

Тупик

Четвёртый раз подряд «Урал» сыграл дома вничью

Алексей КУРОШ

Три очка из 12 возможных – такой результат не удовлетворил бы и аутсайдера, не говоря уж об одном из лидеров. На турнирное положение нашего футбольного клуба «ничий синдром» повлиял лишь отчасти: остальные претенденты на выход в премьер-лигу тоже регулярно теряют очки, и «Урал» по-прежнему занимает четвёртое место, выше которого в нынешнем сезоне и не поднимался. Но разрыв от первой двойки постепенно увеличивается...

По своему содержанию этот матч мало отличался от предыдущих. И слова, частично произносимые главным тренером нашей команды Юрием Матвеевым («Могли выиграть, а могли и проиграть», вполне к нему применимы. Наши атаковали чаще, но гости – пожалуй, острее. Даже во втором тайме, когда территориальное преимущество хозяев стало абсолютным, астраханцы упустили момент для ответной вылазки, но после выхода «три в два» голкипер Кот выручил «Урал», отразив удар Мязина почти в упор... Отличительной особенностью состязания можно назвать лишь отсутствие жёлтых и красных карточек: последний раз в матче с участием нашей команды подобное случилось 24 октября прошлого года в домашней, опять-таки безголевой, ничьей с «Шинником».

Проблема номер один «Урала» вполне очевидна и связана с нападающими. На официальном сайте клуба сразу пять футболистов отнесены к этому амплуа, но известно ведь, что фактически Лунгу, Манучарян и Чухлей играют в полузащите. Остаются двое – Сикимич и Заболотный. 29-летний серб отличается умением оставаться незаметным на поле, маршруты его движения и траектория полёта мяча зачастую не пересекаются. Неудивительно, что в нынешнем сезоне Сикимич отличился лишь раз. Заболотный забил пять мячей, он активен и нацелен на ворота. Но... Есть у Антона очевидные проблемы с техникой, с игрой в пас. Да, разумеется, и длительный перерыв, связан-



«Уралец» Брамимир Петрович имел две хорошие возможности забить гол, но оба раза ударил выше ворот

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) – «Волгарь-Газпром» (Астрахань) – 0:0.
«Урал»: Кот, Кацалапов, Тумасян, Новиков, Драников, Манучарян (Чухлей, 83), Семакин (Ятченко, 80), Бочков, Шатов, Петрович, Заболотный (Лунгу, 64).
«Волгарь-Газпром»: Кабанов, Нестеренко, Локионов, Пономарев, Самойлов, Тузовский (Маташ, 60), Волков (Пенчик, 59), Перов, Коломийченко, А. Чочиев (Кротов, 71), Мязин (В. Чочиев, 90).

ный с травмой, на пользу ему не пошёл. Единственного в последнее время штатного форварда частично заменяют по ходу игры, а в результате перестроений его место занимает кто-то из хавбеков – Шатов, Ятченко... Атаки же зачастую ведутся по-прежнему, с частым использованием навесов в центральную зону. И кто же там может выиграть борьбу на втором этаже – те же Шатов, Ятченко или Лунгу? Рост последнего, самого высокого из них – 178 сантиметров.

Хазрет ДЫШЕКОВ, главный тренер «Волгаря-Газпрома»:

–Преимущество «Урала», я бы сказал, было подавляющим. Они владели мячом, территориями. Но наши контрвыпады ничуть не уступали по остроте тем опасным моментам, которые «Урал» создал у наших ворот. Мы, естественно, довольны, что с такой командой сыграли на выезде вничью.

Юрий МАТВЕЕВ, главный тренер «Урала»:

–К сожалению, нет у нас на сегодняшний день человека, который бы смог воплотить усилия партнеров в забитый мяч, поставить победную точку. Последним таким нападающим был Шишелов, который благополучно с нами расстался, и всё.

Положение лидеров: «Мордовия» – 53 очка (после 27 матчей), «Алания» – 52 (27), «Нижний Новгород» – 49 (28), «Урал» – 46 (28), «Енисей» – 45 (27), «Сибирь» – 45 (28).

Теперь «Уралу» предстоит провести два матча на выезде: 22 сентября в Саранске и 25-го – в Набережных Челнах.



Победив на «Факторе А», Эркин сказал «а». Но в алфавите ещё очень много букв...

«Это музыка для свободных людей»

Своё семнадцатилетие Эркин Холматов отметил первым сольным концертом в Екатеринбурге

Ирина ВОЛЬХИНА

Музыкальное телешоу «Фактор А» в одиночку изменило судьбу талантливого екатеринбуржца Эркина Холматова. Пока екатеринбуржца. Учеба в колледже имени Гнесиных, большие планы, видимо, скоро потребуют окончательного переезда в Москву.

