

Работа до последней извлечённой ноты

Через два года Екатеринбург снова примет Евразийский фестиваль

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Музыкальный марафон, получивший при рождении имя Первый Евразийский и деятельное внимание свердловского губернатора, ярко начался, держался на высокой ноте три недели и блистательно завершился.

Проект, посвящённый 75-летию Свердловской филармонии и её оркестра, оказался интересным и музыкантам, и публике. Первые, приезжавшие на Урал из разных уголков Земли, с нескрываемым удовольствием участвовали и в официальной, и в параллельной программе: пили кофе с журналистами, отзывались на «Черёмуховый пирог» - постконцертные разговоры и автограф-сессии. Приученный к академической музыке екатеринбургский слушатель заполнял зал фестивалю и в его «европейской», и в «азиатской» части. Впрочем, это деление весьма и весьма условно: французский маэстро Мишель Пласон дирижировал китайским оркестром, московский композитор Александр Чайковский специально для Евразийского написал «Ночь в гареме», которую исполнил виолончелист Борис Андрианов, благословлённый в большую музыку самим Ростроповичем. Японская скрипачка Саяка Сэджи выступала вместе с польской певицей Анной Любаньской, эстонский ансамбль представил старинную музыку Турции, Египта, Индии... Прошли выставки художников, соединивших в своём творчестве Восток и Запад, мастер-классы и благотворительные концерты, где можно было прикоснуться воочию к культуре другой страны.

Мировой альтовый лидер Юрий Башмет вышел на сцену в сопровождении молодой звезды - скрипачки Алёны Бавовой и виолончелиста Александра Бузлова. Это был, пожалуй, один из немногих камерных концертов фестиваля. Многим меломанам их явно не хватило. При всём блеске пяти оркестров (только уральский филармонический дал семь концертов), хотелось более изысканных откровений, а их даёт только камерное исполнение.



Сергей Догадин (слева) и Нарек Ахназарян умны, молоды и талантливы. Их музыка уже принадлежит миру



ЗАВТРАШНИЕ ЗВЁЗДЫ

Завершился фестиваль представлением тех, чей блеск и затмевающая слава ещё впереди - концертом лауреатов последнего конкурса Чайковского. С Уральским академическим филармоническим оркестром играли корейский пианист Сенг Чжин Чо, армянский виолончелист Нарек Ахназарян и русский скрипач Сергей Догадин. Музыканты по пять раз выходили на поклон, а публика всё кричала и кричала «Браво!». После молодцы раздали автографы, фотографировались с уральскими фанатами и ели свои черёмуховые пироги.

Наутро после концерта Сергей Догадин улетал в Кишинёв, Нарек Ахназарян - в Питер. Для разговора у нас было полчаса.

- Сейчас вы проходите испытание медными трубами, которое во всех сказках самое тяжёлое...

Сергей: Пока ещё рано говорить о нашей славе. Мы только начинаем карьеру.

Нарек: Ответственность большая - соответствовать нашим достижениям. Многие победители теряются, не могут удержаться.

С: Большое количество ангажементов, перелеты, концерты, усталость, не хватает времени на репетиции, на совершенствование. Это может привести к падению исполнительского уровня.

- Наверняка в вашем окружении есть люди, которые не рады вашим успехам?

С: Да. Как и у любого человека, который чего-то добивается.

Н: Уровень успеха определяется по количеству завистников и поклонников. Чем больше побед, тем больше завистников.

С: Но появляются и те, кто поддержит в любой момент, кто любит тебя беззаветно. Уравнивается плюс и минус.

Н: Важнее, когда после концерта подходят и говорят, что ты кого-то очаровал, сделал этот день лучше, после затяжной депрессии у кого-то наступило облегчение. Ради этого стоит играть.

- При равном таланте на конкурсе побеждает тот, кто психологически устойчивее?

Н: Конкурс Чайковского больше чем любой другой зависит от выдержки, от собранности, от силы характера. Это физический, моральный и эмоциональный марафон. Помогают выигрывать сила духа, упорство и талант. На удачу надежды.

С: Для меня достижение максимального результата - сочетание таланта, техники, упорства, опыта. Это позволяет быть не просто инструменталистом, а расти как музыканту.

