

Ленин, Брусиловский и рисовое зёрнышко

В поисках форм интеллектуального досуга обратите внимание на музеи

Наталья ПОДКОРЫТОВА,
Лидия САБАНИНА

Выставочная жизнь в Екатеринбурге традиционно одна из самых насыщенных. На разных площадках города работает много проектов, заслуживающих внимания.

В здании, которое екатеринбуржцы свердловчане по привычке называют картинной галереей, работает большая ретроспективная выставка Миши Брусиловского, посвящённая его 80-летию.

Большой зал вместил все периоды (кроме, пожалуй, ученического) творчества Миши Шавевича — духовного лидера нескольких поколений уральских живописцев. Здесь знаменитая работа «1918-й» год, после чего Брусиловский и Мосина, с которым была написана картина, власть привозила, а думающий зритель узнал и возлюбил. Здесь портрет великих женщин-фронтовиков («Урал, 1942»), выволокивших фронтальной тыл на себе. Здесь портреты друзей — Германа Метельва и Зои Малининой, Геннадия Мосина, жены Тани, тянувшейся из прошлого века библейский цикл. Здесь и две последние по времени работы, одну из которых художник докрашивал и подправлял уже прямо в экспозиции, за несколько часов до открытия.

Открытие проходило при огромном стечении народа — друзья (приехал даже известный столичный художник и литератор Борис Жутковский), коллеги по цеху (из разных городов), полонники, верные ему десятилетия.

Работы Брусиловского из тех, что нужно смотреть в тишине. В многолюдной толпе пытаться понять, почувствовать, осмыслить, отыскать ассоциации и внутренние эмоции практически невозможно. Равно как и невозможно пропустить это знаковое для художественной жизни области событие.

Около ста экспонатов из собрания Центрального



Гравюра Мартина Энгельбрехта «Победа Давида над Голиафом» с выставки «Святое воинство»

музея древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва представлено в музее ИЗО Екатеринбурга. «Святое воинство» — иконы, рукописные книги, кресты и другие изделия медного литья, образы ангелов из Воинства Христова, воины византийского времени и святые великомученики православной церкви.

По словам научного сотрудника Рублёвского музея Надежды Герасименко, «почитание святых воинов занимает значительное место в истории христианского искусства. Воинов особым образом выделяли в храмовых росписях и в иконописи, образки с их изображением носили на груди как обереги».

Впечатляет иконографический ряд — от миниатюрных медальонов до больших икон, исполненных в технике ажурного просечного литья и украшенных многоцветными эмальями. Среди уникальных религиозных памятников и рукописных книг конца XVII века с красочными иллюстрациями.

Это заключительный проект юбилейного года. В честь 75-летия музея было несколько совместных проектов с ведущими российскими музеями, но этот кажется особенно значимым.

Музей древнерусской культуры и искусства начал формировать свои фонды с 1947 года. Экспонаты поступали из заброшенных церк-



«Зимние сосны» Сергея Волочаева

вей и храмов, а также поступали в дар из частных коллекций. В судьбе многих немало трагичных страниц: их брали как святыню в сражения, им молились, уповая на спасение от разрушительных бедствий и житейских несчастий, бывало, они попадали в руки контрабандистов. О последнем свидетельствуют следы варварского распиливания, например, на иконе XVI века великомученика Георгия.

В Музее истории Екатеринбурга представлены микроминиатюры омского мастера Анатолия Коненко. Микроскопические книги, Эйфелева башня на усике насекомого, ювелирные украшения для бабочки, «смешарики» размером с маковое зёрнышко. Все-

го около 80 работ. Каждая снабжена лупами и специальными увеличивающими оптическими устройствами. Создавая микроминиатюры, автор, чьи работы находятся во многих музеях мира, использует цветную графику, резьбу по дереву и кости, инкрустацию, вязание крючком, вышивку. Кроме того, за тридцать лет своего увлечения, Коненко изобрёл и освоил технологии письма на рисовых и маковых зёрнышках, а также человеческого волосе. Для миниатюр художник использует и платину высшей пробы, золото, серебро, кость мамонта.

Одну из самых любимых работ — скрипку размером шесть миллиметров — мастер изготовил, используя косточки вишни,



Шедевры «сибирского Левши» Анатолия Коненко можно разглядеть только вооружившись лупой

персика и грецкого ореха. На шедевр, помещающийся на рисовом зёрнышке, ушло полгода.

Екатеринбургская галерея современного искусства верна традиции устраивать выставки мастеров. Сегодня в экспозиции живопись Сергея Волочаева.

