

КУЛЬТПОХОД

День первого спутника Земли

Вчера в Музее истории Екатеринбурга отметили 54-ю годовщину вывода на околоземную орбиту первого искусственного спутника Земли.

— Приурочили к событию серию бесплатных экскурсий по выставке «Эра Гагарина», — рассказал директор музея Расим Назипов. — Здесь можно увидеть спутник в натуральную величину из московского музея космонавтики. Космический аппарат весом 83,6 килограмма был запущен четвертого октября 1957 года. Кроме того, экспонируется в музее и ещё одна интересная модель спутника — она меньше миллиметра и представлена в коллекции микроинженера Анатолия Кононенко...

Микроскопическая модель ПС-1 сделана из золота, её диаметр 0,19 мм. Особое «космическое» очарование модели придаёт оформление из засыхшей капли тектита — вещества метеорного происхождения.

Детская чайная читальня открылась в областной библиотеке

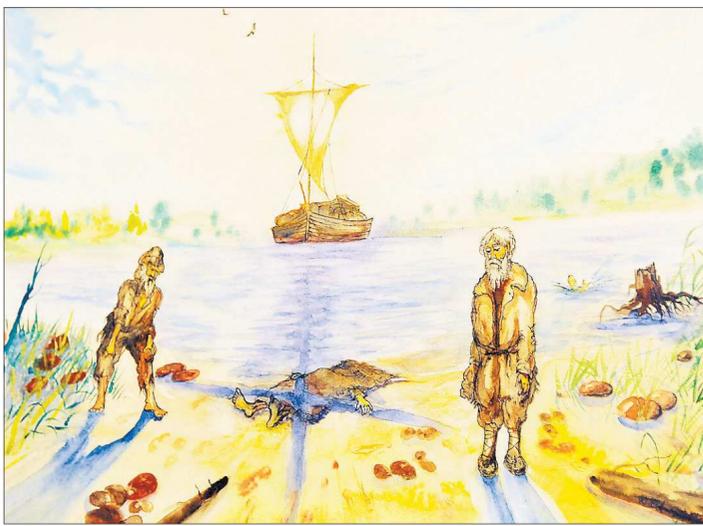
Читальню презентовали в рамках прошедшего в Свердловской областной библиотеке для детей и юношества фестиваля «Непрочитанные книги».

Ребят и их родителей в выходной день на ароматную чашку чая с десертом пригласили старик Петсон и котёнок Финдус — главные герои серии книг шведского писателя Свена Нурдквиста. Выразительно и увлекательно шведские сказки читали артисты екатеринбургского ТЮЗа Алексей Журвалёв и Алиса Зиновьева.

«Громкое чтение» — веками проверенная форма работы с книгой, — рассказала заместитель директора библиотеки Наталья Микрюкова. — Чтобы ребенок полюбил книгу, ему нужно вслух читать дома по вечерам и, как мы задумали, утром или днём в воскресенье в библиотеке. Сейчас совместно с нашими читателями обдумываем, как всё лучше устроить — какой возраст приглашать и какие сказки читать. Ну и как поуютней всё сделать, чтобы было интересно и взрослым, и детям...

Лидия САБАНИНА

Иллюстрация Юрия Семейкина к решетниковскому «Подлиповцам»: в цвете безнадёга стала ещё выразительнее



Солнце. Парус. Крест

Непопулярный, малочитаемый нынче Решетников, оказалось, способен удивлять

Ирина КЛЕПИКОВА

Ещё недавно сотрудники екатеринбургского музея Ф.М. Решетникова пытались понять, насколько популярен, читаем в мире их «протез» — даже спор завязался. На празднование 170-летия уральского писателя решили обойтись без литературоведческих панегриков. Просто попробовали заново открыть и прочесть тех же «Подлиповцев».

Этнографический очерк Ф. Решетникова «Подлиповцы» хранится в фондах музея в десятках иллюстративных вариантов. Есть даже тончайше-витиеватые — пером и тушью — рисунки чешского художника Милослава Тroupа. Столь чудные, лёгкие, что кажется: дунь — рассыпятся! Милослав Тroup, собственно, и подсказал идею. Почему обратили внимание в музее, все иллюстрации к произведениям Решетникова исключительно чёрно-белые? Да, «книги суровой правды». Но не менее «мрачный» тёмка и коллег Решетникова — Федор Михайлович Достоевский — и тот удостаивался цветных иллюстраций, с обнадеживающей интонацией.

Уральский художник Юрий Семейкин, реставратор музея, сделал к «Подлиповцам» десять картин-иллюстраций. Впервые в истории изобразительно-го осмысления Решетникова — цветных! И в той же лёгкой, фантазийной манере М. Тroupа (ей-богу, есть что-то схожее в «почерках» художников), на грани реальности и сказки. Сегодня специалисты говорят, что рисунки Ю. Семейкина могут стать замечательными иллюстрациями детского издания «Подлиповцев». Сам же художник и в мыслях не держал сознательно «облегчать» Решетникова.

