со столичным «Динамо», где ей предложили зарплату много выше, чем в Екатеринбурге.

Как уже говорилось выше – задача «Уралочки-НТМК» в нынешнем сезоне попасть в призёры, однако сделать это будет нелегко. Кроме трёх динамовских коллективов, явным претендентом на награду является и сильно укрепившийся новороссийский «Факел». Этот клуб пригласил двух игроков сборной Италии, а также нескольких опытных российских волейболисток.

Кстати, нынешним положением о переходах Карполь очень недоволен.

– Если мы хотим, чтобы наши клубы готовили резерв, то нужно ограничить количество приглашённых игроков – говорит он. – Например, не более пяти за сезон. Тогда всегда волей-неволей пришлось бы заниматься выращиванием собственных воспитанников. Сейчас же команды вроде «Факела», сидящие на нефти и газе, берут кого хотят и сколько

хотят, не задумываясь о подготовке собственных кадров.

Ставит задачу завоевать медали и «Омичка», тоже имеющая в составе легионеров и пригласившая на должность консультанта главного тренера сборной России Владимира Кузоткина.

Всего же в суперлиге выступают 12 клубов. С 8 октября по 11 марта они проведут двухкруговой турнир, после чего квартал сильнейших по системе плей-офф разыграет медали, а команды, занявшие места с пятого по восьмое и с девятого по двенадцатое, сыграют ещё в два круга.

Кроме чемпионата России, «Уралочка-НТМК» примет участие в розыгрыше Кубка страны. С 17 по 19 она выступит на полуфинальном турнире в Тюмени, победитель которого получит путёвку в «Финал четырёх».

Что касается международного календаря, то «Уралочке» предстоит в очередной раз сыграть в Кубке европейской конфедерации волейбола. В 1986 году «Уралочка» становилась его обладателем, а вот в прошлом году не смогла даже преодолеть рубеж 1/16 финала. Ныне наша команда вновь начнёт выступления с той же стадией, а её соперником станет «Лимпиакос» (Пирей, Греция).

Календарь игр «Уралочки-НТМК»

Дата	Соперник	На выезде
8 окт	«Факел» (Новый Уренгой)	22 окт
26 янв	«Автомобилист» (Челябинск)	12 окт
22 ноя	«Северсталь» (Череповец)	29 янв
5 дек	«Динамо» (Казань)	26 ноя
4 дек	«Динамо» (Москва)	12 дек
16 фев	«Динамо» (Краснодар)	11 фев
18 дек	«Тюмень-ТюмГУ» (Тюмень)	19 фев
24 дек	«Заречье-Одинцово» (Одинцово)	26 фев
4 мар	«Омичка» (Омск)	4 янв
8 янв	«Самородок» (Хабаровск)	7 мар
11 мар	«Протон» (Балаково)	14 янв

СОСТАВ «УРАЛОЧКИ-НТМК»

Нападающие и блокирующие: Евгения Эстес (1975 г.р., 191 см), Александра Пасынкова (1987, 191), Страшира Филипова (1985, 195), Марина Марюхнич (1982, 196), Виктория Чаплина (1988, 188), Ирина Смирнова (1990, 188), Наталья Назарова (1988, 189), Ирина Заряжко (1991, 193), Любовь Ягодина (1978, 188), Виктория Червова (1991, 190).

Связующие: Анастасия Салина (1988, 181), Екатерина Русакова (1995, 185), Вера Серебряникова (1989, 183).

Либеро: Екатерина Третьякова (1984, 176), Алёна Голоснова (1992, 163), Екатерина Воронова (1994, 175).

Главный тренер – Николай Карполь.

Отметим также, что большинство игр «Уралочка-НТМК» сыграет в екатеринбургском ДИВСе, но некоторые матчи, как, к примеру, встреча открытия, пройдут в Нижнем Тагиле.



Климат-контроль за шедевром

Екатеринбургский музей ИЗО второй раз обрёл картину эпохи Возрождения

Ирина ВОЛЬХИНА

Для уральских ценителей итальянского Возрождения начался обратный отсчёт. Названа точная дата «выхода в свет» в Екатеринбурге уникальной картины представителя прославленной венецианской школы живописи Марко Базити «Христос».

Десятого ноября многолетнее мытарство шедевра закончатся в Музее изобразительных искусств. На днях картину презентовали журналистам. Несмотря на долгий и более чем тернистый путь «Христа» на Урал, закончилось путешествие вполне успешно. Работа Базити, датированная шестнадцатым веком, появится в постоянной экспозиции екатеринбургского музея. Она станет роскошным украшением представительной западноевропейской коллекции.