Одну его работу знает, без исключения, каждый житель Екатеринбурга, родившийся в доперестроечные годы: это его, Сергея Волочаева, Ленин развевался на здании быткомбината «Рубин». Огромный портрет, где только один глаз вождя был около метра, обновлялся (почти переписывался заново) каждый год. Но не этот факт привлек галерею: художник в свои

85 полон жизненной силы и оптимизма. Более полувек назад вернувшийся с фронта и насмотревшийся там всякого Сергей Волочаев дал с друзьями клятву никогда не вспоминать об ужасах войны. И он оставался верен этому зарку всю жизнь. Главная линия его творчества — портреты замечательных современников, портреты природы в разных ее состояниях. Ради неподражаемой природы мог часами идти вглубь морозного леса, таща на себе этюдник и краски. В его пленэрных работах проявилось не только мастерство, но и глубокое поэтическое восприятие мира.

На выставке 50 лучших станковых и пленэрных произведений, портрет Ленина и Николая Кузнецова.

КУЛЬТПОХОД

Стартует конкурс песни о донорстве

Национальная Служба Крови объявила конкурс «Музартерия» — на создание песни о волонтерском движении и донорстве крови.

Свои музыкальные творения любой желающий может разместить с 24 сентября по 30 октября на сайте www.yadonor.ru. Итоги «Музартерии» подведёт жюри, куда вошли звезды российского шоу-бизнеса, а также представители Минздрава и ФМБА России.

Авторы десяти лучших композиций приедут в Москву, чтобы сделать студию запись с известными исполнителями, а затем исполнят свои творения на финальном концерте 3 декабря. Здесь путем открытого голосования и определится победитель.

Наталья ДЕНИСОВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Трубки» сыграл четыре матча в Швеции

Команда по хоккею с мячом «Уральский трубки» вернулась с учебно-тренировочного сбора в Швеции. В течение двенадцати дней в городке Ветланда сыграно четыре контрольных матча на катке под крышей.

Первоуральцы победили клуб второго шведского дивизиона «Транос», где, кстати, выступает воспитанник «Трубки» Сергей Полин, — 6:4. Затем трубки проиграла проводившему там же сбор нижегородскому «Старту» — 3:7. В заключении первоуральцы дважды сыграли с местной «Ветландой» (девятое место в элитерии в прошлом сезоне), которой руководит наш земляк Сергей Инфалин, — 7:3 и 4:5.

«Прошлой осенью из-за отсутствия финансовой стабильности подготовка к сезону была скромная, — говорит главный тренер «Уральского трубки» Валерий Эйхвальд. — Ничего не было возможности провести сбор «на земле» в Финляндии, а теперь, считая, весьма плодотворно потрудились на большом льду в Швеции. Посмотрели игроков в разных сочетаниях, получили понимание, на кого будем полагаться на первом кубковом этапе в конце сентября в Кемерово».

Сергей ПАГНУВ

На летнем чемпионате мира Шипулин ограничился одной наградой

В чешском городе Нове-Место завершился летний чемпионат мира по биатлону. Екатеринбургский Антон Шипулин, ставший чемпионом в смешанной эстафете, в двух индивидуальных гонках остался за чертой призеров.

В спринте на 10 км с двумя огневыми рубежами Шипулин допустил три промаха и был лишь седьмым. В заключительном виде программы — гонке преследования на 12,5 км с четырьмя огневыми рубежами Шипулин тоже занял седьмое место.

Денис Галимзянов дебютировал на чемпионате мира

На чемпионате мира по велоспорту на шоссе в Копенгагене лучшим из мужской российской команды был екатеринбуржец Денис Галимзянов, выступавший ныне за профессиональную велокоманду «Катюша». Он занял 11-е место в групповой гонке на 266 км.

Лучшее время показал британец Марк Кавендиш, уралец отстал от победителя на 16 секунд.

«Конечно, я немного расстроен результатом, но сделал все, что было в моих силах, — отметил Денис Галимзянов в интервью Агентству спортивной информации «Весь спорт». — Не думаю, что мог сделать больше, если бы представился ещё один шанс — после финиша я был полностью опустошен. В финальном спринте, при помощи товарищей по команде, мне удалось занять хорошее место — на колесе у немца Андре Грайпеля. Но, к сожалению, не получилось полностью последовать за ним — между нами появилось пространство, которое мне не удалось перекрыть. В любом случае, это был мой первый чемпионат мира, и я получил большой опыт. Уверен, что в следующий раз буду лучше».

