

Двойственное впечатление

Моментов у «Автомобилиста» было больше, голов забили меньше

Алексей КУРОШ

Стартовый матч «Автомобилиста» оставил двойственное впечатление. Не сказать, что в чём-то наши серьёзно уступали соперникам и, минимум, ничьей в основное время, конечно, заслуживали. С другой стороны факт остаётся фактом: на своём льду «Автомобилист» проиграл команде, занявшей в минувшем сезоне последнее, 23-е место – пусть даже и заметно укрепившей в межсезонье свой состав.

Началу стартового матча чемпионата КХЛ предшествовала минута молчания: хоккеисты и зрители почтили память погибших в авиакатастрофе хоккеистов «Локомотива»...

Соперники сразу же обменялись несколькими острыми выпадами, после чего гости открыли счёт. Примечательно, что шайбу забросил 17-летний форвард Слепышев, ставший после этого самым юным игроком, отличившимся в соревнованиях КХЛ. Хозяева с ответом не задержались: убежавшего на рандеву с Лассилой В.Стрельцова придержали соперники, и арбитр, не задумываясь, назначил буллит. Наставник гостей Ана-



Вверх тормашками: защитник «Металлурга» Павел Канарский останавливает форварда «Автомобилиста» Алексея Крутова силовым приёмом

толий Емелин выпустил на лёд второго голкипера Лазушина, но эта акция успеха не имела: наш форвард перехитрил оппонента. Лас-

сила снова вернулся на лёд, и, забегая вперёд, скажем, что действовал чемпион мира-2011 безупречно. Наш Мильников тоже не раз вы-

ручал команду, но второй гол «Металлурга», несомненно, должен занести себе в пассив. После этого наши несколько приуныли, и

ПРОТОКОЛ

«Автомобилист» (Екатеринбург) – «Металлург» (Новокузнецк) – 2:3 (1:1, 0:1, 1:1).
Шайбы забросили: 0:1 – Слепышев (8), 1:1 – В.Стрельцов (12, со штрафного броска), 1:2 – Кузьмин (23), 2:2 – Дроздецкий (48), 2:3 – Фисенко (52).

второй период получился, пожалуй, для «Автомобилиста» самым невыразительным.

В третьем периоде хозяева стали действовать более агрессивно, и гости вынуждены были всё чаще прибегать к недозволенным приёмам. В большинстве наши действовали весьма убедительно, создавали массу голевых моментов, но забить удалось лишь раз – свою первую шайбу за «Автомобилист» (включая контрольные матчи) забросил Дроздецкий. Равенство в счёте не продержалось и пяти минут: стремительная контратака сибиряков завершилась метким броском полуцивиленного недавно приз лучшего нападающего «Каменного цветка» Фисенко. Традиционной попытки отыграться в концовке с помощью замены вратаря на сей раз не последовало: за минуту с небольшим до сирены после удаления Костюченко хозяева оказались в меньшинстве...

Анатолий ЕМЕЛИН, главный тренер «Металлурга»:

– Нам было нелегко справиться со скоростными атаками «Автомобилиста». Но ребята выдержали, вытерпели, за что я им признателен. А реализация голевых моментов у нас оказалась лучше. Что касается 17-летнего Слепышева, выбранного первым в драфте КХЛ этого межсезонья, то, конечно, брали мы его в большей степени на перспективу. Но предсезонка показала, что Слепышева можно ставить в основной состав уже сейчас, что мы и делаем.

Илья БЯКИН, главный тренер «Автомобилиста»:

– Представляли, что нам предстоит преодолеть оборону «Металлурга». Получилось это с большим трудом. К тому же, создаваемые голевые моменты не воплотились в голы. В третьем периоде уже, казалось, поймали свою игру, сравняли счёт, но нарвались на контратаку. Есть и проблемы сыгранности. Связки, в которых взаимопонимание на хорошем уровне: Субботин – Бушув, братья Стрельцовы заметно выделяются.

Если вокруг много ангелов – значит, скоро выборы

Хочешь быть политиком? Стань им!

