

Страшилки для детей разного возраста

Артисты в сказках могут быть и дремучим лесом, и болотом, и старинными часами, и лошадью в телеге

Мария ЗЫРЯНОВА

Хороший театр говорит с детьми на их языке. В этом можно было убедиться на спектаклях РАМТа, которые были показаны в рамках XI Всероссийского фестиваля «Реальный театр».

Артисты РАМТа с юными зрителями вступали в открытый и честный диалог, а взрослые дарили возможность помолодеть лет на тридцать-сорок. История Редьярда Киплинга «Как кот гулял, где ему вздумается»: группа детей выбирает случайное место для игры... в первобытный мир. Используя несколько фонариков, коврик и возможности собственной одежды, каждый с лёгкостью перевоплощается: кто в дикого человека, кто в его женщину, в кошку или собаку, корову или коня. Они даже звуковое сопровождение своей сказке создают сами, мастерски исполняя бит-бокс.

«Мы с друзьями тоже пытаемся заниматься бит-боксом и рэп читать. Обязательно им рассказу про этот спектакль. Будем дальше тренироваться», — признаётся после просмотра семилетний Матвей. Его мама добавляет: «Я вместе с ребёнком давно так не хохотала. Это был редкий спектакль для детей, на котором и взрослым тоже не скучно».

Очевидно, что для режиссёра Сигрида Стрема Рейбо сказка Киплинга была не материалом для интерпретации, но поводом для вселёной игры, которая и есть суть детства. Его герои договариваются о неких общих правилах, но каждый волен их изменять: можно ввести предложение о дальнейшем развитии сюжета, усомниться в правдивости образа товарища, начать исполнять ещё одну роль или просто выйти из игры на какое-то время. Этот

дух свободного творческого начала, заложенного в каждом из нас от рождения, наполняет постановку, подкашивает зрителя: «Используй свое воображение, и увидишь, что из ничего можно создать целый мир».

Второй детский спектакль — «Бесстрашный барин» по сказке А.Афанасьева. Режиссёр Марфа Горвиц создала настоящую страшилку, в которой от смешного до страшного один шаг. В этом спектакле работа с природой актёра столь сильно, что хочется рекомендовать его к обязательному просмотру для всех студентов театральных вузов. Актёр может быть всем — в этом его профессия, его сущность. РАМТовцы доказывают, что при использовании минимального реквизита сами способны стать и дремучим лесом, и болотом, и старинными часами, и лошадью в телеге. Страшилка же, ими рассказанная, вообще самый популярный жанр среди детей. Ну где в реальной жизни познакомишься с мёртвым колдуном, который встает каждую ночь из гроба, или сразился с целой ватагой чертей?

«Страшно? Нет, мне не было страшно. Просто очень интересно, что же дальше будет. Если бы встретился с колдуном и повешенным, тоже бы не испугался, как бесстрашный барин. У меня своё секретное оружие есть», — с гордостью заявляет шестилетний Антон. «Думаю, барин не очень умный человек. Утонул в болоте. А чтобы такого не произошло, думать надо!», — уверена его ровесница Оля. Екатеринбургским маленьким зрителям и их родителям остаётся только надеяться, что приезд РАМТа с детскими спектаклями не последний. Не так часто мы получаем возможность увидеть прощание человека играющего.



ВЛАДИМИР ВОСКОПОВ

Отскочили...

У ворот «Урала» гости создали три стопроцентных момента

Алексей КУРОШ

Матч с лидером турнира «Аланией» удался на славу. 12 000 зрителей увидели футбол высокого качества и очень зрелищный, хотя ни одного мяча забито не было. Гости были ближе к победе, так что ничья вряд ли должна серьёзно огорчить хозяев.

Раз в кои-то веки «Урал» выставил состав, близкий к оптимальному: Тумасян, Шатов, Манучарян, Заболотный, вышедший на замену Чухлей — все они по разным причинам отсутствовали в предыдущем матче. И в первой же атаке футболисты «Урала» могли открыть счёт, но Заболотный упустил неплохой момент. Затем команды обменялись штрафными, но ни эти удары, ни «стандарты» во втором тайме угрозы воротам соперников не несли.