Владимир ПЕТРЕНКО

«Уралочка» вышла в полуфинальный раунд Кубка России

В предварительном раунде Кубка России-2011 среди женских команд свердловская «Уралочка» набрала семь очков и заняла третье место (среди шести участниц). Чтобы попасть в следующий этап, достаточно было быть в пятёрке.

В заключительных матчах группы 4, игры которой проходили в Екатеринбурге, наши землячки одолели челябинский «Автодор-Метар» (3:0), «Тюмень-ТомГУ» (3:2) и уступили «Уфимочке» (1:3).

Победителем группы стала тюменская команда, никому, кроме «Уралочки», не проигравшая.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Третий, который первый

И, к сожалению, единственный

Евгений ЯЧМЕНЁВ

На чемпионате Европы по академической гребле в болгарском Пловдиве Дмитрий Хмыльнин из Каменска-Уральского завоевал бронзу.

Медаль Дмитрия стала для Свердловской области первой в этом виде спорта. Кроме того, уже имея в своём активе победу в чемпионате России, Хмыльнин, оказавшись на европейском пьедестале почёта, выполнил норматив мастера спорта международного класса.

— Дмитрий, академическая гребля — не самый популярный вид спорта. Как вас, каменского мальчишку, угораздило в него попасть? — В секцию попал, можно сказать, под влиянием своего одноклассника.

— Ну что же, не самое плохое влияние, под которое можно было попасть... — Да уж, вы правы. Начал заниматься в 1999 году, когда мне было одиннадцать лет. Первые года полтора три раза бросал — то родители не отпускали, когда поздно с тренировок возвращался, то из-

за собственного разгильдяйства. А потом взялся за ум.

— И каковы были последние столь серьёзного шага?

— В 2004 году выиграл юношеский Кубок России в одиночке. Соревнования тогда проходили в два этапа — шесть километров гребли по воде, а потом ещё два километра на тренажёре. Никто меня тогда не знал, и все удивились, откуда такой взялся. Конечно, огромная заслуга в той победе, да и во всех последующих моего тренера — Виталия Владимировича Зырянова.

— Вы в команде — загребной. Стыдно признаться, но я не знаю, в чём состоит специфика. Утекает, что, скорее всего, не я один.

— Мы сидим спиной вперёд по курсу лодки, загребной — этот тот, кто располагается ближе всех к корме. Под меня подстраиваются все остальные, я задаю ритм, подсказываю.

Если уж говорить о функциях остальных членов команды, то есть ещё один человек, тот, который ближе к носу лодки — от него зависит курс. От остальных по большому счёту, как от машинно-

го отделения, требуется грубая физическая сила.

— То есть загребной — это как капитан на судне?

— Можно и так сказать. По гонке очень хорошо видно — если нас обгоняют, а загребной ничего не предпринимает, то удаче не видать. Впрочем, если и команда не подержит загребного, результат будет тоже плачевный.

— Расскажите поподробнее, как проходили соревнования в Пловдиве?

— Чемпионат Европы проходил три дня. В первый день проходили отборочные гонки — двенадцать лодок гонялись разбитые на две группы. Победители выходили в финал. Мы как раз заняли первое место, и во второй день, когда отбирались ещё по два экипажа, могли отдохнуть. В большом финале долго шли вторыми, но метров за 200 до финиша я пропустил ускорение сербов. Дело в том, что мы шли по крайней воде и рядом с нами были украинцы, с которыми мы вроде уже успешно разобрались, рывок другой лодки я мог увидеть разве что боковым зрением, но... В любом случае, надо отдать должное сербам — они молодцы. К тому же, не уверен, что даже заметь и их рывок, то



Дмитрий Хмыльнин (на переднем плане) и Артём Косов

смог бы добавить — и без того выложился на все сто. Разве только если бы десятое дыхание открылось. В итоге первыми были литовцы, вторыми — сербы, мы — третьи.

— И вы стали первым спортсменом Свердловской области, завоевавшим медаль на чемпионате Европы по академической гре-

бле. Кстати, партнёром вашим в экипаже-двойке был Артём Косов из Казани. Что же, земляка вам в пару не нашлось?

— Пока, к сожалению, из Свердловской области я в сборной России один. И, если честно, не вижу никого, кто бы мог претендовать на место в национальной ко-

манде. Хотя... меня ведь тоже никто не знал, может ещё кто-то неожиданно «выстрелит».

— Как проводите двухнедельный отпуск?

— Пока не до отдыха на курортах, надо сдавать хвосты в институте физкультуры УрФУ.