- Но нервы ещё сдают? Волнуетесь?

Н: Волнуемся, конечно. Но всегда по-разному. Желательно, чтобы после концерта. Моя задача - не проявить железные нервы, а во время исполнения сохранить самообладание. Потом полезно выплеснуть эмоции. Главное знать, когда их нужно сдерживать.

С: Этому сложно научиться. Всё приходит с опытом.

Н: Жизнь так ускорила, что мы, хоть и юные, уже несколько лет играем большие концерты, гастролированная деятельность такая, что не у многих взрослых музыкантов бывает. Это тоже результат опыта и собственно опыт.

- Аллодисменты бывают вежливые, сдержанные, искренние... Научились различать?

С: Да. Но больше вижу в финале глаза: восторг, слёзы, отрешенность. Во время исполнения общаешься с публикой через обмен энергиями.

Н: В Америке как-то играл в доме престарелых. Старика не могут устроить оваццо, как в Карнеги-холле, но в их глазах был дикий восторг. Они не могли аплодировать, но их глаза кричали громче.

- Ваш гастрольный график расписан надолго вперед. Есть ещё чему учиться?

С: Мы только начали учиться. Нужен концертный опыт. Сцена - особые ощущения, волнение. И только на концертах есть шанс его получить. Ни дома, ни на репетициях.

Н: Многие думают, что довел произведение до определенной кондиции, выступил на концерте, и оно у тебя в репертуаре. На самом деле, работа, независимо - сто раз его сыграл или пять, продолжается всегда. У меня нет ни одного похожего выступления. Всё время хочу сказать что-то другое. Эта работа будет продолжаться до последней извлечённой ноты в жизни.

- Как складываются отношения с вашими инструментами?

С: Последний год я играл на трёх скрипках. Когда часто меняешь, не успеваешь к ним привыкнуть. Инструмент - это же продолжение наших тел, рук, души. Важно почувствовать его, понять.

Н: Два дня назад я играл в Лондоне с симфоническим оркестром, и мне дали виолончель Страдивари. Её возможности безграничны, их нужно раскрывать и раскрывать, привыкаешь мгновенно.

- Играя на чужом инструменте, нет ощущения, что полюбил другую женщину, но придётся возвращаться к прежней?

С: Когда отдаешь хороший инструмент, эмоции ужасные. Ощущение расставания, что что-то погибает в тебе. А когда получаешь - праздник всегда. Особенно, когда - великие инструменты. Ни с чем не сравнить. Это особая материя.

Н: Действительно трагедия - отдавать и счастье - получать. Каждый раз есть осадок, когда расстаешься.

С: Потому что в инструменте уже есть часть тебя.

Н: Когда я в Лондоне со Страдивари пришёл в гостиницу, там уже был мой инструмент. Как у Зюскинда в «Контрабасе», который из-за угла смотрел, когда он с женщиной приходил домой, ревновал. Такое же ощущение было с моей виолончелью, когда они вдвоём стояли в номере. Я чувствовал, моя ревнует к Страдивари. И у меня было чувство вины.

- Музыка занимает всю вашу жизнь или на что-то ещё остаётся время и силы?

С: Большую, конечно. Но я только последний год в футбол не играю.

Н: Нельзя жить только музыкой. Я много играл в бадминтон. Плюс, он же и минус, что мы много едим. В самолётах и поездах - моё время: читаю, фильмы смотрю. В суте многое пропускаю, не успеваю. Как летим в Японию или Америку, спать жалко.

С: А я две недели летом провёл на рыбалке. Поймали с профессором 55 щук!

Наталья ПОДКОРЫТОВА

КУЛЬТПОХОД

Детский хор екатеринбургской оперы на равных соперничает со взрослыми

Из норвежского Бергена, с Международного хорового фестиваля-конкурса имени Эдварда Грига, вернулся Детский хор Екатеринбургского театра оперы и балета. С призом.

По условиям этого конкурса коллективы-участники не разделяются на возрастные группы, поэтому детский хор екатеринбургской оперы на равных соревновался со взрослыми коллективами из Норвегии, Латвии, Эстонии, Германии, Словакии, Дании. Качество же вокала и артистизм выступления оценивались здесь по номинациям: духовная, светская и фольклорная музыка.