–Я надеюсь переехать в Европу, скорее всего, в Италию. У меня там много друзей. Конечно же, буду приезжать в Россию. В Екатеринбурге у меня мама, родной дом. А дом – это неизменная часть тебя самого. Отчужденности Москва стала родной, но лишь отчасти. В столице чувство, что я – мигрант. В Екатеринбурге – родной город, где есть замечательное место – джаз-клуб EverJazz. Там всё дышит музыкой.

–Твоё имя в переводе с тюркского означает «свобода». Это как-то определяет судьбу?

–Пока – нет. Думаю, в дальнейшем будет. Я хочу писать свободную музыку. В моём понимании, это музыка для свободных от принципов и стереотипов людей, для тех, кто не зависит от суеты общества.

–Сложно попасть на большую сцену?

–Главное – верить в себя, ничего не бояться и слушать внутренний голос. Когда начинаешь идти к своей цели, возникает много сомнений, противоречий... Нужно забыть о них и наслаждаться любимым делом. То, что

происходит в моей жизни – очень интересно и доставляет огромное удовольствие. Сложнее стало со свободным временем. Есть песни, которыми хотелось бы заняться, но... Всё же надеюсь, скоро они выйдут в свет. А пока – постоянные поездки, проекты, интервью, концерты, формирование новой группы. У каждого певца должна быть своя команда.

–Встречи с Пугачёвой судьбоносны для молодых музыкантов. Какой главный урок она преподнесла?

–На репетициях всё было прекрасно, а на концерте, в самый ответственный момент... Был сильный зажим. Психологический. Алла Борисовна просто вышла еро из меня. Требовала: «Давай! Давай!!! Громче!». И ещё огромный урок в виде подарка. Я только недавно начал понимать, что однажды она объявится и спросит, как мои дела, как я развиваюсь...

–Приняв участие в телепроекте, скажите: может ли молодой талантливый артист заявить о себе на всю страну, благодаря только лишь своему таланту?

–Вполне. Хотя без шоу на это уйдёт много времени. Шоу-бизнес разделился на два лагеря: большие сцены, которые мы видим по телевидению, и андеграунд, который не транслируется. Но профессионалы о нём знают. Именно там талантливых ребят находят продюсеры.

–Лолита на сцене и Лолита Марковна в жизни – два разных человека?

–Нет. Что на сцене, что в жизни она всегда искренняя,

настоящая, всегда чёткая, имеющая свой взгляд на вещи. Для меня она – пока что самый большой наставник в жизни.

–Если не музыкантом, кем бы вы стали?

–Скорее всего – биологом. Я очень люблю зоологию.

–Что для вас значит дружба?

–Это главный механизм движения жизни. Друзья подталкивают, «подкидывают» новые идеи. Это поддержка, веселье, отдых, работа... Особенно стал ценить их после того, как «засветился» на экране и «посыпался» какие-то дальние родственники, знакомые, давние друзья...

–Чем жертвуете ради карьеры?

–Жертвую временем. Не жертвую друзьями, близкими.

–Говорят: «Бойтесь известности, ибо самый страшный враг – в нас самих». Эта фраза имеет значение для вас?

–С точки зрения людей, следивших за «Фактором А», точный вопрос. На шестнадцатилетнего мальчика свалилась такая известность. Наверное, многие думают: «засветился». Но, в первую очередь, меня окружают люди, которые не дают мне заболеть звёздной болезнью. Во-вторых, прекрасно понимаю, что в этом плане нужен стержень.

–Вас сравнивают с Александром Рыбаком...

–Не согласен. Это совершенно другой человек. С другими жизненными принципами и целями.

–Назовите десять заповедей на сцене.

–Главная заповедь для всех артистов: будь искренен. Искренность всегда подкупает, и это один из самых главных козырей. Никогда не нужно строить из себя того, кем ты не являешься. Алла Борисовна говорила: «Оставься таким же искренним. Не испортийся за это время».

–Каких музыкантов, ныне живущих и ушедших, вы бы хотели поблагодарить и за что?

–Их очень много. Майкла Джексона – за подаренный миру стиль. В образах многих американских артистов видел Майкл: движение, интонации... Я – не исключение. У МакНайта я научился мелизмам. Я пробую петь песни тех, кого слушаю. Что-то перенимаю, что-то с их помощью открываю новое в себе. Стиви Вандер – это Стиви Чудо. Он безупречен. Незречный с рождения, он создаёт музыку, которая потрясает.

–Кто такой Эркин Холматов?