После перерыва территориальное преимущество перешло к футболистам «Урала», но наши явно злоупотребили навесами, которые легко ликвидировал уверенно играющий на выходах Хомич. Гости не упустили ни одной возможности перейти в контратаку и действовали на загляденье слаженно и стремительно. Трижды (!) они оказывались с глазу на глаз с Котом. В одном случае командой спас голкипер, в другом — штанга, в третьем — мяч из пустых ворот выбыл защитник Кацалапов. Что касается «Урала», то запомнил-



ВЛАДИМИР ВОСКОПОВ

В матче с «Аланией» футболисты «Урала» чудом избежали больших неприятностей, чем потеря одного очка

ся могучий удар Манучаряна, после которого Хомич вытесил мяч из девятки в прыжке, сделавшем честь и его знаменитому предшественнику-однофамильцу... Ничья в Екатеринбурге не позволила владикавказцам сохранить лидерство — их обошла победившая в Ярославле «Мордовия». В то же время ни одна другая команда не продемонстрировала пока в Екатеринбурге столь впечатля-

щей игры, как «Алания». Что же касается «Урала»... Наши вингеры Шатов и Манучарян — едва ли сильнейшие в лиге, у нашей команды достаточно квалифицированные опорники и диспетчер, но отсутствие по-настоящему сильных нападающих (да чего уж там — нападающего!) не позволяет считать её игру сбалансированной... Владимир ГАЗЗАЕВ, главный тренер «Алании»:

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) — «Алания» (Владикавказ) — 0:0.
«Урал»: Кот, Кацалапов, Тумасян, Новиков, Данцев, Манучарян, Семакин, Бочков, Шатов, Петрович, Заболотный (Чухлей, 83).
«Алания»: Хомич, Царикаев, Григорьев, Грачев, Бакаев, Плив, Гилолаев (Гетериев, 70), Булгару (Бижмаев, 52), Габулов, Барбарусев (Зелая, 53), Неко.

— Очень доволен каждым из наших игроков, которые сегодня участвовали в матче. Весьма доволен содержанием игры, но крайне разочарован результатом. Очень обидно, когда не используешь такое тотальное превосходство и обилие голевых моментов. Вничейном счёте велика заслуга пойманного кураж вратаря «Урала».

Юрий МАТВЕЕВ, главный тренер «Урала»:

— Не соглашусь со словами коллеги о тотальном превосходстве «Алании». Захватывающая была игра с обилием голевых моментов. Могли как выиграть, так и проиграть. По самоотдаче, по самоотверженности у меня к футболистам своим претензий нет.

Положение лидеров:
«Мордовия» — 53 очка (после 27 матчей),
«Алания» — 52 (26),
«Нижний Новгород» — 49 (27),
«Урал» — 45 (27),
«КамАЗ» — 43 (26),
«Енисей» — 42 (26),
«Сибирь» — 42 (27).
Завтра «Урал» примет «Волгарь-Газпром» (Центральный стадион, 19.30).

О любви без злословия

А едкие замечания Авдотьи Смирновой достались кинопрокату

Лидия САБАНИНА

Журналист, сценарист и режиссёр Авдотья Смирнова презентовала в Екатеринбурге свой новый фильм «Два дня». Саркастичная телеведущая «Школы злословия» сняла романтическую комедию. Для неё телевидение и кино — вещи параллельные. Впрочем, и работая в лёгком жанре попыталась докопаться до сути своих персонажей...

Основная сюжетная линия «Двух дней» — любовная история. Высокопоставленный московский чиновник Петр Дроздов влюбляется в литературоведку Марию Ильиничну из провинциального музея-усадьбы полузабытого классика Щегловитова. Приехал чиновник с целью отнять у музея земельные владения, но два дня, проведённых в усадьбе, меняют его намерения, а возможно, и мировоззрение... Ожидаемое столкновение «высокой культуры» и «низкой политики». Но Авдотья Смирнова сняла не горькую и безысходную трагедию, а создала на фоне пейзажей и видов поэтичного подмосковного Абрамцево удивительно светлый и лёгкий фильм. Местами лиричный, а то и смешной, на грани фарса, где-то серьёзный и драматичный. Пожалуй, именно таким и хотелось бы видеть современное русское кино. Режиссёр называет «Два дня» трагикомедией.