Детский хор Екатеринбургского оперного театра наиболее удачно выступил в номинации «светская музыка» и получил приз за третье место. В номинации «фольклорная музыка» уральцы стали четвёртыми. Уступив при этом взрослым коллективам всего 0,4 балла!

Ирина КЛЕПИКОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

БК «УГМК» выиграл Мемориал своего бывшего игрока

Баскетболистки екатеринбургской «УГМК» выиграла в польском Торуне Мемориал Малгожаты Дыдек.

«Лисицы» последовательно обыграли местный клуб «Энерга» (81:60), оренбургскую «Надежду» (61:50) и команду «Арtego» из польского города Быдгощ (95:48).

Малгожата Дыдек - польская баскетболистка, которая считалась самой высокой в мире (разные источники указывают её рост от 213 до 221 см). В сезоне 2005-2006 гг. она выступала в составе «УГМК». После завершения карьеры Дыдек жила с мужем и двумя детьми в Австралии. В мае этого года в результате сердечного приступа Малгожата впаила в кому и через несколько дней скончалась в возрасте 37 лет.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Футболист, забивший пенальти пяткой, погиб в ДТП

Нападающий сборной Объединённых Арабских Эмиратов Теаб Авана, прославившийся тем, что в июле этого года забил пенальти в ворота сборной Ливана пяткой, погиб в автокатастрофе.

21-летний футболист попал в ДТП, возвращаясь с тренировки национальной сборной на личном автомобиле.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ

Открытие 82 театрального сезона

Премьера 2, 4 октября

ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Валерий Семеновский
Музыка Николая Орловского

ПЫШКА

Музыкальная трагикомедия по мотивам одноимённой новеллы Ги де Мопссана

Постановка Софьи Маламуд

С 29 сентября 222 7000

Нет голов - нет очков

В четырёх матчах турне «Автомобилист» забросил всего две шайбы

Алексей КУРОШ

Большую часть матча наша команда ни в чём не уступала «Атланту», но переоценивать этот факт вряд ли возможно. Целых 53 минуты соперники играли при счёте, вполне устраивающем хозяев.

Все главные события в этом матче случились в самом его начале. Уже во второй смене составов «Атланту» удалось открыть счёт: Глухов, выдержав паузу, буквально во вложил шайбу в клюшку освободившемуся от опеки Каблукову, и тот, не мешкая, послал шайбу в сетку над плечом Мильникова. «Автомобилист» тут же перешёл в ответное наступление и создал один за другим три момента. Но Казинов бросил прямо в Барулина, Дроздецкий направил шайбу мимо цели, а затем ещё раз голкипер «Атланта» и сборной России вырвал свою команду после атаки Абдуллина. Вскоре шайба всё-таки побывала в воротах. Но... в воротах «Автомобилиста». Спустя 56 секунд после удаления Савченко, выступивший в роли ассистента при первом голе Глухов, отличился теперь сам, броском от синей линии реализовав численное преимущество.

Гости не сдались. Они дружно шли вперёд, создавали моменты. Во втором периоде по количеству бросков в створ ворот «Автомоби-

ПРОТОКОЛ

«Атлант» (Московская область) - «Автомобилист» (Екатеринбург) - 2:0 (2:0, 0:0, 0:0)

Шайбы забросил:
1:0 - Каблуков (2).
2:0 - Глухов (7).

лист» имел трёхкратное преимущество! В общей сложности екатеринбургцы девять раз играли в большинстве, а последние 35 секунд после замены Мильникова полевыми игроком, атаковали даже в формате «шесть на три», но... Конечно, отлично провёл матч Барулин, чем порадовал не только болельщиков и пар-

КСТАТИ

Яшина в «Автомобилисте» не будет

Во вторник 37-летний форвард Алексей Яшин, один из самых известных воспитанников екатеринбургского хоккея за всю историю, подписал контракт до окончания сезона с ЦСКА.

