

Школа имени Мастера

В Екатеринбурге открылась специализированная ДЮСШ, названная в честь легенды уральского баскетбола

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Созданная фактически с нуля, она расположена в зале, который хранит память о всех свердловчанах, ставших звездами мирового баскетбола. Кто-то из присутствующих на церемонии открытия то ли в шутку, то ли всерьёз предложил выдвинуть уральшешевский баскетбольный зал в Книгу рекордов Гиннесса.

Да и действительно, много ли найдётся конкурентов. Здесь начинали путь в большой баскетбол чемпионы и призёры Олимпийских игр Станислав Ерёмин, Анатолий Мышкин, Сергей Белов, Иван Дворный, Ольга Коростелёва, Людмила Швецова и многие, многие другие.

«Для меня этот зал – значительная часть моей жизни, – рассказывает чемпион мира и Европы, призёр Олимпийских игр, а ныне – эксперт телеканала «НТВ плюс баскетбол» Анатолий Мышкин. – Более того, это мой дом, причём едва ли не в буквальном смысле. Чтобы не тратить время на дорогу до общежития, а с утра пораньше начать тренироваться, спали иной раз прямо здесь, на мате. Я считаю, что открытие Школы Канделя в Екатеринбурге – это событие даже не российского, а международного масштаба, только пока это не все понимают. Это как в восточных единоборствах, где есть школы, названные в честь великого мастера. Александр Ефимович – это самый настоящий энциклопедический баскетболист».

Продолжать эти славные традиции «Уралмаша» – нынешним мальчишкам и девчонкам. Тренеры Школы Канделя побывали во всех окрестных школах и отобрали 250 человек, в ближайшей перспективе выйти на «проектную мощность» – порядка шестисот занимающихся.

«У нас молодой, но уже достаточно опытный тренерский состав, – с гордостью рассказывает директор Школы имени Канделя Виталий Зотеев. – Мы

СПРАВКА «ОГ»

Александр Ефимович Кандель. Родился 3 февраля 1935 года в Нижнем Тагиле Свердловской области. В 1954 году, будучи студентом Горного института, уже играл в стартовой пятёрке свердловского «Уралмаша». В 1955 году впервые вызван в сборную команду Советского Союза, за которую впоследствии выступал много лет, а в 1961 году стал чемпионом Европы. Во все учебные по баскетболу вошёл «крик Канделя» – приём, который Александр Ефимович если не изобрёл, то довел до совершенства. В те годы говорили – чтобы сдержать Канделя, нужно пять игроков команды соперника: двое будут его опекают, двое страховать, а пять подбирают мяч, пущенный Канделем точно в корзину.

планируем тесно взаимодействовать с зарубежными коллегами, отправлять наших тренеров на стажировки, приглашать европейских специалистов к нам, причём участниками таких семинаров будут детские тренеры со всей Свердловской области.

Символично, что Школа Канделя открылась в год 50-летнего юбилея победы сборной СССР на чемпионате Европы 1961 года, когда в её составе блистал Александр Кандель. На стене в зале, где будут тренироваться и играть нынешние уральшешевские баскетболисты, большой портрет самого Александра Ефимовича и портреты поменьше – его учеников и последователей. Как заметил на церемонии открытия ещё один наш знаменитый человек, самый титулованный российский баскетбольный тренер современности Станислав Ерёмин, есть ещё стена напротив, где хватит места для портретов новых героев свердловского баскетбола.



Всех передавить!

«Локомотив-Изумруд» будет бороться за победу в каждом матче

Алексей КОЗЛОВ

Сегодня стартует чемпионат России по волейболу среди мужских команд. После годичного перерыва в нём выступит екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд».

По пути КХЛ

Новый сезон железнодорожников в суперлиге совпал с реформами, которые проводит Российская федерация волейбола. Ныне в суперлиге участвуют 16 команд, разбитых на две восьмёрки – «Запад» и «Восток». Соперниками «Локо» станут чемпионы России «Зенит» (Казань), «Локомотив» (Новосибирск), «Факел» (Новый Уренгой), «Газпром-Югра» (Сургут), «Кузбасс» (Кемерово), «Урал» (Уфа) и дебютант турнира «Губерния» (Нижний Новгород).

В западной группе сыграют «Динамо» (Москва), «Белгород-Металлоинвест» (Белгород), «Динамо» (Краснодар), «Искра» (Одинцово), «Ярославич», «Автомобилист» (Санкт-Петербург), а также две команды из ближнего зарубежья – «Локомотив» (Харьков) и «Строитель» (Минск).

В регулярном чемпионате команды проведут двухкруговые турниры в своих зонах. В плей-офф выходит по 6 команд, причём клубы, занявшие первое и второе места в зонах, выйдут сразу в четвертьфинал.