— Условием продюсеров было — любовь, юмор и, как в каждой сказке, «невозможное возможно». По законам жанра должен быть эппи-энд, но мой жизненный опыт не да-



В фильме герою Фёдора Бондарчука пришлось «рубить сплеча», выбирая между карьерой и чувствами

ёт соврать. Финал открытый, с большим вопросом. У героев своя налаженная жизнь, система ценностей, смогут ли они поступить всем этим ради чувства?..

Сценарий, который Авдотья Смирнова написала в соавторстве с Анной Пармас, заранее предполагал участие в проекте Фёдора Бондарчука и Ксении Раппопорт. Более того, сам Бондарчук и попросил несколько лет назад написать для него и Раппопорт любовную историю. Сценаристки решили, что Бондарчук мог бы сыграть чиновника. Дальше надо было придумать противопоставление, наиболее яркое из которых — мир интеллигенции. В фильме немало невыдуманных историй из жизни и чиновничьей, и музейной, «подслушанных» фраз и изречений. Например, монолог ге-

роя Бондарчука о том, что русскую классическую литературу стоило бы запретить. Давы не портила достающее поколение иллюзорными представлениями о несуществующих идеалах. — Исчядия ада бывают на свете, но их так же мало, как святых и праведников, — заметила Авдотья Смирнова, отвечая на вопрос о том, сподобили ли на поступки люди, ставшие прототипами персонажа Бондарчука. — Бывает, стлалчивалась — человеческое просыпается, если по-человечески же окликнуть...

«Здравый смысл и чувство правды» не позволили идеализировать одно сословие и обличать другое. Куда важнее, что подчеркивает режиссёр, что впервые за 30 лет в русском кино появился образ интеллигенции. Притом без излишней идеализации и не в виде

«истеричного типа в очках и с перхотью». — А интеллигенция никуда не делась — создают диссертации и книжки, рисуют картины, за копейки хранят культуру, на которую, кажется, все плюнули, — заметила автор фильма.

И уже как ведущая «Школы злословия» Смирнова заметила, что последнее время вместо людей публичных и «раскрученных» они вместе с Татьяной Толстой в передаче стали приглашать поэтов, историков, филологов, художников — «пусть страна, хоть в ночи глубокой, их послушает». — Без интеллигенции мы потеряем свою идентичность как нация, — замечает она. — То же касается и отечественного кинематографа, который оторван от кинопроката. И в день премьеры на кино-

ДОСЬЕ



ЛИДИЯ САБАНИНА

Авдотья (Дуня) Смирнова — сценарист и кинорежиссёр, телеведущая, автор многочисленных статей и эссе. Дочь актрисы Натальи Рудной и режиссера и актёра Андрея Смирнова, внучка советского писателя Сергея Смирнова. Вместе с Татьяной Толстой Дуня Смирнова ведёт программу «Школа злословия» на НТВ. По 11 сценариям Смирновой сняты киноленты, среди них Александром Учителем «Прогулка», «Дневник его жены», «Мания Жизели», а также «Глянец» Кончаловским. Она режиссёр фильмов «Связь», «Отцы и дети», «9 мая. Личное отношение (новелла «Вокзал», «Черчилль» (фильм 10 «Оптический обман»), «Два дня». Среди наград — премия «Кинотавра» в номинации «Лучший киносценарий» за фильм «Связь». Лента «Два дня» получила приз зрительских симпатий «Золотая ладья» XIX кинофестиваля «Окно в Европу».

театре может не быть нашей афиши. При нынешней системе кинопроката сомнительно, что у многих отечественных лент даже отнюдь не заумных и снятых известными кинодеятелями, будет коммерческий успех. Дело режиссёра думать о зрительском успехе, о коммерческом долге — думать кинопрокат. Для того, чтобы мой фильм стоил 50 миллионов рублей вышел в ноль для продюсеров, заработать он должен 100. Реалии таковы, что кинотеатры забирают себе половину сборов, не возвращая в кинопроизводство ни одной копейки... Когда разрабатывали законодательство, поддерживающее прокат, в стране были единицы приличных кинотеатров. Сейчас ситуация изменилась, но закон тот же самый. Что вызывает жёсткое возмущение в отечественной киноиндустрии.

— Пока кинотеатр никак не связан с производством национального кино, он не будет делать для него ничего,

— убеждена Авдотья Смирнова. — Наши прокатчики говорят, что нечего показывать, что нет зрелого зрителя. Но почему тогда отечественные ленты так хорошо качаются в Интернете?..