Мария БАЛДИ

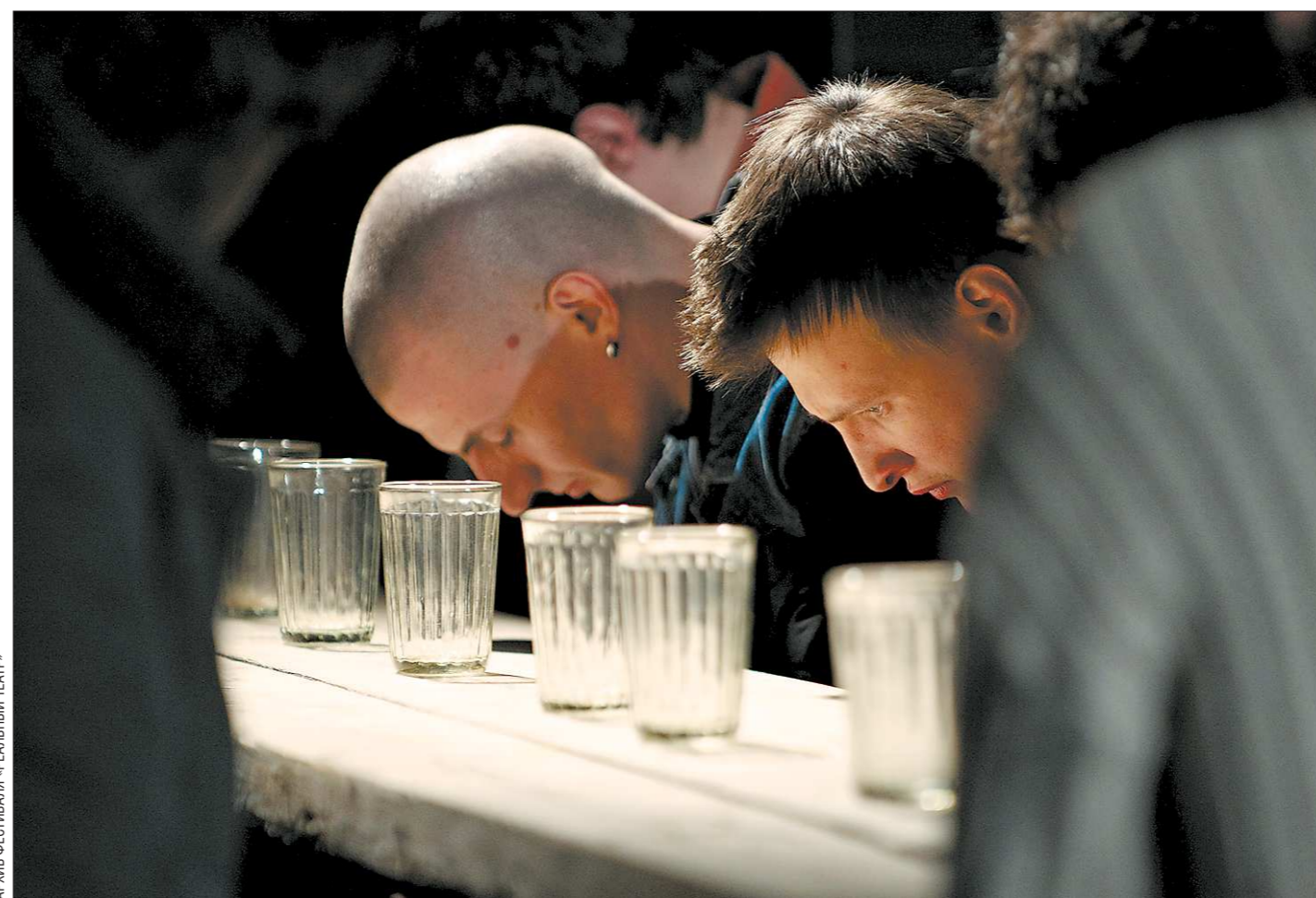
Очередной выпуск уральской версии киножурнала «Ералаш» посвящён политикам.

Герои новых смешных короткометражек – депутат, президент, губернатор, мэр и прочие особо важные политические персоны. Их роли исполняют КВНщики из «Уральских пельменей», а также обычные школьники. Все они будут рассуждать о том, как облегчить жизнь ребёнка, мечтать, «чтобы я сделал, став президентом», «побывают» на приёме

у губернатора, выскажут детский взгляд на выборы.