Те клубы суперлиги, кото-

«ЛОКОМОТИВ-ИЗУМРУД»-2011/2012

Либеро:	Сергей Снегирев (23 года) Владимир Шишкин (21)
Связующие:	Сергей Багрей (23) Евгений Рукавишников (20)
Нападающие:	Игорь Шулепов (38) Александр Герасимов (36), капитан команды Максим Терешин (32) Сергей Егоров (30) Артём Смоляк (26) Илья Пархомчук (25) Никита Ткачев (25) Фёдор Гидаспов (25) Вадим Деев (20)
Тренеры:	Валерий Алфёров (главный) Владимир Бабакин
Темным шрифтом выделены новички (их почти половина команды) – 6 из 13	



Александр Герасимов – не только капитан, но и лучший игрок «Локо»

рые по итогам предварительного этапа не пройдут в плей-офф, проведут турнир за выживание (в два круга по туровой системе). Команда, занявшая последнее место, выбывает в высшую лигу «А». Предпоследняя команда суперлиги проводит со вторым коллективом высшей лиги «А» перекрестную серию до двух побед одного из соперников.

«Аутсайдерами быть не хотим»

По мнению главного тренера «Локомотива-Изумруда» Валерия Алфёрова, разделение на зоны более выгодно в финансовом плане командам «Запада».

«Хотя распределение клубов на группы добавит остроты и сократит количество про-

ходных матчей, – отмечает Алфёров. – Так что необходимо без раскочки включаться в чемпионат.

О задачах на чемпионат многолетний наставник железнодорожников говорит так: «для нас важен настрой на каждую сегодняшнюю игру. Конечно, мы рассчитываем не быть в числе аутсайдеров, для этого и приглашали новичков».

Селекцию в нынешнем межсезонье, на мой взгляд, наш клуб провёл более качественно, чем в предыдущие годы. Из белгородского «Локомотива» пришли Сергей Багрей и Артём Смоляк, а школа Геннадия Шипулина широко известна. Также цвета «Локомотива» будет защищать 32-летний диагональный Максим Терешин, ранее игравший в столичных «Динамо» и МГТУ,

КАЛЕНДАРЬ

Расписание игр «Локомотива-Изумруда» на предварительном этапе		
Дата	Место	Соперник
5 октября	г	«Губерния»
11 октября	д	«Локомотив» (Н)
17 октября	д	«Кузбасс»
22 октября	д	«Газпром-Югра»
29 октября	г	«Урал»
1 ноября	д	«Зенит»
11 декабря	г	«Факел»
17 декабря	д	«Локомотив» (Н)
4 января	г	«Кузбасс»
7 января	г	«Газпром-Югра»
14 января	д	«Губерния»
21 января	д	«Урал»
24 января	г	«Зенит»
4 февраля	д	«Факел»
11 февраля	г	«Факел»

а также уфимском «Урале». Из калининградского «Динамо-Янтаря» приглашён 25-летний доигровщик Фёдор Гидаспов.

Кстати, не всех пришедших в этом сезоне в команду можно назвать новичками. После долгих лет отсутствия вернулись в коллектив опытный 38-летний Игорь Шулепов.

А вот не менее опытно Андрей Егорчев в нашей команде не будет. «Мы не договорились по поводу контракта, – отмечает Алфёров. – К тому же первый этап чемпионата скоротечен, и у нас нет времени на восстановление навыков долго не игравшего волейболиста. Брать же его на скамейку запасных резона нет».

НЕ такой «Князь Игорь»

А оперный шедевр Доницетти «Любовный напиток» станет... балетом

Ирина КЛЕПИКОВА

Итак, Екатеринбургский оперный открыл свой 100-й сезон. И начал историческую юбилейную дистанцию (само 100-летие театра – 12 октября 2012 года) с мощного рыка – премьеры «Князя Игоря» Бородина, вернув таким образом в афишу название, которое украсило репертуар первого сезона театра. Ещё в начале прошлого века.

За сто лет «Князь Игорь», в разных постановках, появлялся в репертуаре театра более десятка раз. Опера-то – из числа самых любимых зрителем. Последний (до нынешней премьеры) «Князь Игорь» в постановке режиссёра Лякушева шёл на сцене, кажется, ещё совсем недавно. Но нынче у муз такие скорости, что даже пять-десять лет в том же оперном искусстве – колоссальная эволюция жанра. Надо соответствовать. А потому новая версия оперы Бородина – не просто факт замены уже запетого-заиграющего прежнего «Князя Игоря», а попытка рассказать эту историю новым языком. Постановщики нынешнего «Князя...» (дирижёр – народный артист РФ А.Лазарев, входящий в кортоту лучших дирижёров России, режиссёр – народный артист РФ Ю.Лаптев) воспользовались тем обстоятельством, что опера – не окончательное авторское произведение Бородина, уже после его смерти оперу закончили и инструмен-