Со зрителем надо работать — начиная с того, что отечественные ленты хоть на один сеанс, но ставить в удобное время. Должны быть и большие кинокомплексы с попкорном, и кинотеатры по клубному типу, соседствующим с книжными магазинами, приличными кафе. Так всё устроено в Европе. Так должно быть и в России, убеждена Авдотья Смирнова.

— Создавая «Два дня», мы не халтурили, делали всё на пределе своих возможностей. Это не заумное кино. Мы постоянно держали в голове, что зритель хочет, чтобы было нескудно, чтобы — про него, но при этом приподнять и с оптимизмом в финале. Сделала. Но неужели я должна ещё привезти и развесить плакаты?..

КУЛЬТПОХОД

Балет покажут

в реальности и на фотографиях

В фойе гостиницы «Новотел» завтра открывается фотовыставка Георгия Сапожников «Правила Pas de deux».

Георгий Сапожников — один из участников проекта Best Of Russia 2010, куда он вошёл как с серией балетных фотографий «Стиль» среди лучших фотографий России 2010 года, Сапожников стал победителем фотопроекта «Люди и Иннопром-2011», а так же занял первое место в конкурсе «Портрет в городской среде».

Во время открытия экспозиции фотографии оживут. Вариации «Куклы» из балета «Копелля» исполнит юная балерина Тая Пичугина из Екатеринбургской детской школы искусств №2, а солисты Русской академической балетной Екатерины Панченко и Андрей Попов покажут адажио из второго акта «Жизели».

Мария БАЛДИ



Одна из работ Георгия Сапожников, представленная на выставке

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Ярославский «Локомотив» будет играть в КХЛ с сезона 2012/2013

В Москве состоялось совещание с участием Президента РФ Дмитрия Медведева, на котором решалась дальнейшая судьба ХК «Локомотив» (Ярославль).

В результате было принято решение, что «Локомотив» продолжит выступления в КХЛ в следующем сезоне. В нынешнем, начиная с декабря, команда будет играть в ВХЛ. Независимо от спортивных результатов команде гарантировано участие в плей-офф — и в этом, и в следующем сезоне. На будущий год ярославцам будет разрешено внести в заявку не пять, как остальным российским клубам, а шесть иностранных игроков. Кроме того, на пять ближайших лет воспитанники хоккейной школы клуба освобождены от участия в процедуре драфта.

Алексей СЛАВИН

В БК «УГМК» пришёл спортивный директор «Жальгириса»

Помимо легенды уральского баскетбола Ольги Коростелёвой и французки Сабин Журас помогают главному тренеру «Лисиц» Альгирдасу Паулаускасу в предстоящем сезоне будет его соотечественник — 48-летний Римантас Григас.

Прежде с женскими командами Григас никогда не работал. Он возглавлял сильнейший мужской литовский клуб «Жальгирис», а также украинский «Будивельник». Последнее время Григас занимал в каунасском клубе должность спортивного директора.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

11 сентября 2011 г. на 56-м году жизни скоропостижно скончался бывший директор профессионального лицея им. О.В. Терешкина № 78 города Лесного

ПОРУНОВ Алексей Иванович

Он был старшим сотрудником образовательного учреждения и возглавлял его более 15 лет, совмещая административную и педагогическую деятельность. Благодаря его профессионализму, целеустремленности из года в год улучшалась материальная база лицея, укреплялись связи с социальными партнерами. Алексей Иванович был авторитетом не только для коллектива, но и для учащихся и их родителей, к которым относился с уважением и вниманием. К нему шли за советом, за помощью, за добрым словом, и всегда находили понимание и поддержку.

За многолетний добросовестный труд Алексей Иванович Поруннов неоднократно награждался почетными грамотами, в 1990 году был удостоен звания «Отличник профессионального образования», а в 2007 году — «Ветеран труда».

Скорбим в связи с кончиной Алексея Ивановича и выражаем глубокие соболезнования родным и близким, выпускникам и коллегам. Похороны пройдут завтра на родине А.И. Поруннова, в поселке Верхние Серги.

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области.

Скорбим по поводу смерти нашего учителя —

ТЮБЕЕВА Валерия Васильевича

— отличника народного просвещения, заслуженного учителя РСФСР.

Выражаем соболезнования близким и коллегам.

Выпускники Манчакской средней школы.