В стиле зачастую нелепых, абсурдных и неграмотных заявлений реальных политиков герои уральского «Ералаша» рассмотрят законопроекты об отмене двоек, дневников и домашнего задания. Лозунги новоспечённых лидеров – «Подъём не раньше 12.00», «Нидня без дискотек и подарков», «Сладкое и Интернет – в неограниченном количестве».

Уже объявлен кастинг. Ждут смелых ребят, которые ничего не боятся. Даже политики.



Человек страдающий

Екатеринбург считает Александра Башлачёва своим и требует полной правды

Марина РОМАНОВА

Спектакль «Башлачёв. Человек поющий», который привёз в Екатеринбург на фестивале «Реальный театр» известный постановщик из Санкт-Петербурга Руслан Кудашов, можно назвать концертом из песен Александра Башлачёва; потом зачеркнуть это определение, попробовать подобрать другое; убедиться, что подходящего жанра нет. Просто жизнь поэта, рассказанная его словами, стихами, песнями.

«Путь длиною в строку, да строка коротка»...

...Расстояние между зрителями и исполнителями стремится к нулю. Зрители, точнее, слушатели сидят полукругом на сцене малого зала ТЮЗа, некоторые прямо на полу. Не все выдерживают заданный формат, кое-кто уходит (прямоком через сцену). Как после поделился Руслан Кудашов, в Екатеринбурге спектакль шёл тяжелее, чем

на прочих широтах. Оно и понятно: город считает Башлачёва «своим» и требует от постановки полной правды. Здесь Александр учился на журфаке УрГУ. После короткой попытки стать обыкновенным газетчиком на родине в Череповце, отправился в Питер, где начался его «роковой» или роковой путь. В песнях – реалии тогдашнего Свердловска и тогдашнего Ленинграда.

«Гони свою душу туда, где все окна не внутри, а наружу»...

Каким он был? Внешне – мальчик-одуванчик, светлые курчавые волосы, невысокий, худенький, всегда в обтягивающих джинсах. Но когда пел, обнажался надрыв. Играя на гитаре, пальцы сбивал в кровь. Его гармония была с трещиной, со сломом. Жестокость по отношению к отдельным людям соединялась с вселенской любовью к человеку вообще, замешанной на трагическом восприятии несовершенства жизни. Главная героиня его песен – душа, потерявшаяся, неприкаянная.

Спектакль «раздал» песни Башлачёва разным исполнителям. Молодые ребята дру-

гого поколения выпускали в себя частичку поэта. Некоторые номера: «Мельница», «Ванюша», «Песенка на лесенке» – получились органичными, в других излишняя постановочность вводила от реальности, гротеск цепей заглушал стон души. Александр был очень артистичен, но совсем не театрален, вне условностей. Песен могло быть меньше, больше, их последовательность – другой: в постановке если и присутствовала внутренняя логика, то не очень угадывалась.

«Как хочется жить, не меньше, чем спеть»...

Александр Башлачёв вышагнул из окна восьмого этажа в 27 лет. Помню, как одна из его сокурсниц, любившая Сашу за талант (одна из немногих, кто оценил его при жизни), отреагировала неожиданным, узнав о гибели: «Слава Богу. Отмучился». «Страдательное» жизнеощущение присутствовало в нем всегда. «Я рубил бы всех сук, на которых повешен». «Я за разговорами не разберусь: где Русь, где Грусть»... Наверное, он родился с мучительным разломом внутри.

Многие удивлялись, когда о Башлачёве вдруг заговорили: мол, половина его славы замешана на трагическом уходе, как то принято на Руси. Потом вчитались в стихи: сплетены туго, плотно-образно, бьют наотмашь, а попадают в точку. Специалисты в литературе сегодня считают Башлачёва самым сильным поэтом русского рока. В чём безусловная заслуга спектакля – дал возможность другим услышать впервые, другим ещё более высоко оценить эти сложно красивые ранние стихи.