вали Н.Римский-Корсаков и А.Глазунов. Словом, нет канонической версии оперы. А значит, теоретически позволяется в выборе вариантов. Почему не использовать шанс? Они и использовали. В частности, не стало увертюры, претерпел метаморфозы хор в сцене возвращения князя Игоря, «Половецкие пляски», прежде во всех постановках казавшиеся роскошной сценической дивертисментом в середине оперы, теперь переместились в финал, став логичной кульминацией, аккумулируя (казалось бы, в нужном месте) эмоциональный накал на сцене и в зале. Не все согласятся с такой трактовкой, но... Опера только начала свою жизнь на сцене (прошло лишь два представления «Князя Игоря») – оценки зрителей и критики ещё впереди.

Символично и значимо, что 100-й сезон один из старейших театров России начинает русской оперой. Русская классика – в принципе основа его репертуара: только в последние сезоны театр пополнил афишу операми «Снегурочка», «Хованщина», «Пиковая дама», «Услан и Людмила... К заветному часу X, собственно 100-летию театра, готовится ещё один из российских оперных шедевров – «Борис Годунов». Премьера состоится в октябре 2012 года, но режиссёр-постановщик народный артист России А.Тител (с 1981 по 1991 годы – художественный руководитель Екатеринбургского оперного театра, здесь же за постановку оперы «Пророк» В.Кобекина получил Государственную пре-

мию СССР) уже провёл прослушивания в оперной труппе: на каждую партию надо было отобрать по три исполнителя, на прослушивания приезжали вокалисты даже из Перми, Новосибирска... Словом, работа над спектаклем к 100-летию театра уже идёт. А между двумя юбилейными «точками отсчёта» (начало 100-го сезона и собственно 100-летие театра), которые будут украшены русской классикой, – споры и творческие эксперименты, связанные с западноевропейской музыкой.

Первой премьерой 2012 года станет «неожиданный Россини» – опера «Граф Ори», которая прежде никогда не ставилась в России. Только однажды, в конце XIX века, «Графа Ори» на сцене Большого театра показывала заезжая итальянская труппа. Собственно «Графа Ори» Россия не знала, хотя во многих смыслах опера привлекательна для постановщиков. Во-первых – Россини, а петь его, знают вокалисты, «не менее трудно и интересно, чем Моцарта, а может – даже более». Во-вторых, комедия, что на оперной сцене, это наилучший из основных кровавыми драмами и роковыми страстями, случается не часто. Для екатеринбургского же театра «Граф Ори» интересен ещё и тем, что написан на французском языке. Так и будет ставить. И это некий прорыв в репертуаре, поскольку сейчас на сцене Екатеринбургского оперного нет ни одной оперы на французском.

Премьера «Графа Ори» назначена на 29 февраля (2012 год – високосный), день, когда исполняется 220 лет со дня рождения Россини. Во имя великого Россини, во имя долгой жизни его оперы на екатеринбургской сцене театр отваживается на прежде не случавшийся в его практике эксперимент: премьерные представления пойдут пять-семь дней подряд. Это событие сколь красивое, столь же и целесообразное в условиях репертуарного театра: опера, в которой колоссальные претензии к вокалу, оркестру и т.д., будет таким образом многократно, с разными составами исполнителей, обкатана-отшлифована, чего в обычном режиме включения премьеры в репертуар достичь не получается.



«Князь Игорь»: на историческом фоне разворачиваются личные драмы героев. Ярославна – Екатерина Неймак, Галицкий – Андрей Решетников

Вслед за неожиданным Россини, уже в мае, – ещё один эксперимент. С «Любовным напитком» Доницетти. Зрители знают его как оперу, теперь это будет... балет. В основе – оперное либретто, сохраняется вся музыка оперы, но вместо вокала звучат «оркестровые голоса» (с этим работает специально приглашённый композитор), а герои «заговаривают» языком хореографии. Прецеденты в мировой практике случались, у нас такое будет впервые.

Некоторые планы на сезон театр до поры до времени не обнародует. Сюрприз! Так же, как сюрпризом должны стать юбилейные торже-

АРИФМЕТИКА УСПЕХА

Театр – не только искусство, но и производство. Любые планы требуют средств, любая премьера – серьёзных вложений. «Ещё лет пять назад «цена премьеры» была около трёх миллионов рублей, сейчас – семь-восемь миллионов, – рассказывает директор Екатеринбургского оперного А.Шишкин. – Значит, при том, что мы за сезон выдаём в среднем по четыре премьеры, театру необходимо на театральный год 28 миллионов рублей. А дают нам только 1 миллион 600 тысяч! Остальное – около 26 миллионов – должны заработать сами. К счастью, зарабатываем. Доходная часть возроста почти в пять раз, а это – возможность вкладывать в гастроли и новые спектакли. В приближающиеся юбилейные торжества – тоже».