В прошлом сезоне он выступал за санкт-петербургский СКА, руководители которого проделав соглашение с хоккеистом не стали. В межсезонье приглашение вернуться в родной город сделал Яшину «Автомобилист». Но переговоры зашли в тупик - стороны не сошлись в сумме контракта. Интерес к Алексею проявлял «Нью-Йорк Айлендерс», который пригласил форварда на просмотр в свой тренировочный лагерь, однако от этого варианта отказался уже сам Яшин. Какое-то время главным претендентом на хоккеиста был чеховский «Витязь», но закончилось дело заключением соглашения с ЦСКА.

Выпускник екатеринбургской школы «Спартак» был первым российским хоккеистом, сумевшим стать капитаном клуба НХЛ. При этом за свою многолетнюю карьеру Яшин выиграл совсем немного титулов: по разу он становился чемпионом мира (1993 год), СНГ (1992) и России (1993).

тнёров по команде, но и находившихся на трибуне главного тренера сборной Зинэтулы Билялетдинова и его помощника по работе с вратарями Владимира Мышкина. Конечно, фортуна была не на стороне нашей команды. Но тот факт, что в шести матчах чемпионата «Автомобилист» забросил всего семь шайб, заставляет предположить, что проблемы не только в голкиперах соперников или невезении...

Бенгт-Оке ГУСТАФССОН, главный тренер «Атланта»:

«Начали мы неплохо. Быстро забили, что дало в дальнейшем психологическое преимущество. Затем стали хватать ненужные удале-

ния, вынуждены были долгое время провести в обороне, отдав сопернику инициативу. В третьем периоде снова стали играть «первым номером». Но потом у многих наших хоккеистов проявилась неоправданная тенденция к лидерству, стали тянуть одеяло на себя. И это сказалось негативно».

Илья БЯКИН, главный тренер «Автомобилиста»:

«Несколько человек в команде оказались попросту не готовы к такому началу игры, вероятно, не отошли ещё от предыдущего матча. Пропустили две быстрые шайбы, только после этого успокоились, начали лучше обороняться, контратаковать, переходить к активным действиям. Игроки старались, бились. За самоотдачу им спасибо, поскольку у нас была длинная и трудная поездка, но мы разочарованы реализацией моментов, да и в целом атакующими действиями. Чтобы забить, нужно идти на ворота. Я к этому призываю, но они не могут найти туда путь. А из-за ворот забивают редко».

Набрал в шести встречах три очка, «Автомобилист» замыкает таблицу розыгрыша восточной конференции, от зоны плей-офф нашу команду отделяют пять очков. Теперь нашей команде предстоит сыграть четыре матча на своей площадке, ближайшие из них 30 сентября - с «Авангардом» (19.00), 2 октября - с «Барысом» (17.00).

НА СЦЕНЕ СVERДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ (ПР. ЛЕНИНА, 47)

21 ноября 18.30

ПОЛИАНА

приглае о печали и радости для всей семьи по повести Элиора Поггера

Трёх молодых влюблённых 30 лет вперёд - сегодня 23%

5 декабря 18.30

НЕВЕСТА ПОД ДИВАНОМ

французская комедия в 3-х актах по пьесе «Близ» Клода Мильне

Справки и заказ билетов по телефону (343) 253 62 19

ЗА ОДНУ НОЧЬ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА РАСКРИЕТСЯ САД

С 7 по 9 октября в рамках международного фестиваля архитектуры и дизайна «Евразийская Премия 2011» в ТЦ «Европа» состоится **Garden-show**, где будут представлены эстетические приёмы организации релакс-зон в интерьерах и экстерьерах жилых и деловых пространств.

В дни арт-выставки в рукотворном саду пространства ТЦ «Европа» участниками проекта будут продемонстрированы различные культурные традиции восстановления, сохранения, гармонизации энергетического баланса и жизненных сил в современном динамичном мире.

На **Garden-show** вас ждут зрелищные дизайнерские инсталляции, мастер-классы, профессиональные консультации, дегустации.

Подробности у организаторов:

Оргкомитет фестиваля архитектуры и дизайна «Евразийская Премия»

г. Екатеринбург, ул. Большакова, 75, тел. (343) 257-53-99, bukova@upress.ru