— Из нищеты и обездоленной пореформенной деревни у крестьянина был один выход — в бурлаки, — рассказывает Юрий Семейкин. — Но, судя по решетниковскому тексту, и там куда ни кинь — всюду клин. Сколько бурлаков от голода и физиче-

ских тягот умирало в дороге. Даже похоронить по-людски было негде и некогда. Поплачут и, случалось, тут же — камень на шею и в воду. А сами дальше... Вот такой момент я и изобразил. То ли закат, то ли рассвет, но солнце встало против баркасного паруса, и тень от него крестом легла на тело погибшего бурлака...

По словам художника, у него не было изначального плана, сколько и каких иллюстраций к «Подлиповцам» делать. Все картины выставки «Наш край обилён характерами...» (цитата Решетникова), создававшиеся специально к юбилею, рождены стихом писателя. И эта — про гибель бурлака — тоже. У Ф. Решетникова — «Родился человек для горе-горькой жизни, весь век тащил на себе это горе, оно и сразило его. Вся жизнь была его в том, что он старался найти себе что-то лучшее...». У Ю. Семейкина — солнце, парус, крест.

О поисках «богатства», побуждавших крестьян покидать деревню и уходить в город, как известно, и роман Ф. Решетникова «Где лучше?». Та же во все романтическая, а социальная коллизия. Только полноте — кому «известно»? Кто, кроме филологов, специально занимающихся уральской тематикой, читает сегодня Ре-

шетникова? Горькие вопросы других русских классиков известны даже малочитающим: хотя бы по анекдотическому триумвирату — «Кто виноват?», «Что делать?», «Кому на Руси жить хорошо». Решетниковское «Где лучше?» — из того же ряда. Но не вспоминается почти никогда. Сотрудники музея решили восстановить справедливость и перечест для зрителей и слушателей, хотя бы по слуху коллекционеру презентовать музею новые дары. А главное — не устаёт отстаивать место и роль Федора Михайловича Решетникова в истории российской литературы. Кто-то поторопился списать его в третьеразрядные авторы, а стиль окрестили архаичным. Но, когда благодаря музейным акциям оказываешься вплотную с произведениями, текстами Решетникова, как не вспомнить и собственно решетниковское, классическое «богатому человеку везде хорошо, а бедному везде плохо», и оценку критика Н. Щедрина: «Решетников бесспорно первому принадлежит честь открытия драмы в жизни русского мужика. Эта драма очень большая и называется борьбой за существование». Всё актуально, живо и сегодня. Стоит только начать читать...

Музейщики обратили внимание... В структуре Объединённого музея писателей Урала музей Ф. Решетникова давно занял свою, особую нишу. Созданный в год 150-летия со дня рождения писателя в буквальном смысле слова с двух семейных фотографий Решетникова, он обрёл за эти 20 лет и собственное помещение, и собственные фонды (на 20-летие коллекционер презентовать музею новые дары). А главное — не устаёт отстаивать место и роль Федора Михайловича Решетникова в истории российской литературы. Кто-то поторопился списать его в третьеразрядные авторы, а стиль окрестили архаичным. Но, когда благодаря музейным акциям оказываешься вплотную с произведениями, текстами Решетникова, как не вспомнить и собственно решетниковское, классическое «богатому человеку везде хорошо, а бедному везде плохо», и оценку критика Н. Щедрина: «Решетников бесспорно первому принадлежит честь открытия драмы в жизни русского мужика. Эта драма очень большая и называется борьбой за существование». Всё актуально, живо и сегодня. Стоит только начать читать...



Спустя мгновение капитан «Урала» Денис Тумасян (слева) забьёт победный мяч

Наконец-то!

«Урал» снял ничейное заклятие

Алексей КУРОШ

Четыре матча провёл в Екатеринбурге «Урал» после разгрома «Химок» в день открытия Центрального стадиона, и всякий раз довольствовался ничьими. В минувший понедельник наши футболисты наконец-то выиграли. Между тем в середине второго тайма ничья не выглядела для хозяев плохим итогом.

«Урал» сразу взял быка за рога, и уже в дебюте матча мог трижды отличиться. Забить удалось с четвёртой попытки: появившийся после долгого отсутствия в стартовом составе Сафрониди делом доказал своему наставнику Юрию Матвееву, что тот не ошибся с выбором. Длинную, метров на пятьдесят, передачу партнёра ловко принял Шатов, обыграл вратаря и послал мяч в сетку.

К сожалению, как уже не раз бывало в нынешнем сезоне прежде, забитый гол послужил для нашей команды поводом к резкому снижению активности. Гости выровняли игру, пришли в себя, а сразу после перерыва у ворот «Урала» и вовсе начались кошмарные события. Первая же атака гостей закончилась ударом в штангу. Затем Гацко оказался проворнее наших защитников и протолкнул мяч в сетку. И уж совсем ошарашил болельщиков гол автозащитцев со штрафного.

Шалин был метров с тридцати, и мяч, скользя по голове Тумасяна, чуть изменил направление и оказался в сетке. Радовались, впрочем, гости недолго. Ответный натиск «Урала» моментально принёс свои плоды. Упомянувшийся уже Сафрониди во второй раз за матч сделал голевую передачу — на сей раз Заболотного.