Сейчас разрабатывается концепция праздничного столетия, и известно только, что театр планирует не ограничиваться одним праздничным вечером по принципу «Вышли, спели, поздравили и ушли». Планируется масштабный цикл вечеров, в течение которых будет представлена и премьера «Бориса Годунова», и гала-концерты с участием российских и мировых звёзд, и «крупные планы» отдельной оперной и балетной труппы театра (кстати, с этого сезона театр работает с двумя художественными руководителями – по опере и по балету). Для меломанов юбилейный цикл станет серьёзным испытанием: что выбрать? Пойти же, судя по предварительным планам театра, захочется на каждый вечер. Во всяком случае, театр старается, понимая, что от начала 100-го сезона до собственно 100-летия практически каждый день сейчас – исторический.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Синара» сенсационно уступила клубу высшей лиги

В первом матче 1/16 финала Кубка России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» на своей площадке сенсационно уступила клубу высшей лиги сургутскому «Факелу» – 1:2.

Сюжет встречи оказался незамысловатым. В середине первого тайма в течение минуты гости дважды поразили цель. За три минуты до перерыва Мохов отыграл один мяч, установив, как оказалось, окончательный счёт.

Любопытно, что лучшими в рядах гостей были отданные «Синарой» в «Факел» в аренду Катанз, Фолин, Аширов, а также воспитанник нашего клуба голкипер Никитин. Хозяева играли без травмированных Тимошенко, Афанасьева и Прудникова, однако победить дома клуб из низшего дивизиона и в таком составе они просто обязаны.

«Раньше такого, чтобы мы проигрывали два матча подряд, никогда не было, – отметил главный тренер «Синары» Сергей Скокович. – А сейчас уступили дома в чемпионате ЦСКА, поговорили, и вот опять. Наверное, это не полоса невезения, а уровень мастерства. Да, молодёжь ошибалась, но и наша основная четвёрка оставила грустное впечатление».

3 октября в Сургуте пройдёт ответный матч. Тем временем «лазарет» синарцев пополнился ещё и вратарём Зуевым.

Алексей КОЗЛОВ

В нижнетагильском Дворце спорта установлено новое табло

Во Дворце ледового спорта им. В.К.Сотникова установлено новое табло производства компании НАТА-Инфо из Йошкар-Олы. Теперь болельщики будут получать не только информацию о текущем счёте, авторах голов и удаляниях, но и смогут увидеть повторы опасных моментов.

Приобрёл табло для Дворца спорта Уралвагонзавод, а стоимость составила около семи миллионов рублей. Опробовано табло было на хоккейном матче чемпионата ВХЛ «Спутник» – «Торос» (Нефтекамск). И первой зажёглась на нём фамилия форварда гостевой Евгения Туника, открывшего счёт уже во второй минуте. Этот факт по своему символически – ведь именно Туник стал лучшим бомбардиром высшей лиги в прошлом сезоне.

Прежнее табло производства Венгрии во Дворце спорта появилось не в день открытия сооружения 10 января 1987 года, а спустя год с небольшим. До этого информация о ходе матча выдавалась с помощью деревянных таблочек. Новое оборудование было пущено 7 февраля 1988 года на матче Кубка ВЛСФС между свердловским «Автомобилистом» и московским «Динамо».

Алина ГАЛИМОВА



На новом табло можно увидеть не только информацию о счёте, но и повторы опасных моментов

ПОТЕРЯ

Последнее мгновение Татьяны Лизоновой

В Москве после долгой болезни на 88-м году жизни скончалась народная артистка СССР, режиссёр и сценарист Татьяна Лизонова.

Она сняла немало фильмов, но все они, несомненно, вошли в классику советского кино – «Три тополя на Плющихе», «Карнавал», «Евдокия», «Мы, нижеподписавшиеся». Но, пожалуй, главный фильм её жизни, который посмотрели (и не по разу!) все жители СССР, нынешней России, ближнего и дальнего зарубежья – «Семнадцать мгновений весны».

Татьяна Михайловна была очень жестким, очень волевым, предельно сконцентрированным человеком, за что коллеги называли её «генералом в юбке». Дмитрий Певцов в интервью РИА «Новости» рассказывает, что Лизонова относилась к актёрам, даже начинающим, как к «великим». Она всё время давала какой-то аванс, всё время благодарила. На съёмочной площадке я чувствовал себя Тихоновым или Табаковым. До сих пор с этим ощущением живу. Такого я никогда не встречал».

При этом она была довольно закрытым, совершенно непубличным человеком, особенно в последние годы, что, естественно, не умаляет её таланта. Гражданской панихиды по просьбе Татьяны Лизоновой, которая просила отпеть её только в присутствии семьи, не будет.

Наталья ПОДКОРЫТОВА