–Начинающий артист, который учится, развивается, движется вперёд. Он хочет делать музыку, которая будет приниматься людьми и в тоже время нравиться самому. Многие состоявшиеся артисты советовали: никогда не пой ты музыку, от которой не по себе. Если люди видят, что тебе музыка доставляет удовольствие, они разделят его с тобой. Эркин Холматов – это начинающийся проект, который нужно развивать.

КУЛЬТПОХОД

Ниф-Ниф и Наф-Наф теперь с Волком дружат

С популярного ныне формата «старая сказка на новый лад» в Центре культуры «Урал» стартует новый сезон. Начнётся он с премьеры – шоу-спектакля «Три поросёнка» от театра «Галерея» и творческих коллективов Центра.

Создатели спектакля рекомендуют будущим зрителям забыть классический сюжет про злобного хищника и находчивых братьев-поросят. Теперь обаяшке Волку, Поросятам-милашкам очень нравится играть друг с другом. В их игры будут вовлечены все зрители, более того, им предстоит участвовать в строительстве дома Наф-Нафа. Все вместе (дети, родители и артисты) сочинят новые окончания старой сказки. Мораль сей пьесы такова: лучший подарок – по-прежнему хорошая книга.

Интерактивные представления будут проходить каждое последнее воскресенье месяца.

Мария БАЛДИ

Дом Актёра выходит в Сеть

По инициативе нового художественного руководителя Дома актёра Владимира Махотлова отныне все самые важные и интересные события, проходящие в актёрском сообществе, будут идти в прямой трансляции по онлайн-каналу yutv.ru.

«Попробовали» на торжественном приёме по поводу окончания фестиваля «Реальный театр», который проходил 15 сентября. Оттестировав первые пробы, учтя все ошибки и пожелания, наладив качество изображения и звука, домактёровцы намерены сделать трансляции регулярными. Кроме этого, здесь будет создан видеархив материалов, связанных с жизнью Дома.

Мария БАЛДИ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Литовская разминка для уральских «лисиц»

Баскетболистки екатеринбургской «УГМК» уверенно выиграли предсезонный турнир в литовском городе Друскининкай.

Действующие чемпионки России последовательно обыграли дебютанток премьер-лиги ивановскую «Энергию» (84:46), бывший клуб Альгирдаса Паулаускаса курскую «Динамо» (68:51) и чемпионку Литвы каунасскую «ВИЧИ Аистес» (71:66). У остальных команд в итоге оказалась по одной победе, по дополнительным показателям второе место заняли курянки, третье – хозяйки паркета.

Все матчи «лисиц» провели сильнейшим составом, только в последней четверти матча с «Энергией» на площадке выходили игроки молодёжного состава Екатеринбургской «УГМК». «Лисицы» продолжат тренироваться в Друскининкае, а затем переедут на север Польши, в город Торунь, где с 22 по 25 сентября пройдёт ещё один предсезонный турнир – соперницами чемпионки России будут оренбургская «Надежда», белградская «Партизан» и местной команда «Энерга».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

В сборной России дебютировал ещё один бразилец

Сборная России по мини-футболу, главным тренером которой является наставник екатеринбургской команды «Синара» Сергей Скоричев, в гостях сыграла два товарищеских матча с командой Португалии.

Первая встреча завершилась победой хозяев – 2:1, вторая – вничью – 3:3. На сей раз в сборной ни одного екатеринбуржца не было: Скоричев проверил несколько новичков, в том числе и бразильского вратаря «Сибиряка» Густаво, получившего российское гражданство.

Теперь чемпионат страны будет продолжен. 19 сентября «Синара» сыграет с подмосковными «Мытищами» (ДИВС, 19.00).

Алексей КОЗЛОВ

Шипулин выступит на летнем чемпионате мира

Екатеринбуржец Антон Шипулин включён в состав сборной России, которой предстоит принять участие в чемпионате мира по летнему биатлону.

Эти соревнования пройдут с 22 по 25 сентября в чешском городе Нове Место. В программе – смешанная эстафета, спринт и гонка преследования.

Отметим, что Шипулин, как и ещё три биатлониста – Евгений Устюгов, Кирилл Кудряшов и Сергей Коростылев, включены в сборную по решению тренерского совета. Два других, Андрей Прокунин и Дмитрий Ярошенко, «отобраны» по итогам выступления на втором этапе летнего Кубка IBU, который прошёл в конце августа в Острове.

Алексей КОЗЛОВ

Картина театра маслом

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Все помещения Екатеринбургского Дома художника отданы сценографам и декораторам, художникам по костюмам и аниматорам. Больше сотни эскизов и «живых» костюмов к спектаклям, макеты декораций, раскладовка мультфильмов, узнаваемые «фрагменты» полнометражных лент. Свердловскую область представляют работы Виктора Моора, Юлии Селаври, Сергея Александрова, Сергея Айнутдинова и других художников.