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) — «Торпедо» (Владимир) — 3:2 (1:0)
Голы: 1:0 — Шатов (18), 1:1 — Гацко (48), 1:2 — Шалин (57), 2:2 — Заболотный (62), 3:2 — Тумасян (64).
«Урал»: Кот, Кацалапов, Тумасян, Ревякин, Новиков, Шатов (Ятченко, 87), Дмитриев, Бочков, Сафрониди, Петрович (Семакин, 44), Заболотный (Сикимич, 90).
«Торпедо»: Чилошкин, Шалин, Каратыгин, Гермашов, Беляев, Зинин, Гацко, Зимарев, Втюрин (Игнатъев, 67), Дубровин (Тюргашкин, 64), Делькин (Малышев, 70).

му, головой переправившему мяч в сетку. Весьма любопытно выглядит состав участников третьей голевой комбинации «Урала». Всё тот же Сафрониди навесил со штрафного, центральный защитник Ревякин головой скинул мяч своему партнёру по обороне (!) Тумасяну, и тот поразил цель.

Юрий МАТВЕЕВ, главный тренер «Урала»:
— Я не могу понять, почему этот провал произошёл в начале второго тайма... Но Заболотный очень вовремя забил прекрасный гол. Шатов вел партнёров за собой... Думаю, мы больше заслужили победу.

Владимир ИСАЕВ, начальник команды «Торпедо»:
— Счастье было радом, но его убило снарядом. Это — если образно говорить. Считаю, что судьи не назначили два пенальти в ворота «Урала»: на 37-й минуте — за игру рукой, на 86-й — защитник хозяев завалил нашего нападающего.

Завтра «Урал» примет «Нижний Новгород» (Центральный стадион, 19.30).

Хет-трик каратиста

Приз — новенькая иномарка

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Главный приз IX Всероссийского турнира по дзёсинмон-карате «Малахитовый пояс» остался в Екатеринбурге.

В нынешнем турнире принимали участие два спортсмена, уже имеющих в активе по две победы — екатеринбуржцы Виталий Васильев и Евгений Разумов. Своеобразный «хет-трик» получился у Виталия — ему как обладателю лучшей суммы баллов в двух дисциплинах — «ката» и «кумите» досталась новенькая иномарка.

Кроме того, Васильев получил приз за лучшую технику. Награды «За волю к победе» удостоен Зураб Габелия из Санкт-Петербурга. Всего в «Малахитовом поясе» приняли участие около пятидесяти сильнейших — лидеры национального рейтинга дзёсинмон-

карате из восьми регионов России.

Помимо соревнований, в Екатеринбурге прошёл и семинар, который провёл основатель стиля, обладатель 9-го дана японец Хошу Икеда.

— Я не первый раз на этом турнире, и с большим удовольствием отмечаю, что движение вперёд, которое совершают с каждым годом спортсмены в Екатеринбурге, — отметил гранд-мастер.

Дзёсинмон-карате как самостоятельный стиль было зарегистрировано в Японии в 1969 г. В Советском Союзе первая закрытая демонстрация прошла в 1978 году в учебно-тренировочном центре ЦС «Динамо» в Москве. Первыми советскими участниками семинаров по дзёсинмон-карате были сотрудники госбезопасности — инструкторы по рукопашному бою.



Одним из фаворитов турнира был его двукратный победитель Евгений Разумов (справа)



Электричество — не игрушка!

Мы настолько привыкли к электричеству, что забыли об опасностях, которые оно в себе таит. Современная улица наполнена разного рода электросетями — и все они крайне опасны.

Мы не можем постоянно находиться рядом с нашими детьми, поэтому необходимо научить их элементарным правилам безопасности. Ведь так СТРАШНО, когда причиной трагической случайности становятся пять минут, которые мы не уделили детям.

Уважаемые взрослые!
Пожалуйста, расскажите детям о том, чем опасно электричество. Прочтите им эти правила:

- Ни в коем случае нельзя касаться оборванных висящих или лежащих на земле проводов и даже приближаться к ним. Удар током можно получить и в нескольких метрах от провода за счет шагового напряжения.
- Смертельно опасно влезать на опоры высоковольтных линий электропередач, играть под ними, разводить костры, разбивать изоляторы на опорах, набрасывать что-то на провода и запускать под ними воздушных змеев.
- Ни в коем случае нельзя открывать электрощиты, которые находятся в подъездах домов, влезать на крыши домов и строений, где поблизости проходят электрические провода. Никогда нельзя заходить в трансформаторные будки, электрощитовые и другие электротехнические помещения, трогать руками электрооборудование и провод.
- Если ты увидел оборванный провод, незакрытые или поврежденные двери трансформаторных будок или электрических щитов, НИЧЕГО НЕ ТРОГАЙ и сразу сообщи взрослым!

ОАО «МРСК Урала»
620026, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 140
Единый телефон: 8 800-2001-220
e-mail: dialog@mrsk-ural.ru
www.mrsk-ural.ru