Событие разом выводит уральский музей на новый уровень. Судите сами: произведения венецианского художника экспонируются в весьма уважаемых сокровищницах мира: Национальная галерея искусства в Вашингтоне, Музей изобразительных искусств в Будапеште, Лондонская национальная галерея, Галерея Академии в Венеции... В нашей стране работа Марко Базити могут похвастаться только Эрмитаж («Оплакивание Христа») и екатеринбургский музей.

– Для нас это большая удача. Картина была передана в фонд музея из Государственного Эрмитажа в 1949 году. Она вызывает колоссальный интерес. В работе представителя венецианской школы живописи присутствует прелесть архаичности, примитивизма, которые так ценили авангардисты, – говорит заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства музея Ольга Горнунг.

– Как правило, крупные музеи демонстрируют два процента произведений из своих фондов. Мы выставим около десяти. Появление этой картины в постоянной экспозиции – событие, значение которого сложно переоценить. Нужно осознавать: речь идёт не о временной выставке, а о годах, – подчеркнул директор музея Никита Корытин.

Учитывая ценность работы, невольно возникает вопрос о причинах столь долгого её инкогнито. Ответ – в происхождении шедевра. После окончания Второй мировой войны из фондов Эрмитажа в Свердловскую картинную галерею было передано несколько десятков живописных работ, скульптур и произведений декоративно-прикладного искусства (такой была благодарность Ленинградцев за принят эвакуированных сокровищ). Среди прочего в Свердловск «пропался» и «Христос» Базити, во времена которого нередко писали на досках тополя. Одна из основных угроз



ИРИНА ВОЛЬХИНА

для подобного «холста» – жук-точильщик. Работу Базити насекомое повредило настолько, что дерево оказалось почти полностью разрушенным. Реставрация в центре им. Грабаря заняла три десятилетия. Основу укрепили. Более поздние «записки» (подновления картины неавторской рукой) сняли. Живописный «Христос» буквально воскрес. Но и после этого его экспонирование требовало особых климатических условий. Их обеспечил Банк Интеза. В рамках программы поддержки культурных проектов музей ИЗО получил в подарок специальную герметичную климатическую витрину, позволяющую демонстрировать восстановленную картину. По

словам музейщиков, в фондах хранятся ещё несколько полотен, требующих для экспозиции особого климат-контроля.

– Когда дружба начинается с таких жестов, она непременно будет долгой. Я верю, что именно такой путь развития культуры будет иметь успех, – поблагодарила представительницу банка начальница управления культуры Екатеринбургского музея Татьяна Ярошевская.

До счастливого момента, когда редкое произведение мэтра-венецианца предстанет перед уральской публикой – ещё больше месяца. Впереди – чуть несколько масштабных проектов, пообещал Никита Корытин.

В России работами Базити могут похвастаться только Эрмитаж и екатеринбургский музей ИЗО



Приз «За гражданскую доблесть» картине «Река жизни» вручает Уполномоченный по правам человека в Свердловской области Татьяна Мерзлякова

Легко ли быть «Россией»?

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Процедура не была ни церемониальной, ни высокопарной. По традиции обошлись без красных дорожек и фраков-бабочек. Все по-домашнему, торжественно-демократично: в джинсах, со скромными букетами и лёгкими экспромтами. В отсутствие всеобщего со-ведущего мероприятия Анатолия Марчевского, который с цирковым энтузиазмом выводил из состояния покоя зал, а также театрально-музыкальных вставок, разбивавших вручение слов, неожиданно проявил себя жюри. Свои выходы вручавшие главные призы начали с а-капельного исполнения «Уральской рябиночки»: запевал глава белорусских кинематографистов Виктор Васильев, его значно поддержал уральский поэт и писатель Александр Кердан (инициатор экспромта), на припеве был слышен голос актрисы и режиссёра из Литвы Янины Лапинскaitе.

Метаний по поводу «руку жать кому?», как поётся в песне, у жюри не было. Несмотря на долгие и принципиальные споры, финальное решение приняли единогласно. Приз за лучшую полнометражную картину «Книга Тундры. Повесть о Вуквукам – маленьком камне» получил Алексей Вахрушев. История о чукотском оленевце, одном из последних носителей культуры и языка своего народа – это простое кино о простых людях и простых ценностях – любви к своей земле, к своей семье, к своему делу.

Фильм получил ещё две награды фестиваля, став абсолютным лидером: от кинопрессы и от госархива кинофотодокументов сертификат с резолюцией «фильм, достойный государственного хранения». Лучшей короткометражной признана работа «Внутри квадратного круга» москвича Валерия Шевченко. Ему же вручили очень уважаемый в профессиональной среде приз имени Гуревича за неординарность сценарного решения. Из семи представленных дебютов (а «Россия» принципиальна в намерении показывать молодое кино) жюри выделило биш-



Главный приз фестиваля

АЛЕКСАНДР ЗАМЛЕВ