Некоторые из бывших его сокурсников сегодня «оставляют мемуары» на тему «Я и Башлачёв». Не хочу попасть в их число. Мы находились как бы на противоположных краях одного курса. Я на «формальном» (отличница и прочее), он – на неформальном (квартирные посиделки с гитарой важнее «спар»). Но мы пребывали в одной системе, в одной галактике. И я наблюдала орбиту его движения, чувствовала его полёт, слышала его голос, всегда как будто на пределе, перед обрывом – а вовсе не такой концертно-гладкий, как прозвучал в спектакле. Но, наверное, Александр был разным...

КУЛЬТПОХОД

Музей изобразительных искусств демонстрирует творчество художников перестройки

Екатеринбургский музей изобразительных искусств на новой экспозиции предлагает поразмышлять о социальных катаклизмах, отразившихся в искусстве.

В переломный период изменились не только социальные реалии, но и отечественное искусство. В 1985-1991 годах стихийно образуются художественные объединения, проповедующие новые подходы в искусстве. Социалистический реализм находится на грани исчезновения, ему на смену приходят ранее закрытые абстракционизм, неопримитивизм, соц-арт, поп-арт, оп-арт... Отголоски запредного авангарда и плоды нового времени появились в условиях, когда снизился контроль за сферой искусства со стороны государства.

Как рассказали в музее, наряду с работами уральских мастеров, представлены творения московских, ленинградских и уфимских художников, как экспериментаторов, так и продолжателей традиций прошлого.

Лидия АРКАДЬЕВА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Первую победу «Спутник» в этом сезоне принёс Алексей Булатов, ещё в прошлом сезоне выступавший в КХЛ

«Спутник» взял три очка из шести

В двух стартовых матчах чемпионата ВХЛ (второй по силе отечественной хоккейной лиги) нижегородский «Спутник» сумел набрать три очка из шести возможных.

В Перми наши земляки одолели «Молот-Прикамье» – 3:2 (Артамонов, Ищенко, Булатов), забросив победную шайбу за шесть минут до сирены. В следующем матче в Сарове тагильчане в третьем периоде вообще отличились трижды (Уткин, Жилияков, Ищенко), не пропустив ни разу. Но, вот беда, к этому времени хозяева четырежды зажигали красный свет за воротами гостей (на 14-й минуте при счёте 0:3 вратаря Хомутова у тагильчан заменил М.Немолодышев). В итоге «Спутник» проиграл – 3:4.

В этом туре тагильчанам предстоит провести на выезде ещё две встречи.

Алексей СЛАВИН

Екатеринбургский велосипедист выступит на чемпионате мира

Тренерский штаб сборной России по велоспорту огласил имена спортсменов, которые примут участие в ближайшем чемпионате мира, стартовавшем в Дании 19 сентября.

В список вошли 47 человек, в том числе уроженец Екатеринбурга Денис Галимзянов. Он будет стартовать в групповой шоссейной гонке.

Галимзянову 23 года, сейчас он выступает за российскую велокоманду «Катюша».

Иван СИДОРОВ

«Локомотив-Изумруд» всегда начинает в пять

Сегодня в Екатеринбурге стартует второй тур предварительного раунда Кубка России-2011 среди мужских команд.

В соревнованиях принимают участие шесть клубов, в том числе екатеринбургский «Локомотив-Изумруд», который трижды владел почётным трофеем (правда, было это уже давно – в 1999-2001 годах). Чтобы выйти в полуфинальный этап, достаточно быть в тройке, а екатеринбуржцы сейчас занимают второе место (вслед за уфимским «Уралом», но впереди действующего чемпиона России казанского «Зенита»).

Матчи второго тура предварительного раунда пройдут в спорткомплексе «Локомотив-Изумруд». Каждый день будет проводиться по три встречи. Наша команда свои поединки всегда начинает в 17.00.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Свердловский академический ТЕАТР ДРАМЫ
Открытие 82 театрального сезона
Премьера 2, 4 октября
ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
Валерий Семеновский
Музыка Николая Орловского
ПЫШКА
Музыкальная трагикомедия по мотивам одноимённой новеллы Ги де Мопассана
Постановка Софии Маламуд