За словом «эскиз» тянется шлейф некой лёгкости, даже легковесности, чего-то, порой, несерьёзного, незавершенного. Но в случае с театром и кино это совсем не так, и ставка — повод в этом убедиться (или разувериться). Переходя от экспоната к экс-

позитиву, всякий раз убеждаешься, что каждый – законченно, зачастую невероятно трудоёмкое, многосложное произведение искусства. В работах Е.Лаврентьевой «Девочка, наступившая на хлеб» и «Собор Парижской богородицы», Е.Лавриной «О том, как мышка...» скрупулезно выписаны мельчайшие детали, травинки и снежинки, песчинки хочется потрогать. Анимационные «картинки», выполненные, как правило, в смешанных техниках, очень объёмные, выпуклые, оживающие на глазах. С удовольствием любой посетитель встретится с «Каникулами Бонифация», с «Органчиком» (С.Алимов), с увенчанной призами «Девочкой дурой» (нашего М.Дворянкина), с «Мёртвыми душами» (М.Ананьева), с «Превращением» по произведениям Кафки...

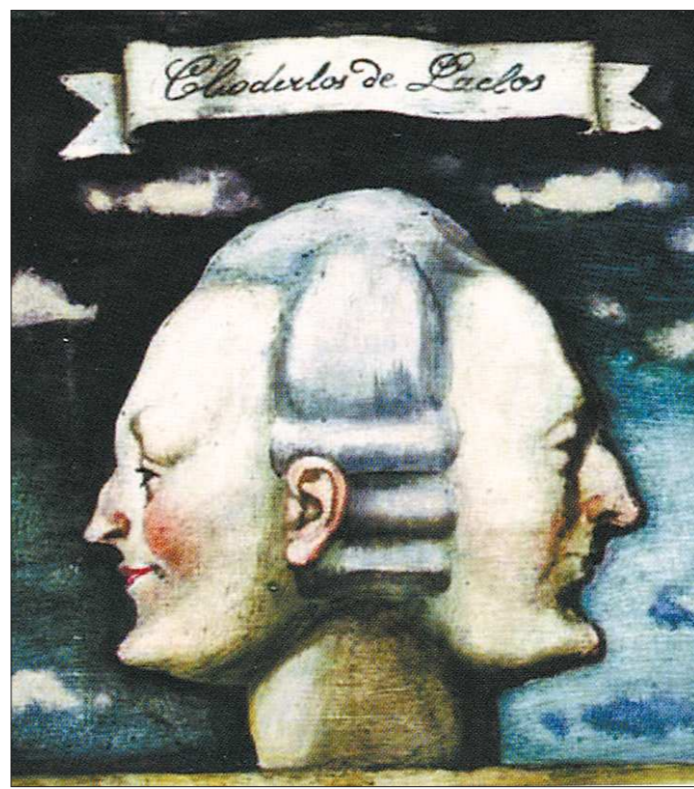
По представленным на выставке эскизам можно почти безошибочно узнать, по-

чувствовать режиссёрский замысел – будет ли будущий спектакль любовным или аскетически строгим, ярким или приглушённым, сдержанным или с юмором, ждёт нас сказка или буфоннада. А в случае с анимацией, где человек рисующий – и режиссёр, и художник, и постановщик – практически увидит мультфильм, который и складывается из тысяч таких вот картинок.

Инициатива и идея подобной выставки принадлежит екатеринбургскому отделению Союза художников, которую поддержали на всех уровнях. Поддержали финансово, личным участием и личным присутствием на церемонии открытия. «Наша профессия уникальна. Мы на равных со сценаристами, режиссёрами, операторами участвуем в создании фильма или спектакля. Они могут уйти из репертуара, состариться, не вый-

ти в прокат. А кукла, костюм, эскиз продолжают жить абсолютно самостоятельно. Никогда не устареет то, что сделано художниками», – говорит Сергей Алимов, председатель комиссии по театрально-декорационному искусству СХ России.

На выставке представлена графика и скульптура (куклы для спектаклей чем не скульптуры?), пастель и акварель, работы, написанные тушью, гуашью, маслом. Здесь действительно собрались произведения искусства высшего класса от штучных профессионалов. И их работы должны увидеть не только взрослые – умные, понимающие, способные оценить мастерство и труд художника, но и дети, которые должны прикоснуться к его фантазии. Именно с неё начинается чудо театра, именно из-за неё остаётся неразгаданной тайна кино.



Эскиз Марины Заикиной к мультфильму «Опасные связи»